

**Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Аспирантура**



ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Область науки:

5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей:

5.10. Искусствоведение и культурология

Научные специальности:

5.10.3 Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Отрасли науки:

Искусствоведение

Форма обучения:

Очная, заочная

Якутск
2024



Утверждена:

на заседании кафедры
дизайна и декоративно-прикладного искусства
от «1» марта 2024 года

Ученым советом АГИКИ
от «5» мая 2024 года

Составители: **Петрова Анна Григорьевна**, кандидат искусствоведения,
доцент; **Покатилова Ия Володаровна**, кандидат искусствоведения,
профессор

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, МЕСТО И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В программу итоговой аттестации включено содержание, направленное на формирование у аспирантов компетенций, необходимых для качественного освоения программы аспирантуры по научной специальности 5.10.1 Теория и история изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна, искусства.

Целью и задачами проведения итоговой аттестации является установление уровня соответствия диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» (далее – заключение).

Процесс подготовки к итоговой аттестации направлен на формирование следующих компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна;
- владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;
- способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав;
- готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна;

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;
- способность самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области культурологии, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований;
- способность применять знания основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна научно-исследовательской деятельности;
- свободно владеть категориальным аппаратом культурологии, позволяющим ориентироваться в актуальной культурологической проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики;
- способность применять углубленное культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, при решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач;
- владение навыками проектировать, конструировать, моделировать структуру и содержание образовательного процесса в области культурологии в средних и высших учебных заведениях на основе знания в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.

Итоговая аттестация является обязательной и осуществляется после освоения программы аспирантуры в полном объеме.

Контроль качества освоения программ аспирантуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию аспирантов.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценку хода этапов проведения научных исследований, освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Текущий контроль успеваемости по этапам осуществления научной деятельности аспиранта проводится с участием научного руководителя.

Научный руководитель обеспечивает контроль за своевременным выполнением аспирантом индивидуального плана научной деятельности.

Промежуточная аттестация аспирантов обеспечивает оценку результатов осуществления этапов научной (научно-исследовательской) деятельности, результатов освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Невыполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности, установленное во время промежуточной аттестации, признается недобросовестным выполнением аспирантом обязанностей по освоению программы аспирантуры и является основанием для отчисления аспиранта из Института.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одной или нескольким дисциплинам (модулям) образовательного компонента программы аспирантуры или непрохождение такой промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Аспирант, не ликвидировавший в установленный срок академическую задолженность, отчисляется из Института как не выполнивший обязанность по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению индивидуального учебного плана.

Формы и порядок проведения промежуточной аттестации, за исключением кандидатских экзаменов, формы и порядок проведения текущего контроля успеваемости аспирантов устанавливаются локальными нормативными актами Института.

Оценка качества освоения программы аспирантуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, включающую сдачу кандидатского минимума по истории и философии науки, иностранному языку и научной специальности, необходимого для защиты кандидатской диссертации, и итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, собеседование, отчеты на кафедрах.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и кандидатские экзамены. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся устанавливаются в соответствии с содержанием рабочих программ дисциплин и практик.

Основным результатом обучения в аспирантуре является подготовка аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Требования к содержанию, объему и структуре диссертации на соискание ученой степени кандидата наук определяются в соответствии с действующими нормативными документами.

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в

соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» 4 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 35, ст. 4137; 2016, № 22, ст. 3096).

ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Процедура проведения итоговой аттестации устанавливается Порядком проведения итоговой аттестации.

Итоговая аттестация является обязательной для всех аспирантов, освоивших основные образовательные программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Института.

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике».

Итоговая аттестация проводится аттестационной комиссией в целях определения соответствия представленной аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – Диссертация) на предмет ее соответствия критериям и требованиям, изложенным в Разделе 2 Порядка присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

По результатам проведения итоговой аттестации аспиранту выдается **заключение и свидетельство об окончании аспирантуры**.

В ходе проведения государственной итоговой аттестации аспирант должен проявить **знания**:

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области теории и методики профессионального образования;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;

- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;

- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;

- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);

- требований, предъявляемых к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук;

умения:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;

- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;

- пользоваться международными специальными изданиями в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна;

- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности;

- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах;

- выделять существенные причинно-следственные связи и отношения в целостном педагогическом процессе;

- оценивать педагогические явления и ситуации с позиций современной педагогической парадигмы;

владение:

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применения их в своей исследовательской деятельности;

- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области музыкальной педагогики; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими

изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;

- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования;

- способами педагогического взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса, принципами педагогической коммуникации;

- методами, приёмами и средствами управления педагогическим процессом, формами организации образовательной деятельности;

- культурой устной и письменной речи, принципами составления научного текста.

Итоговая аттестация является обязательной.

Институт дает заключение о соответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» (далее – заключение), которое подписывается ректором или по его поручению проректором по научной деятельности Института.

Институт для подготовки заключения вправе привлекать членов совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, являющихся специалистами по проблемам каждой научной специальности диссертации.

В заключении отражаются личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных аспирантом исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ аспиранта, соответствие диссертации требованиям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике», научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, которым соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, принятых к публикации и (или) опубликованных аспирантом.

Аспиранту, успешно прошедшему итоговую аттестацию по программе аспирантуры (далее - выпускник), не позднее 30 календарных дней с даты проведения итоговой аттестации выдается Заключение и Свидетельство об окончании аспирантуры.

Аспирантам, не прошедшим итоговую аттестацию, а также аспирантам, освоившим часть программы аспирантуры и (или) отчисленным из Института, выдается справка об освоении программ аспирантуры (адъюнктуры) или о

периоде освоения программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому Институтом.

Аспирантам, получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается Справка об освоении программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому Институтом, а также Заключение, содержащее информацию о несоответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике». Не допускается взимание платы с аспирантов за прохождение итоговой аттестации по программам аспирантуры.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Экзаменац. вопросы
	ВЛАДЕТЬ: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Экзаменац. вопросы
Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.	ЗНАТЬ: основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира.	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений.	Экзаменац. вопросы
	ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований.	Экзаменац. вопросы
Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: Следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	Экзаменац. вопросы

	ЗНАТЬ: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Экзаменац. вопросы
Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Экзаменац. вопросы
	ЗНАТЬ: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Экзаменац. вопросы
Способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями по оценки этических результатов деятельности в профессиональной сфере	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	Экзаменац. вопросы
	ЗНАТЬ: Комплекс этических норм, принятых в осуществляемой профессиональной деятельности	Экзаменац. вопросы
Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.	Экзаменац. вопросы
	ЗНАТЬ: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Экзаменац. вопросы
Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	ВЛАДЕТЬ: основными искусствоведческими концепциями при анализе социально-значимых процессов и явлений	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: анализировать социально-значимые процессы и явлений, используя искусствоведческий подход	Экзаменац. вопросы
	ЗНАТЬ: основные методологические подходы искусствоведческого анализа, позволяющие проводить научно-исследовательскую работу	Экзаменац. вопросы

Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	ВЛАДЕТЬ: основными информационно-культурными технологиями, позволяющими проводить исследования в области искусствоведения	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: использовать информационно-культурные технологии для подбора и изучения литературы при проведении научных исследований в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна; вести учебную и планирующую документацию на бумажных и электронных носителях, обрабатывать персональные данные с соблюдением принципов и правил, установленных законодательством Российской Федерации	Экзаменац. вопросы
	ЗНАТЬ: специфику основных информационно-коммуникационных технологий, позволяющих проводить исследования в области искусствоведения	Экзаменац. вопросы
Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав.	ВЛАДЕТЬ: методикой разработки новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения с соблюдением законодательства Российской Федерации об авторском праве	Экзаменац. вопросы
	ЗНАТЬ: основные методы исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Экзаменац. вопросы
Готовность организовать работу исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры,	ВЛАДЕТЬ: навыком организационной работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: эффективно организовывать работу исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической	Экзаменац. вопросы

технической эстетики и дизайна	эстетики и дизайна	
	ЗНАТЬ: основные приемы организации работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	Экзаменац. вопросы
Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	ВЛАДЕТЬ: навыком и методикой преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: организовать преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования	Экзаменац. вопросы
	ЗНАТЬ: основные методики организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Экзаменац. вопросы
Способность самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области искусствоведения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	ВЛАДЕТЬ: Навыком самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области искусствоведения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области искусствоведения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	Экзаменац. вопросы
	ЗНАТЬ: основные методики самостоятельного решения конкретных научно-исследовательских задач в области искусствоведения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.	Экзаменац. вопросы
Способность применять знания основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайнав научно-исследовательской деятельности	ВЛАДЕТЬ: навыком применения знаний основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайнав научно-исследовательской деятельности	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: применять знания основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайнав научно-исследовательской деятельности.	Экзаменац. вопросы
	ЗНАТЬ: основные отечественные и зарубежные концепции в области теории и истории изобразительного,	Экзаменац. вопросы

	декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.	
Свободно владеть категориальным аппаратом искусствоведения, позволяющим ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики	ВЛАДЕТЬ: навыком свободно применять категориальным аппаратом искусствоведения, позволяющим ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: грамотно использовать категориальный аппарат искусствоведения, позволяющий ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики.	Экзаменац. вопросы
	ЗНАТЬ: категориальный аппарат искусствоведения, позволяющий ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики	Экзаменац. вопросы
Способность применять углубленное искусствоведческое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, при решении научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	ВЛАДЕТЬ: методологией и принципами организации научно-исследовательской работы, позволяющим на высоком профессиональном уровне решать научно-исследовательские, научно-практические, прикладные задач.	Экзаменац. вопросы
	УМЕТЬ: используя искусствоведческий анализа, решать конкретные научно-исследовательские, научно-практические, прикладные задачи в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	Экзаменац. вопросы
	ЗНАТЬ: методику организации и выполнения научных исследований в сфере теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна с использованием искусствоведческого подхода, правила составления научного доклада, правила ведения научной дискуссии по проблемам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.	Экзаменац. вопросы
Владение навыками проектировать, конструировать, моделировать структуру и содержание образовательного процесса в	ВЛАДЕТЬ: Навыком создания и обновления учебников и учебных пособий, включая электронные, научно- методических и учебно-методических материалов и(или) постановка задачи и консультирование в процессе разработки и создания учебно-лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров Навыком оценки качества (экспертиза и рецензирование) учебников и	Экзаменац. вопросы

области искусствоведения в средних и высших учебных заведениях на основе знания в области теории и истории изобразительного, декоративно- прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	учебных пособий, включая электронные, научно-методических и учебно-методических материалов, учебно-лабораторного оборудования и(или)учебных тренажеров	
	УМЕТЬ: Работать в группе разработчиков научно-методических и учебно-методических материалов, учебников и учебных пособий: - участвовать в обсуждении основных идей и концепции разрабатываемых материалов (учебников, учебных пособий), формулировать предложения; - разрабатывать порученные разделы, следуя выбранным методологическим и методическим подходам, представлять разработанные материалы, вести конструктивное обсуждение, дорабатывать материалы с учетом результатов их обсуждения; - оценивать разработки коллег, строить профессиональное общение с соблюдением делового этикета и с учетом особенностей партнеров по общению	Экзаменац. вопросы
	ЗНАТЬ: Методологические основы современного образования, теорию и практику ВО и ДПО по соответствующим направлениям подготовки, специальностям и(или) видам профессиональной деятельности, в том числе зарубежные исследования	Экзаменац. вопросы

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
описание шкал оценивания**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

	УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения исследовательских и практических задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов
	ВЛАДЕТЬ: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплина	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Общие, но не структурированные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе

	рных областях.			практических задач	исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	междисциплинарных
Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.	ЗНАТЬ: основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития
	УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и	Отсутствие умений	Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но не систематическое использование положений и категорий философии науки для оценивания	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии науки для	Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений

	явлений.			и анализа различных фактов и явлений	оценивания и анализа различных фактов и явлений	
	ВЛАДЕТЬ: технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований.	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Неполные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные систематические представления о методах научно-исследовательской деятельности
Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских

	или международных исследовательских коллективах		международных исследовательских коллективах	задач в российских или международных исследовательских коллективах	научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	коллективах
	УМЕТЬ: Следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	Отсутствие умений	Фрагментарное следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но не систематическое следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении, для успешной работы в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач
	ЗНАТЬ: особенности представления	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания особенностей	Неполные знания особенностей представления	Сформированные, но содержащие	Сформированные и систематические знания

	результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах		предоставления результатов научной деятельности в устной и письменной форме	результатов научной деятельности в устной и письменной форме, при работе в российских и международных коллективах	отдельные пробелы знания основных особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках
	УМЕТЬ: следовать основным нормам, принятым в	Отсутствие умений	Частичное освоенное умение следовать основным нормам,	В целом успешное, но не систематическое умение следовать основным	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение	Успешное и систематическое умение следовать основным нормам, принятым в

	научном общении на государственном и иностранном языках		принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	научном общении на государственном и иностранном языках
	ЗНАТЬ: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Неполные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Сформированные и систематические знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках
Способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности	ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями по оценки этических результатов деятельности в профессиональной сфере	Отсутствие навыков	Владеет отдельными приемами и технологиями по оценки этических результатов деятельности в профессиональной сфере	Владеет отдельными приемами и технологиями по оценки этических результатов деятельности в профессиональной сфере, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта	Владеет приемами и технологиями приемами и технологиями по оценки этических результатов деятельности в профессиональной сфере, полностью аргументируя предлагаемые варианты решения.	Демонстрирует владение системой приемами и технологиями по оценки этических результатов деятельности в профессиональной сфере, полностью аргументируя выбор предлагаемого варианта решения

				решения.		
	УМЕТЬ: осуществлять личный выбор в различных профессиональн ых и морально- ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	Отсутствие умений	Готов осуществлять личный выбор в конкретных профессиональн ых и морально- ценностных ситуациях, но не умеет оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.	Осуществляет личный выбор в конкретных профессиональн ых и морально- ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения, но не готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	Осуществляет личный выбор в стандартных профессиональн ых и морально- ценностных ситуациях, оценивает некоторые последствия принятого решения и готов нести за него ответственность перед собой и обществом.	Умеет осуществлять личный выбор в различных нестандартных профессиональн ых и морально- ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом.
	ЗНАТЬ: Комплекс этических норм, принятых в осуществляемой профессиональн ой деятельности	Отсутствие знаний	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания основных этических норм, принятых в осуществляемой профессиональн ой деятельности.	Демонстрирует частичные знания содержания комплекса этических норм, принятых в осуществляемой профессиональн ой деятельности, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует знания сущности этических норм, принятых в осуществляемой профессиональн ой деятельности, но не выделяет критерии выбора способов этики при решении профессиональн ых задач.	Раскрывает полное содержание этических норм, принятых в осуществляемой профессиональн ой деятельности, аргументированно обосновывает критерии выбора способов профессиональн ой и личностной этики при решении профессиональн ых

						задач
Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.	Отсутствие навыков	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, допуская ошибки при выборе приемов и технологий и их реализации.	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения.	Владеет приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, полностью аргументируя предлагаемые варианты решения.	Демонстрирует владение системой приемов и технологий целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению нестандартных профессиональных задач, полностью аргументируя выбор предлагаемого варианта решения
	УМЕТЬ: формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности,	Отсутствие умений	Имея базовые представления о тенденциях развития профессиональной деятельности и этапах профессионального роста, не способен сформулировать цели профессионального и личностного	При формулировке целей профессионального и личностного развития не учитывает тенденции развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностные особенности.	Формулирует цели личностного и профессионального развития, исходя из тенденций развития сферы профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей, но не полностью	Готов и умеет формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста,

	этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.		развития.		учитывает возможные этапы профессиональной социализации.	индивидуально-личностных особенностей.
	ЗНАТЬ: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Отсутствие знаний	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса целеполагания, его особенностей и способов реализации.	Демонстрирует частичные знания содержания процесса целеполагания, некоторых особенностей профессионального развития и самореализации личности, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях	Демонстрирует знания сущности процесса целеполагания, отдельных особенностей процесса и способов его реализации, характеристик профессионального развития личности, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание процесса целеполагания, всех его особенностей, аргументированно обосновывает критерии выбора способов профессиональной и личностной целереализации при решении профессиональных задач
Владение методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере изобразительно	ВЛАДЕТЬ: основными искусствоведческими концепциями при анализе социально-значимых	Отсутствие навыков	Владеет отдельными искусствоведческими концепциями при анализе социально-значимых процессов и	Владеет основными искусствоведческими концепциями при анализе социально-значимых процессов и	Владеет основными искусствоведческими концепциями при анализе социально-значимых процессов и	Демонстрирует полное владение основными искусствоведческими концепциями при анализе социально-значимых

го, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	процессов и явлений		явлений допуская ошибки при выборе приемов и технологий и их реализации.	явлений, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения.	явлений, полностью аргументируя предлагаемые варианты решения.	процессов и явлений, ясно и четко аргументируя выбор предлагаемого варианта решения.
	УМЕТЬ: анализировать социально-значимые процессов и явлений, используя искусствоведческий подход	Отсутствие умений	Имея базовые представления об анализе социально-значимых процессов и явлений, используя искусствоведческий подход	Демонстрирует частичные умения анализировать социально-значимые процессов и явлений, используя искусствоведческий подход.	Демонстрирует умение анализировать социально-значимые процессы и явления, используя искусствоведческий подход, но не выделяет критерии выбора таких подходов при решении профессиональных задач.	Демонстрирует полное умение анализировать социально-значимые процессы и явления, используя искусствоведческий подход, аргументированно обосновывает критерии их выбора при решении профессиональных задач.
	ЗНАТЬ: основные методологические подходы искусствоведческого анализа, позволяющие проводить научно-исследовательскую работу	Отсутствие знаний	Допускает существенные ошибки при выборе основных методологических подходов искусствоведческого анализа, позволяющие проводить научно-	Демонстрирует частичные знания основных методологических подходов искусствоведческого анализа, позволяющие проводить научно-исследовательскую	Демонстрирует знания сущности основных методологических подходов искусствоведческого анализа, позволяющие проводить научно-исследовательскую	Раскрывает полное содержание основных методологических подходов искусствоведческого анализа, позволяющие проводить научно-исследовательскую работу и решать

			исследовательскую работу.	ю работу, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	ю работу, но не выделяет их критерии выбора при решении профессиональных задач.	профессиональные задачи
Владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий	ВЛАДЕТЬ: основными информационно-коммуникационными технологиями, позволяющими проводить исследования в области искусствоведения	Отсутствие навыков	Владеет отдельными информационно-коммуникационными технологиями, позволяющими проводить исследования в области искусствоведения	Владеет основными искусствоведческими основными информационно-коммуникационными технологиями, позволяющими проводить исследования в области искусствоведения, давая не полностью аргументированное обоснование избранных технологий для предлагаемого варианта решения.	Владеет основными информационно-коммуникационными технологиями, позволяющими проводить исследования в области искусствоведения, полностью аргументируя избрание данных технологий для предлагаемого варианта решения.	Демонстрирует полное владение основными информационно-коммуникационными технологиями, позволяющими проводить исследования в области искусствоведения, ясно и четко аргументируя выбор таких технологий для предлагаемого варианта решения.
	УМЕТЬ: использовать информационно-коммуникационные технологии для подбора и	Отсутствие умений	Имея базовые представления об использовании информационно-культурные технологии для	Демонстрирует частичные умения использовать информационно-коммуникационные технологии	Демонстрирует умение использовать информационно-коммуникационные технологии	Демонстрирует полное умение использовать информационно-коммуникационные технологии для

	изучения литературы при проведении научных исследований в сфере теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна; вести учебную и планирующую документацию на бумажных и электронных носителях, обрабатывать персональные данные с соблюдением принципов и правил, установленных законодательством Российской Федерации		подбора и изучения литературы при проведении научных исследований в сфере теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	для подбора и изучения литературы при проведении научных исследований в сфере теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	для подбора и изучения литературы при проведении научных исследований в сфере теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	подбора и изучения литературы при проведении научных исследований в сфере теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна
--	--	--	---	---	---	---

	ЗНАТЬ: специфику основных информационно- коммуникацион ных технологий, позволяющих проводить исследования в области искусствоведени я	Отсутствие знаний	Допускает существенные ошибки при выборе основных информационно- коммуникационн ых технологий, позволяющих проводить исследования в области искусствоведения	Демонстрирует частичные знания основных информационно- технологий, позволяющих проводить исследования в области искусствоведения, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует знания сущности основных и коммуникационн ых информационно- коммуникационн ых технологий, позволяющих проводить исследования в области искусствоведения, но не выделяет их критерии выбора при решении профессиональны х задач.	Раскрывает полное содержание основных информационно- коммуникационны х технологий, позволяющих проводить исследования в области искусствоведения, позволяющие проводить научно- исследовательскую работу и решать профессиональные задачи
Способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно- исследовательско й деятельности в сфере изобразительно го, декоративно- прикладного	ВЛАДЕТЬ: методикой разработки новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно- исследовательско й деятельности в сфере изобразительн ого, декоративно- прикладного	Отсутствие навыков	Частично владеет методикой разработки новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно- исследовательско й деятельности в сфере изобразительно го, декоративно-	Владеет методикой разработки новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно- исследовательско й деятельности в сфере изобразительно го, декоративно-	Владеет основными методиками разработки новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно- исследовательско й деятельности в сфере изобразительно го,	Демонстрирует полное владение методикой разработки новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно- исследовательской деятельности в сфере изобразительног о, декоративно- прикладного

искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав.	искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав		прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения.	декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав, полностью аргументируя избрание предлагаемого варианта решения.	искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав, ясно и четко аргументируя выбор предлагаемого варианта решения.
	УМЕТЬ: разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения с соблюдением законодательств	Отсутствие умений	Имея базовые представления об разработке новых методов исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения с	Демонстрирует частичные умения к разработке новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения	Демонстрирует умение разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения с	Демонстрирует полное умение разрабатывать новые методы исследования и применять их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения с соблюдением

	а Российской Федерации об авторском праве		соблюдением законодательства Российской Федерации об авторском праве	с соблюдением законодательства Российской Федерации об авторском праве	соблюдением законодательства Российской Федерации об авторском праве.	законодательства Российской Федерации об авторском праве
	ЗНАТЬ: основные методы исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Отсутствие знаний	Допускает существенные ошибки при выборе основных методах исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Демонстрирует частичные знания основных методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав.	Демонстрирует знания сущности основных методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав	Раскрывает полное содержание основных методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна и образования с учетом правил соблюдения авторских прав
Готовность	ВЛАДЕТЬ:	Отсутствие	Частично владеет	Владеет	Владеет	Демонстрирует

организовать работу исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	навыком организационной работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	навыков	методикой и навыком организационной работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	методикой и навыком организационной работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения.	основными методиками и навыками организационной работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна, полностью аргументируя избрание предлагаемого варианта решения.	полное владение методикой и навыком организационной работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна, ясно и четко аргументируя выбор предлагаемого варианта решения.
	УМЕТЬ: эффективно организовывать работу исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и	Отсутствие умений	Имеет базовые представления организации работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного	Демонстрирует частичные умения организовывать работу исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного	Демонстрирует умение к эффективной организации работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-	Демонстрирует полное умение к эффективной организации работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и

	архитектуры, технической эстетики и дизайна		искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна Федерации и об авторском праве	искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.	прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.	архитектуры, технической эстетики и дизайна.
	ЗНАТЬ: основные приемы организации работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	Отсутствие знаний	Допускает существенные ошибки при демонстрации знаний основных приемов организации работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.	Демонстрирует частичные знания основных приемов организации работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.	Демонстрирует знания основных приемов организации работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	Раскрывает полное содержание основных приемов организации работы исследовательского коллектива в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна
Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего	ВЛАДЕТЬ: навыком и методикой преподавательской деятельности по основным образовательным	Отсутствие навыков	Частично владеет навыком и методикой преподавательской деятельности по основным образовательным	Владеет навыком и методикой преподавательской деятельности по основным образовательным программам	Владеет основными навыком и методикой преподавательской деятельности по основным	Демонстрирует полное владение навыком и методикой преподавательской деятельности по основным

образования	м программам высшего образования		программам высшего образования	высшего образования, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения.	образовательным программам высшего образования, полностью аргументируя избрание предлагаемого варианта решения.	образовательным программам высшего образования, ясно и четко аргументируя выбор предлагаемого варианта решения
	УМЕТЬ: организовать преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования	Отсутствие умений	Имеет базовые представления об организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Демонстрирует частичные умения организовать преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования	Демонстрирует умение к эффективной организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Демонстрирует полное умение к эффективной организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
	ЗНАТЬ: основные методики организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Отсутствие знаний	Допускает существенные ошибки при демонстрации знаний основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего	Демонстрирует частичные знания основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	Демонстрирует знания основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	Раскрывает полное содержание основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

			образования.			
Способность самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области искусствоведения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	ВЛАДЕТЬ: Навыком самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области искусствоведения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области искусствоведения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	В целом успешное, но не систематическое применение навыков самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области искусствоведения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области искусствоведения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	Успешное и систематическое применение навыков самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области искусствоведения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
	УМЕТЬ: самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области	Отсутствие умений	Частично освоенное умение самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области	В целом успешно, но не систематически осуществляемые умение самостоятельно ставить конкретные	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умение самостоятельно ставить конкретные	Сформированное умение самостоятельно ставить конкретные научно-исследовательские задачи в области искусствоведения,

	искусствоведения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований		искусствоведения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	научно-исследовательские задачи в области искусствovedения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	научно-исследовательские задачи в области искусствovedения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований	изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
	ЗНАТЬ: основные методики самостоятельного решения конкретных научно-исследовательских задач в области искусствovedения, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Общие, но не структурированные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в том числе междисциплинарных	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в том числе междисциплинарных	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в том числе междисциплинарных

	представлять результаты исследований.					
Способность применять знания основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайнав научно-исследовательско й деятельности	ВЛАДЕТЬ: навыком применения знаний основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайнав научно-исследовательской деятельности	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыка применения знаний основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна в научно-исследовательской деятельности	В целом успешное, но не систематическое применение навыка применения знаний основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайнав научно-исследовательской деятельности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыка применения знаний основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайнав научно-исследовательской деятельности	Успешное и систематическое применение навыка применения знаний основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайнав научно-исследовательской деятельности
	УМЕТЬ: применять знания основных отечественных и зарубежных	Отсутствие умений	Готов применять знания основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и	В целом успешное, но не систематическое применяет знания основных отечественных и	Осуществляет в целом успешное, систематическое применение знаний основных отечественных и	Полностью умеет применять знания основных отечественных и зарубежных концепций

	концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна в научно-исследовательской деятельности.		истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна в научно-исследовательской деятельности.	зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна в научно-исследовательской деятельности.	зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна в научно-исследовательской деятельности.	в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна в научно-исследовательской деятельности.
	ЗНАТЬ: основные отечественные и зарубежные концепции в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.	Отсутствие знаний	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.	Демонстрирует частичные знания содержания основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.	Демонстрирует знания сущности основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.	Раскрывает полное содержание основных отечественных и зарубежных концепций в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.

Свободно владеть категориальным аппаратом искусствоведения, позволяющим ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики	ВЛАДЕТЬ: навыком свободно применять категориальным аппаратом искусствоведения, позволяющим ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыка категориального аппарата искусствоведения, позволяющего ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики	В целом успешное, но не систематическое применение навыка категориального аппарата искусствоведения, позволяющего ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыка категориального аппарата искусствоведения, позволяющего ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики	Успешное и систематическое применение навыка категориального аппарата искусствоведения, позволяющего ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики
	УМЕТЬ: Грамотно использовать категориальный аппарат искусствоведения, позволяющий ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные	Отсутствие умений	Готов использовать категориальный аппарат искусствоведения, позволяющий ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы	В целом успешно, но не систематически использует категориальный аппарат искусствоведения, позволяющий ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные	Осуществляет в целом успешное, систематическое применение категориального аппарата искусствоведения, позволяющего ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные	Полностью умеет и грамотно использует категориальный аппарат искусствоведения, позволяющий ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные

	социокультурные формы, процессы и практики.		и практики.	социокультурные формы, процессы и практики.	социокультурные формы, процессы и практики.	формы, процессы и практики.
	ЗНАТЬ: категориальный аппарат искусствоведения, позволяющий ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики	Отсутствие знаний	Допускает существенные ошибки при использовании категориального аппарата искусствоведения, позволяющего ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики	Демонстрирует частичные знания категориального аппарата искусствоведения, позволяющего ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики	Демонстрирует знание категориального аппарата искусствоведения, позволяющего ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики	Раскрывает полное содержание и знание категориального аппарата искусствоведения, позволяющего ориентироваться в актуальной искусствоведческой проблематике и изучать современные социокультурные формы, процессы и практики
Способность применять углубленное искусствоведческое знание в профессиональной деятельности и социальной практике, при решении научно-исследовательских, научно-практических,	ВЛАДЕТЬ: методологией и принципами организации научно-исследовательской работы, позволяющим на высоком профессиональном уровне	Отсутствие навыков	Частично владеет методологией и принципами организации научно-исследовательской работы, позволяющим на высоком профессиональном уровне	В целом успешное, но не систематическое владение методологией и принципами организации научно-исследовательской работы, позволяющим на высоком профессиональном уровне	Владеет методологией и принципами организации научно-исследовательской работы, позволяющим на высоком профессиональном уровне решать научно-	Демонстрирует полное владение методологией и принципами организации научно-исследовательской работы, позволяющим на высоком профессиональном уровне решать научно-

прикладных задач	решать научно-исследовательские, научно-практические, прикладные задач.		решать научно-исследовательские, научно-практические, прикладные задач	м уровне решать научно-исследовательские, научно-практические, прикладные задач.	исследовательские, научно-практические, прикладные задач	исследовательские, научно-практические, прикладные задач.
	УМЕТЬ: используя искусствоведческий анализа, решать конкретные научно-исследовательские, научно-практические, прикладные задачи в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	Отсутствие умений	Имеет базовые представления об использовании искусствоведческого анализа, при решении конкретных научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	Демонстрирует частичные умения, используя искусствоведческий анализа, решать конкретные научно-исследовательские, научно-практические, прикладные задачи в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.	Демонстрирует умение, используя искусствоведческий анализа, решать конкретные научно-исследовательские, научно-практические, прикладные задачи в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	Демонстрирует полное умение, используя искусствоведческий анализа, решать конкретные научно-исследовательские, научно-практические, прикладные задачи в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна
	ЗНАТЬ: методику организации и выполнения	Отсутствие знаний	Допускает существенные ошибки при демонстрации	Демонстрирует частичные знания методики организации и	Демонстрирует знания методики организации и выполнения	Раскрывает полное содержание методики организации и

	научных исследований в сфере теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна с использованием искусствоведческого подхода, правила составления научного доклада, правила ведения научной дискуссии по проблемам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.		знаний методики организации и выполнения научных исследований в сфере теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна с использованием искусствоведческого подхода, правила составления научного доклада, правила ведения научной дискуссии по проблемам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	выполнения научных исследований в сфере теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна с использованием искусствоведческого подхода, правил составления научного доклада, правил ведения научной дискуссии по проблемам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна.	научных исследований в сфере теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна с использованием искусствоведческого подхода, правил составления научного доклада, правил ведения научной дискуссии по проблемам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	выполнения научных исследований в сфере теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна с использованием искусствоведческого подхода, правил составления научного доклада, правил ведения научной дискуссии по проблемам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна
--	--	--	--	---	---	--

Владение навыками проектировать, конструировать, моделировать структуру и содержание образовательного процесса в области искусствования в средних и высших учебных заведениях на основе знания в области теории и истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна	ВЛАДЕТЬ: Навыком создания и обновления учебников и учебных пособий, включая электронные, научно-методических и учебно-методических материалов и(или) постановка задачи и консультирование в процессе разработки и создания учебно-лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров Навыком оценки качества (экспертиза и рецензирование) учебников и учебных пособий, включая	Отсутствие навыков	Частично владеет навыком и методикой создания и обновления учебников и учебных пособий, включая электронные, научно-методических и учебно-методических материалов и(или) постановка задачи и консультирование в процессе разработки и создания учебно-лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров; оценки качества (экспертиза и рецензирование) учебников и учебных пособий, включая электронные, научно-методических и учебно-	Владеет навыком и методикой создания и обновления учебников и учебных пособий, включая электронные, научно-методических и учебно-методических материалов и(или) постановка задачи и консультирование в процессе разработки и создания учебно-лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров; оценки качества (экспертиза и рецензирование) учебников и учебных пособий, включая электронные, научно-методических и учебно-методических	Владеет основными навыком и методикой создания и обновления учебников и учебных пособий, включая электронные, научно-методических и учебно-методических материалов и(или) постановка задачи и консультирование в процессе разработки и создания учебно-лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров оценки качества (экспертиза и рецензирование) учебников и учебных пособий, включая электронные, научно-методических и	Демонстрирует полное владение навыком и методикой создания и обновления учебников и учебных пособий, включая электронные, научно-методических и учебно-методических материалов и(или) постановка задачи и консультирование в процессе разработки и создания учебно-лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров; оценки качества (экспертиза и рецензирование) учебников и учебных пособий, включая электронные, научно-методических и
---	---	--------------------	---	--	---	--

	электронные, научно-методических и учебно-методических материалов, учебно-лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров		методических материалов, учебно-лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров	материалов, учебно-лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров	учебно-методических материалов, учебно-лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров	учебно-методических материалов, учебно-лабораторного оборудования и(или) учебных тренажеров
--	---	--	---	---	--	--

Примерный перечень дополнительных вопросов к итоговой аттестации

По специальной дисциплине «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА»

1.

По специальной дисциплине «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН»

1. Теоретические и методические основы проектирования в направлениях дизайна.
2. Основные этапы развития современного искусства с начала XX века до наших дней.
3. Понятие "техническая эстетика" и её роль в искусствоведении.
4. Влияние технологий изменило подход к дизайну в последние десятилетия.
5. Современные направления в искусстве вы считаете наиболее значительными и почему.
6. Связь между художественным и прикладным искусством в контексте дизайна.
7. Творческий портрет известных дизайнеров и их вклад в развитие технической эстетики.
8. Основные отличия между искусством и дизайном.
9. Современное искусство и его отражение в социальные и культурные изменения.
10. Критические подходы к анализу произведений искусства в рамках современного искусствоведения.
11. Роль эстетических критериев в создании дизайна.

ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ:

1. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
2. Основные понятия или категории педагогики высшей школы.
3. Система антропологических наук и место в ней педагогики высшей школы.
4. Принципы и методы педагогического исследования.
5. Теоретические и эмпирические методы.
6. Современные стратегии модернизации высшего образования в России.
7. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования.
8. Современная система образования РФ. Принципы её построения.
9. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.
10. Развитие высшего образования за рубежом и в России в различные исторические периоды.

11. Связь цели воспитания с идеалом личности и общества.
12. Объективные и субъективные закономерности воспитания в вузе.
13. Понятие «принцип воспитания». Классификация принципов воспитания в педагогике.
14. Роль куратора студенческой группы в воспитательном процессе.
15. Понятие «метод воспитания». Классификация методов воспитания.
16. Процесс вузовского обучения и его характеристика.
17. Общее понятие принципа и правила обучения.
18. Общее понятие о методе, приеме и средстве обучения в вузе.
19. Классификация методов обучения в вузе.
20. Традиционные методы обучения и их характеристика.
21. Активные методы обучения.
22. Педагогическое руководство самообразованием студентов.
23. Проблема взаимодействия коллектива и личности в педагогике. Развитие студенческого коллектива.
24. Выдающиеся мыслители, педагоги, мастера изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, технической эстетики и дизайна в творчестве и педагогическом мастерстве.
25. Определение понятия «педагогическое мастерство. Структура педагогического мастерства.
26. Субъективное и объективное в педагогическом мастерстве вузовского преподавателя.
27. Современные технологии обучения.
28. Новаторство и передовой опыт в педагогике высшей школы.
29. Общее понятие о психологии как науке, исторический обзор становления предмета психологической науки.
30. Основные направления современной психологической науки.
31. Становление психологии высшей школы в историческом аспекте. Специфика гуманитарного знания применительно к психологии высшей школы.
32. Основные отрасли и направления, которые сформировались на сегодняшний день в психологической науке. Место и роль психологии высшего образования.
33. Общее понятие о психологии высшего образования. Объект, предмет, задачи, функции и понятийный аппарат психологии высшего образования.
34. Методы психологических исследований в высшем образовании.
35. Взаимосвязь и взаимозависимость познавательных и эмоциональных процессов в структуре психического акта.
36. Уровни развития психики. Сознание и рефлексивность.
37. Представление о субъекте (Б.Г.Ананьев, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.). Студенты как субъект образования. Условия реализации целостности психической активности субъекта в высшем образовании.
38. Понятие установки. Роль установки студентов в успешном образовании.

39. Мотивация и обучение. Изучение мотивации студентов в образовании.
40. Понятие личности в психологии, современная интерпретация.
41. Условия развития личности в высшем образовании (А.С.Запесоцкий и др.).
42. Виды и роль идентификации студентов с образовательной ситуацией в развитии личности.
43. Психологические основания процесса обучения, в том числе, в высшей школе.
44. Специфика возрастных особенностей мотивирования, преподнесения информации, организации учебной деятельности, проверки результатов обучения.
45. Специфика индивидуальных особенностей мотивирования, преподнесения информации, организации учебной деятельности, проверки результатов обучения
46. Представление о взаимосвязи значения и смысла в построении психического образа.
47. Виды взаимоотношения значения и смысла в структуре понимания (В.П.Зинченко).
48. Понятие взаимодействия, коммуникации в высшем образовании.
49. Значение «субъективной модели условий» взаимодействия. Роль установок и стратегии педагога в педагогическом взаимодействии со студентами в процессе обучения.
50. Ошибки и стереотипы педагогической стратегии, затрудняющие эффективное взаимодействие.
51. Роль доверия ситуации взаимодействия в педагогическом процессе и пути его реализации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Андреев Г.И. Основы научной работы и методология диссертационного исследования. [Электронный ресурс] / Г.И. Андреев, В.В. Барвиненко, В.С. Верба, А.К. Тарасов. — Электрон. дан. — М. : Финансы и статистика, 2012. — 296 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/28348>
2. Бильчак В.С. Развитие научно-исследовательской деятельности в регионе [Электронный ресурс]: монография/ Бильчак В.С., Носачевская Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010.— 265 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23920>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Вайнштейн М.З. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вайнштейн М.З., Вайнштейн В.М., Кононова О.В.—

Электрон. текстовые данные.— Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22586>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Губарев В.В. Квалификационные исследовательские работы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губарев В.В., Казанская О.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47691>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Райзберг Б. А., Диссертация и ученая степень. Пособие для соискателей. – 2003.
6. Тимофеева В.А. Работа над диссертацией и подготовка автореферата: особенности, требования, рекомендации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тимофеева В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47271>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Шутов А.И. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шутов А.И., Семикопенко Ю.В., Новописный Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28378>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Алексеев Ю.В. и др. Научно-исследовательские работы. - М., 2006.
2. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. - М., 2007.
3. Брызгов, Н. В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология. [Текст] : учебное пособие / Н. В. Брызгов , Е. В. Жердев. - М. : МГХПА, 2015. - 543 с. : ил., цв.ил. Буткевич Л.М. История орнамента [Текст] : Учеб. пособие для вузов / Буткевич Л.М. - М. : Владос, 2005. - 267 с. : ил., 4 л. цв. ил.
4. Ворона В.А., Тихонов В.А. Научные исследования: концептуальные, теоретические и практические аспекты. - М., 2010.
5. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. – М.: Архитектура-С. 2004
6. Дизайн архитектурной среды [Текст] : Учебник для вузов. - М. : Архитектура-С, 2005. – 503 с. : ил., цв. ил., 9 л. цв. ил.
7. Докучаева, Е. Е. История художественного металла. Древний мир [Текст] : учебно- методическое пособие / Е. Е. Докучаева - М.:МГХПА им.С.Г Строганова,2010- 272 с ил.

8. Жердев Е.В., Новиков А.И. - М.; Оренбург : ВНИИТЭ, ИПК ГОУ ОГУ, 2009. - 368 с. : ил.
9. Загузов Н.И. Написание диссертации. - М., 2002.
10. Калиничева М.М., Жердев Е.В., Новиков А.И. Научная школа эргодизайна ВНИИТЭ: предпосылки, истоки, тенденции становления [Текст] : Монография / Калиничева М.М.,
11. Кохановский В.П. Философия для аспирантов. - Ростов-на-Дону, 2003.
12. Красносельская, Н. Ю. Художественный металл. Усадебная архитектура Москвы конца XVIII- XIX века [Текст] : монография / Н. Ю. Красносельская . - М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. - 252 с. : ил.
13. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. - М., 2011.
14. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. - М. : Эксмо, 2013. - 784 с. : ил. - ISBN 978-5-699-53727-3
15. Мильчин А.Э. Методика редактирования текстов. - М., 2005.
16. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. - М., 2007.
17. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. - М., 2009.
18. Самсин А.И. и др. Философия науки. - М., 2009.
19. Соловьёв Н. К. Всеобщая история интерьера [Текст] / Н. К. Соловьёв , М. Т.
20. Соловьёв Н.К. История русского интерьера [Текст] : монография / Соловьёв Н.К. - М. : МГХПА им. С.Г.Строганова, 2012. - 220 с. : ил. - ISSN 978-5-876
21. Сороков Д.Г. Работа с научной информацией. - М., 2010.
22. Стрельникова А.Г. Правила оформления диссертаций. - М., 2009.
23. Сфера дизайна XXI века. Эргономика как научная составляющая дизайн – проектирования - материалы V Всероссийской студенческой научно-практической конференции : материалы конференции. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2016. — 166 с. — ISBN 978-5-87627- 136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99260> (дата обращения: 07.11.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Техническая эстетика и дизайн [Текст] : Словарь. - М. : Академический проект; Культура, 2012. – 356 с.
25. Шишков А.З. История и философия науки. - М., 2000.
26. Ярская В.Н. Методология диссертационного исследования. - Саратов, 2010.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека КиберЛенинка <https://cyberleninka.ru/>
3. ЭБС «IPRbooks»
4. ЭБС «Лань»
5. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
6. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Компьютер, оборудованный локальной сетью с выходом в интернет	1
Экран настенный Projecta ProScreen 200x200см Matte White	1
Видеопроектор Benq MP626 Digital Projector 1024x768 XGA	1
Аудио- и видеоаппаратура	1