

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 09.06.2023 г. протокол №13
председатель
Игнатьева С.С.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа специалитета: 54.05.02. Живопись

Специализация: Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

ФГОС ВО утвержден приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1014 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись" (с изменениями и дополнениями)

Квалификация (степень) выпускника: Специалитет

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы: 6 лет

Год набора: 2020 год

**ЯКУТСК
2023**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 09.06.2023 г., протокол № 13

РЕКОМЕНДОВАНА

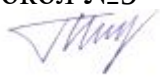
Учебно-методическим советом АГИКИ

от 17.05.2023 г. протокол № 8

Председатель _____  З.А. Стрекаловская

Одобрена на заседании кафедры живописи и графики

от 10.05.2023 г. протокол №9

Зав. кафедрой _____  Т.Е. Шапошникова

Оглавление

1. Общие положения:

- 1.1. Цель реализуемой ОПОП
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП
- 1.3. Перечень сокращений

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников:

- 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
- 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС
- 2.3. Перечень обобщенных трудовых и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета
- 2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

3. Общая характеристика образовательной программы, реализуемой в рамках специальности:

- 3.1. Направленность образовательной программы в рамках направления подготовки
- 3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы
- 3.3. Объем программы
- 3.4. Формы обучения
- 3.5. Срок получения образования
- 3.6. Язык образования

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы:

- 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 4.4. Профессиональные компетенции выпускников вуза и индикаторы их достижения

5. Структура и содержание ОПОП:

- 5.1. Объем обязательной части образовательной программы
- 5.2. Типы практик
- 5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП
 - 5.3.1. Учебный план и календарный учебный график
 - 5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)
 - 5.3.3. Аннотации программ практик
 - 5.3.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации выпускников
 - 5.3.5. Фонд оценочных средств

6. Условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП:

- 6.1. Общесистемные условия реализации программы
- 6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета
- 6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы специалитета
- 6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы специалитета
- 6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе специалитета

7. Характеристики среды института, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

8. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график.

Приложение 2. Рабочие программы дисциплин (модулей),

Приложение 3. Программы практик,

Приложение 4. Программа ГИА

Приложение 5. Фонд оценочных средств

Приложение 6. Аннотация рабочих программ дисциплин (модулей)

Приложение 7. Рабочая программа воспитания обучающихся Арктического Государственного Института культуры и искусств на период 2021-2025 годы

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа (далее-ОПОП) по специальности 54.05.02. Живопись, специализация «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)» реализуемая Арктическим государственным институтом культуры и искусств представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.02. Живопись утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. N 1014 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись" (с изменениями и дополнениями).

ОПОП по данной специальности подготовки включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии. Выпускающая кафедра по согласованию с руководством института и управлением по учебно-методической деятельности и работе со студентами имеет право ежегодно обновлять (с утверждением внесенных изменений и дополнений в установленном порядке) данную ОПОП (в части состава дисциплин, установленных институтом в учебном плане и/или содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также новых регламентирующих и методических материалов Минобрнауки России, опыта ведущих университетов в соответствии с направлением подготовки, решений ученого совета, учебно-методического совета и ректората института. При реализации программы

специалитета институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1.1. Цель реализуемой ОПОП

Основная образовательная программа предназначена для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам высшего образования (за исключением образовательных программ высшего образования, реализуемых на основе образовательных стандартов, утвержденных образовательными организациями высшего образования самостоятельно), реализующих образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по специальности 54.05.02. Живопись.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 №636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 05.08.2020 г. №885 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки бакалавров по направлению 54.05.02. Живопись,

утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1014 (далее – ФГОС ВО);

- Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по направлению подготовки 54.05.02. Живопись (театрально-декорационная живопись):

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Устав АГИКИ;

- Локальные нормативные акты АГИКИ;

- Программа развития университета на 2022-2030 года в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

1.3. Перечень сокращений.

– ЕКС – единый квалификационный справочник;

– з.е. – зачетная единица;

– ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

– ОТФ - обобщенная трудовая функция;

– ОПК – общепрофессиональные компетенции;

– Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по направлению специализации 54.05.02. Живопись (театрально-декорационная живопись);

– ПК – профессиональные компетенции;

– ПКВ – профессиональные компетенции ВУЗа;

– ПООП – примерная основная образовательная программа;

– ПС – профессиональный стандарт;

– УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей;

– УК – универсальные компетенции;

– ФЗ – Федеральный закон;

–ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

– ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Профессиональная деятельность выпускников, освоивших программу по специальности 54.05.02 Живопись «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)», включает реализацию государственной культурной политики; культурную и социальную среду общества; театрально-декорационное изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; система художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

При разработке программы специалитета Институт выбрал программу специализации: 54.05.02. Живопись «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)», которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы специалитета в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: области профессиональной деятельности: культурную и социальную среду общества;-изобразительное искусство; -медиа сферу; искусство театра, кино и телевидения; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического. Ориентируется на объекты профессиональной деятельности; окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); -архитектурная среда; процесс

воздействия театрального искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; -авторские произведения искусства; средства массовой информации и визуальных коммуникаций; памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно историческому наследию и требующие профессионального изучения; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно эстетического воспитания; процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; сфера музеев;

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по направлению специализации 54.05.02. Живопись (театрально-декорационная живопись):

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован

		Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2	01.003	Профессиональный <u>стандарт</u> "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403).
04 Культура, искусство		
3	04.002	Профессиональный <u>стандарт</u> «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 года N 611н
4	04.005	Профессиональный стандарт «Экскурсовод (гид)» Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24.12.2021 № 913н
5	04.008	Профессиональный стандарт «Художник-аниматор», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2018 года N 844н

**2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,
имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями)	A/03.6	6.1

				учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3
				Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг	C/02.6	6.3

				дополнительного образования детей и взрослых		
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
04 Культура и искусство						
04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	В	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	5	Изготовление художественных изделий с росписью по металлу	В/02.5	5
				Изготовление художественных изделий с росписью по керамике	В/03.5	5
				Изготовление художественных изделий с росписью по стеклу	В/04.5	5
				Изготовление художественных изделий с росписью по дереву	В/05.5	5
				Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву	В/06.5	5
	Е	Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	5	Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера	Е/01.5	5
				Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов	Е/02.5	5

04.005 Экскурсовод (гид)	А	Вспомогательная деятельность по сопровождению при оказании экскурсионных услуг	3	Информационная и организационная поддержка экскурсовода (гида) при оказании экскурсионных услуг	A/01.3	3
				Оказание помощи экскурсоводу (гиду) в процессе экскурсионного обслуживания	A/02.3	3
	С	Организационное обеспечение оказания экскурсионных услуг	5	Организация экскурсий	C/01.5	5
				Разработка программ экскурсионного обслуживания	C/02.5	5
04.008 Художник-аниматор	А	Воплощение художественного замысла посредством визуализации движения анимационного персонажа	5	Визуализация движения анимационного персонажа с помощью последовательных рисунков	A/01.5	5
				Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели	A/02.5	5
				Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадрового движения частей куклы-перекладки	A/03.5	5
				Визуализация движения анимационного персонажа с помощью покадровой съемки объемных предметов	A/04.5	5

2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности
04. Культура, искусство	художественно-творческая деятельность:	- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области художественного оформления спектакля; - создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности; - работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;	окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); архитектурная среда; процесс воздействия художественно-театрального искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства; медиасфера; искусство театра, кино и телевидения; Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений

01 Образование и наука	Педагогическая деятельность;	преподавание дисциплин (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различными художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества; планирование и осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы, разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов; формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики; соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважения человеческого достоинства обучающихся; соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения практик;	обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного образования.
------------------------	------------------------------	---	---

04. Культура, искусство	Художественно-просветительская деятельность;	формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность; использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня; проведение экскурсий, выступлений с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий; содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства; соучастие в накоплении, сохранении и приумножении культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, создании и продвижении высокохудожественной продукции изобразительного искусства; реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных образовательных профессионально ориентированных (творческие,	памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; сфера музеев; процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.
--------------------------------	---	---	---

		учебные, научные) программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникации; формирование общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики; в соответствии со специализациями:	
--	--	--	--

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки

Специальность 54.05.02. Живопись, специализация «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)».

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

По результатам успешной Государственной итоговой аттестации по специальности 54.05.02. Живопись, специализация «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)», выпускнику присваивается квалификация «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)».

3.3. Объем программы

Общая трудоемкость освоения ОПОП – 360 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

3.4. Формы обучения

Обучение по программе специалитета в Организации осуществляется в очной форме.

3.5. Срок получения образования

Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий): в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 6 лет.

3.6. Язык образования:

Обучение по специальности 54.05.02. Живопись, специализация «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)», осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижений универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта; оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, принципы и методы правового регулирования общественных отношений; законодательство в сфере культуры

		и искусства. Авторское право в области изобразительного искусства. УК-2.2. Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, объемнопространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования; анализировать и обобщать информацию об имеющихся ресурсах и ограничениях конкретной практической деятельности; определить последовательность задач для достижения цели; самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. УК-2.3. Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения

		общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека; УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни; УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения;
Межкультурное взаимодействие		УК-5.1.

	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного

		результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях;
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. УК-7.2. Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности	УК-8.1. Знать: основы безопасных условий жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды,

	безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.3. Владеть: навыками создания и поддержания безопасных условий в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знает: механизмы коммуникации с инвалидами и лицами с ОВЗ. УК-9.2. Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом. УК-9.3. Владеет: навыками взаимодействия в социальных и профессиональных сферах с лицами, имеющими различные психофизические особенности, психические и (или) физические недостатки, на основе применения базовых дефектологических знаний;
Экономическая культура, в том числе и финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных	УК-10.1. Знать: содержание основных форм и методов финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры; сущность и структуру креативной экономики; нормативно-

	областях жизнедеятельности	правовую базу экономической деятельности организаций культуры; теорию и механизмы организации труда и заработной платы в организациях культуры; источники и способы финансирования организаций культуры и порядок их налогообложения; механизмы ценообразования в культуре и технологии предпринимательства в креативной экономике; принципы и критерии оценки эффективности деятельности организаций культуры. УК-10.2 Уметь: рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в организациях культуры; разрабатывать планы финансовой и предпринимательской деятельности организаций культуры; разрабатывать организационную структуру и штатное расписание организации культуры; применять современные системы оплаты труда работников и специалистов организаций и учреждений в сфере культуры. УК-10.3 Владеть навыками организации финансово-хозяйственной деятельности учреждений культуры.
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1 Применяет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности. коррупционному поведению УК-11.2. умеет предупредить коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям УК-11.3.

		Взаимодействует в обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции
--	--	--

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижений универсальной компетенции
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает: выразительные изобразительные средства (рисунка, живописи и композиции); последовательность выполнения учебной академической постановки; перечисляет техники и технологии и особенности художественных материалов; методологию академического рисунка и живописи. ОПК-1.2. Умеет: фиксировать явления и образы окружающей действительности используя методологию академического натурного воспроизведения на картинную плоскость (рисунок, живопись); воспринимать окружающую действительность через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному художественному мышлению; анализировать окружающий мир, понимать природу объектов окружающей действительности, проникать в суть предметов и явлений, выявляя главное и основное в них; подбирать необходимые техники и технологии использования художественных материалов в соответствии учебного задания и творческих задач; ОПК-1.3. Владеет: навыками визуальной тренировки восприятия в поисках композиционно выразительного

		натурного объекта (мотива) при выполнении подготовительного материала (набросков, зарисовок, этюдов, композиций); практическими навыками быстрого натурного рисования для развития линейной и пятновой композиционной пластики (рисунка, наброска, живописного этюда, композиции); академической методологией натурного рисования при создании живописных и графических композиций; техниками и технологиями художественных материалов на практике; использует методы композиционного построения картинной плоскости; владеет живописными и графическими средствами при работе над учебными постановками;
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1 Знает: понимает структуру, специфику создания авторского художественного произведения (во всех видах деятельности) с заложенными в него образными характеристиками; перечисляет мастеров изобразительного искусства; приводит примеры художественных произведений, свободно ориентируется в исторических стилевых направлениях разных эпох; Знает историю развития академического реалистического изобразительного искусства в контексте изучения анатомии человека при реализации пластических задач; Перечисляет основные исторические и современные художественные школы Отечественного и Западно-Европейского искусства; ОПК-2.2. Умеет: использовать выразительные художественные средства; использовать теоретические знания (пластическая анатомия, теория

		цвета в живописи, теория визуальной композиции) для создания авторского произведения; подбирать техники и технологии в зависимости от творческих задач; формировать индивидуальный стиль при создании художественного произведения ОПК-2.3. Владеет: практическими навыками работы в различных техниках и технологиях художественных материалов; навыками создания авторских композиционных разработок во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические знания в процессе обучения; навыками корректного использования исторического опыта художественной практики в собственном творчестве качестве референсов, ссылок (с учетом авторских прав);
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знает: демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и визуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет: практически осваивает и применяет на практике основные методы и техники, и технологии, применяемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет: использует техники, методы и технологии изобразительного искусства в области изобразительных и визуальных искусствах;
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из	ОПК-4.1. Знает: принципы сбора, отбора и обобщения информации, разного уровня детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности; методики

	различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	системного подхода; профессиональную терминологию; ОПК-4.2. Умеет: выбирать и использовать источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности; интерпретировать информацию из различных источников; публично выступать на научно-практических конференциях (готовить доклады и сообщения); устно и письменно защищать свой проект (научно-творческий, выставочный, грантовый) ОПК-4.3. Владеет: оформляет результаты практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований; навыками экспозиционно-выставочной деятельностью; навыками практической реализации художественного проекта;
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. Знает: сопоставляет и сравнивает развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре ОПК- 5.2. Умеет: определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; анализировать процесс во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного искусства;

		ОПК- 5.3. Владеет: навыками сбора и сохранения информации из различных источников; систематизации и анализа;
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знает: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-6.2. Умеет: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-6.3. Владеет: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия. Успешно решает актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации собственной профессиональной деятельности
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1. Знает: Использует современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации. ОПК-7.2. Умеет: Практически осваивает основные разновидности современных компьютерных программ. ОПК-7.3. Владеет: компьютерными программами в области профессиональной деятельности. Самостоятельно выбирает стратегию защиты от информационных угроз.

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижений профессиональной компетенции
Профессионально-проектная	ПК-1. способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи (проекта художественного решения оформления спектакля), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПК-1.1. Знает: имеет представление о формировании изобразительными средствами, своего творческого замысла; изобразительной деятельности, опирающейся на законы и правила построения художественного оформления сцены, через раскрытие внутренней выразительной сущности постановки; методы научного проектного исследования; методы композиционно-визуального строя; Знает, как обосновать художественный замысел композиционного проекта сценографии; ПК-1.2. Умеет: осмысливать окружающую действительность, наблюдать и анализировать явления окружающей действительности через создание выразительных художественных образов для последующего создания художественного произведения в области (театрально-декорационной живописи); планировать проектные исследования в области художественной сценографии; ПК-1.3. Владеет: применяет в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания, методы проектного исследования, для создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области театрально-декорационной живописи;
Производственная художественная практика. Техника профессиональной безопасности	ПК-2. способностью применять на практике профессиональные навыки художника в смежных видах профессиональной деятельности; владением техникой профессиональной безопасности в различных видах	ПК-2.1. Знает основные профессиональные особенности смежных видов визуальных искусств; имеет представление о профессиональной деятельности в каждом виде смежных профессий. Знает: основы и правила обеспечения профессиональной безопасности творческого процесса; основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов профессиональной деятельности. ПК-2.2.

	художественной практики	Умеет применять профессиональные навыки художника в смежных видах профессиональной деятельности (монументальной живописи, музейно-экспозиционной, театре, кино и телевидении, графического и средового дизайна, ДПИ) Умеет: создавать и поддерживать безопасные условия работы в творческих мастерских, на производстве, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности. ПК-2.3. Владеет основными техниками и технологиями и профессиональными навыками в смежных видах визуально-пластических искусства. навыками обеспечения безопасности на производстве в области изобразительного искусства, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты, владением техникой профессиональной безопасности в различных видах художественной практики
Педагогическая деятельность	ПК-3. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	ПК-3.1. Знает: основные методы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения; психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; профессиональную терминологию в области педагогики ИЗО; методику преподавания отдельных дисциплин изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция, история искусств, книжная иллюстрация, дизайн и ДПИ); последовательность ведения натуральных академических постановок (рисунок, живопись); знает техники и технологии художественных материалов; ПК-3.2. Умеет: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию;

		планировать и составлять учебные программы в области ИЗО и других смежных видов искусства; учитывать возрастные категории обучающихся при постановке учебных задачи по дисциплинам ИЗО; ПК-3.3. Владеет: навыками разработки программно - методическое обеспечение учебно-производственного процесса; навыками анализа учебного процесса и составлением системы контроля; практическим навыками составления учебных натуральных постановок для обучающихся разного уровня подготовки; методами ведения коротких и длительных натуральных академических постановок;
художественное производство	ПК-4. способностью демонстрировать владение техниками и технологиями сценического и театрально-декорационного дела.	ПК-4.1. Знает: основные этапы развития театральной сцены; устройство, освещение и конструктивные особенности сцены; театрально-техническую технологию; технику современной сцены; функции театральной техники в современном театре; работу монтажного цеха, осветительного, мебельно-бутафорского, гримерного, костюмерного и других цехов; основные данные по театральной экономике и планирование; основные материалы и технологии современного и отечественного мирового театрального производства; технику и технологию исполнения декораций и костюмов; основы театрального грима и техники изготовления постижерских изделий; правила техники безопасности; ПК-4.2. Умеет: выполнять эскизные разработки творческого замысла оформления спектакля и костюмов к нему; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; разрабатывать эскиз, макет, планировку, чертежи, шаблоны; составлять монтажные описи; создавать чертежи деталей декорации (габаритные) и мебели, рисунки в

		натуральную величину деталей бутафории и реквизита; воплощать свои эскизы в макете; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания декораций к спектаклю; составлять художественно-технологическую документацию выпускаемого спектакля; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей; ПК-4.3. Владеет: практическими навыками выполнения декораций; навыками образного использования техники в спектаклях; технологией изготовления оформления спектаклей; навыками взаимодействия с дирекцией театров и соавторами; приемами создания единой пластической среды спектакля (декорации, костюмы, аксессуары); компьютерными технологиями, практическими навыками работы с различными материалами и их обработки
--	--	---

4.3.3. Профессиональные компетенции вуза выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Арктическая циркумполярная цивилизация	ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	ПКВ -1.1. Знать: Генотип цивилизаций, выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизаций. ПКВ -1.2. Уметь: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. ПКВ -1.3. Владеть: осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.

Арктическое регионоведение	ПКВ-2. способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико- географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	ПКВ -2.1. Знать: место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. Знать специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики ПКВ -2.2. Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности. ПКВ -2.3. Владеть: навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов,— применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.
Культура и искусство народов Арктики	ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов. ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп

		населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения
--	--	---

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Образовательная программа включает обязательную часть и часть, формируемую образовательной организацией. Структура программы включает следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины (модули)»;

Блок 2. «Практика»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Структура и объем программы специалитета		Объем программы специалитета и ее блоков в з.е.	Объем программы и ее блоков в з.е. по учебному плану
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 260	272
Блок 2	Практика	не менее 80	82
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 6	6
Объем программы специалитета		360	360

Программа специалитета 54.05.02. Живопись обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа специалитета обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются

обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Организацией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.2. Типы практик

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

Типы учебной практики:

- Учебная практика (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
- Ознакомительная практика
- Творческая практика

Типы производственной практики:

- Театральная практика;
- педагогическая практика;
- научно-производственная практика;
- научно-исследовательская практика;
- преддипломная практика.

5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП по специальности 54.05.02. Живопись, по специализации «Художник-

живописец (театрально-декорационная живопись» регламентируется следующими документами:

5.3.1. Учебный план и календарный учебный график

Учебный план и учебный график подготовки представлены в Приложении 1. Учебный график подготовки включает последовательность реализации данной ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), представлены в Приложении 6. Рабочие программы дисциплин (модулей) представлены в Приложении 2 настоящей ОПОП.

5.3.3 Аннотации программ учебных и производственных практик по направлению подготовки специалитета 54.05.02. Живопись

Специализация: художник-живописец (театрально-декорационная живопись)

Аннотация программы УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Цель учебной практики – получение теоретических знаний, первичных умений и навыков ведения научно-исследовательской работы.

Задачи: сформировать у студентов целостное представление о научно-исследовательской работе; привить первичные теоретические и практические знания, умения– и навыки по ведению научно-исследовательской работы; ознакомить и закрепить у студентов знания об основных методах научного

исследования; ознакомить с основными жанрами научного стиля (реферат, аннотация, тезис, доклад, статья и др.); сформировать первичные навыки изложения полученных результатов в научном исследовании; сформировать первичные навыки работы с библиографическими источниками. Для решения задач по поставленной цели студент должен:

знать:

- теоретические основы организации научно-исследовательской работы;
- основные методы и этапы ведения научно-исследовательской работы;
- основные методы ведения научно-творческой работы по специальности;
- основной научный терминологический и профессиональный–искусствоведческий аппарат по специальности;
- способы сбора информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- основные жанры научного стиля (реферат, аннотация, тезис, доклад, статья и др.);

уметь:

- планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
- формулировать методологический аппарат научного исследования;
- использовать научную и профессиональную терминологию и понятия; работать с научной и искусствоведческой литературой;
- собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- применять современную методологию с привлечением–информационных технологий; работать с отечественными электронными базами данных и библиотечными фондами;

– оформлять результаты проведенного исследования в виде реферата, аннотации, доклада;

владеть:

- основными навыками ведения научно-творческой работы;
- навыками выступления по теме научного исследования;
- основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями;
- навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- навыками работы с отечественными электронными базами данных– и библиотечными фондами; основными навыками составления библиографического описания;
- навыками оформления результатов проведенного исследования в виде реферата, аннотации, доклада.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-4

Краткое содержание практики: Подготовительный раздел. Ознакомление с основами проведения научного исследования. Подготовка плана учебной практики и обсуждение с руководителем. Основной раздел. Проведение научной работы по теме исследования, закрепление первичных умений и навыков. Обработка и анализ полученной информации. Обработка и систематизация фактического и литературного материала. Подготовка отчета по практике. Обобщение и оформление итогов практики. Защита практики

Аннотация программы

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Цель прохождения практики - в закреплении первичных профессиональных знаний, а именно изучение природы в условиях естественного освещения в различное время суток и в разных состояниях природы в полевых условиях (обучение студентов работе на пленэре, то есть на улице в области рисунка и живописи);

В результате прохождения студент должен:

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- произведения известных художников-живописцев
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;

– навыками сбора натурального материала для конкретной композиции;
навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1

Краткое содержание дисциплины: 1 часть: изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении. Программа практики по живописи и по рисунку содержит практические упражнения по изучению объектов реальной действительности (живой природы): ботанические зарисовки, рисунки и наброски животного мира, явления и состояния природы, портретные рисунки и живописные этюды людей, и натюрмортные постановки в условиях пленэра.

Аннотация программы

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики- получение профессиональных умений и навыков в области живописного искусства, а именно непосредственное изучение студентом образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Сбор натурального материала для последующего создания авторских живописных композиций

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- анатомические особенности построения фигуры человека;
- живописный образно-пластический строй портретной постановки;
- основы колористического цветопластического строя живописного

этюда;

- графические художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения

ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
- практическими навыками создания живописных этюдных композиций: портрет, фигура, фигура в движении;
- навыками сбора натурального материала для конкретной композиции;
- навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ОПК-2.

Содержание практики: Программа творческой практики состоит из разделов живописи и рисунка. Изучение образа человека в условиях пленэра,

окружающей его среды. Жизненные наблюдения - новые темы, сюжеты и образы для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности. Работа с движущейся моделью. Наброски и зарисовки групп людей в пространстве. Живописные этюды архитектурных объектов, сельских и городских пейзажей. Живописные портреты с образной характеристикой. Этюды пейзажей в разное время суток. Передача состояния природы. Длительные тематические постановки (натюрморты, интерьеры, портреты).

Аннотация программы

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Цель прохождения практики знакомство сведущими мировыми и отечественными сценами театрального искусства. Просмотр спектаклей, экскурсии по театрально-декорационным мастерским. Знакомство с музейными коллекциями в области станковой и театрально-декорационной живописи. Копирование произведений изобразительного искусства (живопись, графика).

знать:

- основные произведения мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства
- стили и направления в изобразительных и иных искусства
- основные памятники искусства и культуры, выдающихся произведений театрально-декорационного искусства, станковой живописи Русского и Западно-Европейского искусства XIV – XVII вв.
- знать профессиональную терминологию в области станковой и театрально-декорационной живописи;
- техники и технологии живописных материалов в области живописи старых мастеров и театрально-декорационной живописи;
- технологические особенности материалов, применяемые в профессиональной деятельности сценографа;

уметь:

- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
- на практике применять полученные теоретические и практические знания при копировании произведений искусства;
- соблюдать последовательность процесса работы копирования;
- проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и театрально-декорационной живописи;
- навыками художественно-эстетического анализа;
- навыками оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений живописи старых мастеров;

Формируемые курсом компетенции: ПК-4, ОПК-3

Содержание практики: организация практики (стационарной или выездной): определение программы посещений (спектаклей, театрально-декорационных цехов (по видам), музеи изобразительного искусства (графика, живопись, сценография), этнографические музеи.

Выполнить короткие зарисовки для сбора материала: художественного оформления спектакля (орнамент, декоративные элементы, костюмы, предметы быта –мебель, интерьер). Составить дневник практики: анализ художественного оформления спектакля с краткими аннотациями (определением стиля, вида, художественных средств и технологий). Изучить графические подачи костюмов известных театральных художников (из музейных коллекций), составить сообщение по жизни и творчеству одного

театрального художника. Выполнить копии графических произведений (подача, эскизы театрального оформления) или живописного произведения (копии по изучению технологий старых мастеров).

Аннотация программы

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цель практики -формирование профессиональных практических навыков будущего специалиста в области педагогической деятельности, в соответствии с современными требованиями, развитию интереса к избранной профессии – преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- психолого-педагогические и методические основы научной теории;
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- педагогические методики преподавания дисциплин ИЗО;
- дидактические единицы в соответствии с уровнем обучающихся;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- средства и приемы академического рисунка и живописи;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;

уметь:

- разрабатывать учебные планы, программы, календарно-тематические планы;

- в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании;

- на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;

- создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;

- формировать систему контроля качества образования;

- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

владеть:

- владеть техниками и технологиями художественных материалов;

- техниками рисунка (наброски, зарисовки, конструктивного и тонального рисунка);

- информационной культурой (работа на компьютерных программах);

- на практике применять психолого-педагогические методики;

- основы научной теории и художественной практики.

Формируемые курсом компетенции: УК-9, ПК-3

Содержание практики: Организационный этап. Распределение часов, целевая аудитория (класс, группа). Составление корректив уч. плана, подготовка КТП урока, подготовка лекций, рабочего места, постановки. Лекции по истории изобразительного искусства: Живопись, Графика, Скульптура, Дизайн, Современное искусство. Практические уроки с постановками. Практические уроки по композиции. Практические уроки по рисунку, живописи, дизайн и лепка (по выбору). Подготовка отчета практики (дневник практики, план-конспект урока, лекция, фотографии постановок,

фотографии композиционных заданий учащихся, отзыв руководителя).
Инклюзивное обучение ИЗО.

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Цель практики -закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных компетенций, приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника.

Знать:

- историю изобразительного искусства и выдающихся художников мирового и отечественного значения;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию по каждому виду деятельности;
- техники и технологии живописных материалов в области театрально-декорационной живописи;
- этапы производственного процесса по каждому виду деятельности;
- компьютерные профессиональные программы графического дизайна для эскизной работы в областях визуального искусства: полиграфия, монументально-пространственная живопись (мурал), декоративно-прикладное искусство, сценография, кино, телевидение, музейно-экспозиционная деятельность и т.д. ;
- основы трудового права (оформление договоров, права и обязанности);

Уметь:

- создавать композиционные эскизы в области монументальной живописи;
- работать с программой «AdobePhotoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;

- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- использовать технологии деловой коммуникации;

Владеть:

- информационной культурой;
- юридическими терминологиями в различных отраслях права;
- средствами, техниками и технологиями визуального искусства: полиграфия, монументально-пространственная живопись (мурал), декоративно-прикладное искусство, сценография, кино, телевидение, музейно-экспозиционная деятельность и т.д. ;

– Формируемые курсом компетенции: УК-2, УК-3, ПК-2

Содержание практики: Возможные направления профессиональной деятельности студента-практиканта: книжное издательство, графический дизайн, средовой дизайн, театрально-декоративное искусство. Заключение договора практики (в различных сферах изобразительного искусства), утверждение состава работы (проект, техническое задание, должностные обязанности). Исследование (Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов и других образцов из фондов предприятия). Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение). Проектная работа (Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, эскизов росписи). Производство. Отчет практики

Аннотация программы

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Цель -научить студента основам научной методологии для реализации собственной исследовательской деятельности в области профессиональной творческой деятельности художника. Определить круг поиска научного исследования по теме ВКР в области профессиональной деятельности.

Знать:

- современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской и творческой деятельности;
- структуру научного исследования (государственные стандарты по оформлению научных публикаций);
- экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации;
- методику сбора подготовительного материала для создания графического проекта;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- основы экспозиционно-выставочной деятельности;

Уметь

- применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;
- планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;
- работать с литературой и информационными источниками;
- осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования;

- формировать собственные выставочные проекты (персональные и коллективные);
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии;

Владеть

- навыками проектной деятельности в организации художественно-творческих мероприятий;
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
- техникой и технологией художественных материалов;
- навыками формирования собственной научно-творческой деятельности (персональных творческих проектов, выставочных экспозиций);
- навыками составления музейной атрибуции;

Формируемые компетенции: ОПК-4, ОПК-5, ПКВ-2

Краткое содержание: Научно-исследовательская практика направлена на освоение практико-ориентированной творческой, научно-исследовательской работы студента.

1 раздел - научно-творческая деятельность: участие в научно-творческих проектах кафедры и института (гранты, общественно-значимые мероприятия, участие в художественных выставочных проектах, персональные выставки, коллективные художественные выставки, конкурсы, олимпиады).

2 раздел – научно-исследовательская работа с целью осуществления сбора материала, обработки, анализа и систематизации научной, художественно-творческой и иной информации по теме выпускной квалификационной работы (утверждение темы ВКР, объект исследования, проектное исследование, работа с научной и искусствоведческой литературой, сбор музейного и архивного материала, натурный материал по рисунку, живописи, композиции, разработка композиционных эскизов на тему ВКР). Участие в научных конференциях, круглых столах, семинарах и др. мероприятиях.

Аннотация программы

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель практики - подготовка и исполнение в материале выпускной квалификационной работы (практическая часть). Создание художественного сценического оформления театральной постановки. Подготовка и работа над пояснительной запиской к ВКР (теоретическая часть).

Знать:

- историю мировой и отечественной живописи в области театрально-декорационной живописи, произведения выдающихся художников-сценографов;
- методику сбора подготовительного материала для создания театрально-декорационного оформления спектакля;
- теорию построения композиции в пространстве сцены и декоративной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с

религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой отечественной архитектуры, театрально-декорационной живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;

- теоретические и практические основы в области линейной перспективы, пластической анатомии;

- художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-сценографа (в области театрально-декорационной живописи);

- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;

- основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;

Уметь

- Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

- выбирать и применять композиционную структуру в области театрально-декорационной живописи;

- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать художественное оформление спектакля;

- на практике применять знания театрально-декорационного дела;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, зарисовок и этюдов;

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области театрально-декорационной живописи;

- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии
- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
- пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, при создании образного строя художественного произведения в области станковой живописи;

Владеть

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области театрально-декорационной живописи;
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании объемно-пространственной композиции в области сценографии;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи;
- навыками макетирования;
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;

– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-4;

Краткое содержание: в программу включено: проектное исследование (сбор информации, анализ, план работы, введение); исследовательская работа (пояснительная записка); сбор практического материала (аналоги, натурный материал, архивные и фотодокументы); подготовка композиционных эскизов (определение объема проекта); разработка проекта сценографии; исполнение макета; эскизы театральных костюмов; расчетно-сметная документация.

5.3.4. Аннотация программ государственной итоговой аттестации выпускников

Программа государственной итоговой аттестации выпускников – выпускников направлена на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно - ориентированной ОПОП ВО.

В блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация (далее-ГИА) выпускников проводится в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, по специализации «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)» регламентируется «Положением об организации и проведении государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

ФГОС ВО по специальности 54.05.02. «Живопись», предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде защиты выпускной квалификационной работы (далее-ВКР) обучающихся по специальности 54.05.02 «Живопись».

ГИА является обязательной и проводится после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Целью ГИА является установление уровня подготовки выпускника Института к выполнению профессиональных задач, соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (включая федеральный, национально-региональный компоненты образовательного учреждения).

ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися студентами основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС.

ГЭК возглавляет председатель, который обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель ГЭК ежегодно утверждается Минобрнауки России не позднее 31 декабря текущего учебного года. Состав комиссии формируется из научно – педагогических работников института и лиц, приглашенных из сторонних учреждений, специалистов в области изобразительного искусства, ведущих преподавателей и научных сотрудников других высших учебных заведений искусства и культуры, работодателей, известных деятелей искусства и культуры, потенциальных работодателей, специалистов (представителей) работодателей. Составы ГЭК и апелляционной комиссии утверждается ректором.

ГИА обучающихся по специальности 54.05.02. Живопись проводится в форме защиты ВКР. ВКР представляет собой выполненную студентом работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты обучения (навыки, умения, компетенции), освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав ГИА, допускается лицо, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования, разработанной Институтом в соответствии ФГОС высшего образования.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы специалиста по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись)»

Требования к ВКР регламентируются «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». ВКР специалиста по специальности 54.05.02 «Живопись» является заключительным этапом проведения ГИА и имеет целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, оценка приобретенных универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, профессиональных компетенций ВУЗа понимание творческих задач и проблем в области профессиональной деятельности художника-живописца (театрально-декорационная живопись).

С целью подготовки выполнения ВКР обучающиеся проходят преддипломную практику на кафедре института.

ВКР имеет художественно-творческую направленность в области изобразительного искусства живописи (театрально-декорационная живопись). Структура выпускной квалификационной работы включает: проект художественного оформления театральной постановки (сценография); пояснительную записку к выпускной квалификационной работе с приложениями. Проект сценографии представляет собой авторское решение художественного оформления спектакля, выполненный на высоком

профессиональном уровне, в полном объеме (макет сцены, проект декораций, эскизы костюмов, сметно-проектная документация) в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения и навыки по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации.

5.3.5. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплин (модулей), представлены в Приложении 5 настоящей ОПОП.

6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Общесистемные условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата соответствуют требованиям ФГОС ВО.

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы. В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет». Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Для проведения учебной деятельности используются специальные помещения - учебные аудитории для занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего

контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень материально-технического обеспечения ОПОП по направлению подготовки 54.05.02. Живопись включает в себя мастерские для выполнения художественных работ. Так, по данному направлению оснащены проектные аудитории, мастерские и компьютерные классы.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки специалитета 54.05.02. Живопись, по специализации «Художник-живописец (театрально-декорационная живопись):

- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 215, 210, 309, 404, 413, 417;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий, лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов: (основное оборудование: мебель, ширма, подиум, мольберты, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий)– аудитории 310, 315, 317(по адресу ул. Орджоникидзе, 4); аудитории по адресу ул. Кирова 16, 10, 19, 18, 20 (по адресу ул. Кирова, 33).

- Институт располагает типографическим оборудованием, техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;

- Компьютерные классы – ауд. 210, 214.

Научная библиотека Института, в структуру которой входят читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения.

В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 3 единицами (МФУ, сканеры). В электронном читальном зале оборудовано 9 АРМ с доступом в Интернет. Для сотрудников библиотеки организованы автоматизированные рабочие места в количестве – 5 АРМ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам согласно

образовательным программам из расчета 0,5% на 1 обучающегося, что в целом соответствует требованиям ФГОС.

Фонд библиотеки на 11 января 2023 г. составляет 48262 экз., что соответствует нормативу 1 экз./чел. по гуманитарному и социально-экономическому циклу, 0,5 экз./чел. по общепрофессиональному и специальному циклам, в том числе по циклам: ГСЭД – 98%, ЕН – 99%, ОПД, СД – 93%. Показатели текущего года изменены в результате обновления библиотечного фонда.

Библиотека является участником проекта «Сводный каталог РС (Я)» по формированию электронного каталога АБИС ОРАС. На данный момент внесено около 9 тыс. библиографических записей.

Основным электронным ресурсом по обеспечению учебно-методическими документами является Электронно-библиотечная система «IPRbooks».

В соответствии с требованиями ФГОС библиотека обеспечивает доступ обучающихся к электронным научным и образовательным ресурсам, содержащими издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин.

Объем библиотечного фонда АГИКИ

Год	Объем фонда	Количество поступлений	Количество списаний
2022	48262	244	0

Объем учебной и учебно-методической литературы по образовательным программам

Дисциплина	Контингент	Печатный вариант				Эл.ресурсы	
		Осн. лит-ра		Доп. лит-ра		Осн.	Доп.
		Кол-во наим.	Кол-во	Кол-во наим.	Кол-во		
			экз.		экз.		
Итого		876	15365	1512	8674	1160	830

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

В АГИКИ в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный

институт»). Рабочие программы дисциплин, программы практик имеются на профильной кафедре, представлены на сайте института и в «Виртуальном институте». Учебные и учебно-методические пособия представлены в фонде Научной библиотеки института, а также в ЭБС, доступ к которым осуществляется через сайт института.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса:

Видеоредактор 2468 от; Операционная система Astra Linux Special Edition вариант лицензирования “Орел”; Офисный пакет “Мой офис”; Контракт от 16.12. 2022. №ПР2030/ЭА8/ПО/2022.

6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы специалитета

Реализация основной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 54.05.02. Живопись в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы специалитета на иных условиях. Квалификация педагогических работников института соответствует квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Более 70 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов, численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным

значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Доля численности педагогических работников Института, привлекаемых к образовательной деятельности Института и иных лиц (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) составляет более 60%.

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации); лауреаты государственных премий в области культуры и искусства; почетные члены, члены-корреспонденты Российской академии художеств; члены Союза художников Российской Федерации, Творческого союза художников Российской Федерации, Союза дизайнеров Российской Федерации.

6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе специалитета

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет;

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;

- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

7. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО- ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

АГИКИ –вуз культуры и искусства, расположенный на Крайнем Севере

России и ориентированный на сохранение культурного генофонда индигенных народов, на встраивание его адаптивных механизмов и ресурсов в контекст современной меняющейся реальности. Институт обеспечивает сильные культурно-исторические позиции России в Арктике, благодаря культурному, художественному и когнитивному освоению ее пространства.

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся.

В соответствии с Программой развития института, главной задачей воспитательной работы с обучающимися является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, для гражданского самоопределения и самореализации, для удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии. Воспитательная деятельность в институте осуществляется системно через учебный процесс, практики, научно-исследовательскую работу студентов и внеучебную работу по всем направлениям.

Организацию и содержание системы управления воспитательной и внеучебной деятельности в АГИКИ обеспечивают следующие структуры: Ученый совет; ректорат; первый проректор - проректор по молодёжной политике; творческие центры; объединенный совет студентов. Приложить свои силы и реализовать собственные проекты молодежь может в Центре компетенций, Волонтерском центре, Добро.Центр.

Важную роль в формировании образовательной среды играет студенческий совет «Совята Арктики». Студенческий совет «Совята Арктики» участвует в организации внеучебной работы студентов, выявляет факторы, препятствующие успешной реализации учебно-образовательного процесса в вузе, доводит их до сведения руководства института, рассматривает вопросы, связанные с соблюдением учебной дисциплины, правил внутреннего

распорядка, защищает интересы студентов во взаимодействии с администрацией института, способствует получению студентами опыта организаторской и исполнительской деятельности.

Воспитательная среда института способствует тому, чтобы каждый студент имел возможность проявлять активность, включаться в социальную практику, в решение проблем вуза, города, страны, развивая при этом соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции.

Для формирования конкурентного креативного класса предполагает развитие и модернизация инфраструктуры института, создание единого кампуса, соответствующего мировым стандартам и современным трендам образования, науки, искусства и креативных индустрий. В период до 2030 г. институт планирует строительство нового студенческого общежития с учебными помещениями. Планируется также открытие Ресурсного центра по содействию развитию креативных структур АГИКИ (Креативное агентство и Бизнес-инкубатор). Центр будет включать коворкинг-центр для совместной проектной и творческой работы студентов, исследователей и представителей партнеров института, мастерские и выставочные пространства.

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным

планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с

ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.