

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	ОПОП АГИКИ 110-12-2023

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 09.06.2023 протокол № 13
Председатель
С.С. Игнатьева

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: **54.03.01. Дизайн**

Профили подготовки: **Дизайн среды**

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. №1015
(зарегистрировано в Минюсте РФ № 59498 от 27.08.2020 г.)

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Нормативный срок освоения программы: **4 года**

Якутск
2023

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 09.06.2023 г. протокол № 13

РЕКОМЕНДОВАНА

Учебно-методическим советом института

Протокол № 8 от 17.05.2023 г.

Председатель  _____ З.А.Стрекаловская

Одобрена на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

От 11.05.2023 г. протокол № 13

Заведующий кафедрой  _____ А.Г. Петрова

Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Цель реализуемой ОПОП.....	
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП.....	
1.3. Перечень сокращений.....	
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС...	
2.3. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата.....	
2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.	
3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ).....	
3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки.....	
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	
3.3. Объем программы.....	
3.4. Формы обучения.....	
3.5. Срок получения образования.....	
3.6. Язык образования.....	
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	
5.1. Объем обязательной части образовательной программы.....	
5.2. Типы практик.....	
5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП.....	
5.3.1. Учебный план и календарный учебный график.....	
5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей).....	

5.3.3. Аннотации программ практик.....	
5.3.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации выпускников.....	
6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	
6.1. Общесистемные условия реализации программы.....	
6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата.....	
6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы бакалавриата.....	
6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы бакалавриата.....	
6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе бакалавриата.....	
7. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ	
8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	

Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график.

Приложение 2. РПД учебных дисциплин учебного плана.

Приложение 3. ФОС учебных дисциплин учебного плана.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01. Дизайн** профиль подготовки «Дизайн среды» реализуемая Арктическим государственным институтом культуры и искусств представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **54.03.01. Дизайн** утвержденного приказом Минобрнауки РФ от от 13.08.2020 г. №1015 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 59498 от 27.08.2020 г.). ОПОП по данному направлению подготовки включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии. Выпускающая кафедра по согласованию с руководством института и управлением по учебно-методической деятельности и работе со студентами имеет право ежегодно обновлять (с утверждением внесенных изменений и дополнений в установленном порядке) данную ОПОП (в части состава дисциплин, установленных институтом в учебном плане и/или содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также новых регламентирующих и методических материалов Минобрнауки России, опыта ведущих университетов в соответствии с направлением подготовки, решений ученого совета, учебно-методического совета и ректората института. При реализации программы бакалавриата институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1.1. Цель реализуемой ОПОП

Основная образовательная программа предназначена для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам высшего образования (за исключением образовательных программ высшего образования, реализуемых на основе образовательных стандартов, утвержденных образовательными организациями высшего образования самостоятельно), реализующих образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлению подготовки бакалавриата **54.03.01. Дизайн**

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (с изменениями и дополнениями)»;
- Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (с изменениями и дополнениями)»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки бакалавров по направлению 54.03.01. Дизайн, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1015 (далее – ФГОС ВО);

- Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн;

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия;

21 Легкая и текстильная промышленность;

31. Автомобилестроение;

40 Сквозные виды профессиональной деятельности.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.¹

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав ФГБОУ ВО «АГИКИ», утвержденный приказом Минобрнауки России от 31 октября 2018 г. №880;
- Локальные нормативно-методические документы по организации учебного процесса в ФГБОУ ВО АГИКИ.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

¹ 2 Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779) с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

Профессиональная деятельность выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает: творческую деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды; предметные системы и комплексы; информационное пространство; интегрирующую проектно-художественную, научно-педагогическую деятельность, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; художественное образование.

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

При разработке программы бакалавриата Организация устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

-Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной

		защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016)
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия		
3	11.013	Профессиональный стандарт «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442),
21 Легкая и текстильная промышленность		
4	21.001	Профессиональный стандарт «Дизайнер детской игровой среды и продукции», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 892н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 декабря 2014 г., регистрационный № 35113), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 декабря 2016 г., регистрационный № 43326)

		Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)
5	21.003	Профессиональный стандарт «Дизайнер детской одежды и обуви», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 4 октября 2014 г. № 974н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2014 г., регистрационный № 35251)с изменением внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)
31 Автомобилестроение		
6	31.006	Профессиональный стандарт «Дизайнер автомобилестроения», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 28 октября 2014 г. № 813н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 ноября 2014 г., регистрационный № 34948)
40 Сквозные виды профессиональной деятельности в промышленности		
7	40.059	Профессиональный стандарт "Промышленный дизайнер (эргономист)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 894н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 декабря 2014 г., регистрационный № 35189), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)
8	40.137	Профессиональный стандарт «Дизайнер транспортных средств», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 декабря 2015 г. №1174н (зарегистрирован

		Министерством юстиции Российской Федерации 28 января 2016 г., регистрационный № 40850)
--	--	--



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 110-12-2023

**2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,
имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1

				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	A/03.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	В/01.6	6.3
			Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3	
			Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3	
	С	Организационно-педагогическое		Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного	В/01.6	6.3

		обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		образования детей и взрослых		
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
				Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия						
11.013. «Графический дизайнер»	А	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	А/01.5	5
	В	Проектирование объектов визуальной информации,	6	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов	В/01.6	6

		идентификации и коммуникации		визуальной информации, идентификации и коммуникации		
				Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/02.6	6
				Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	В/03.6	6
	C	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	7	Проведение предпроектных дизайнерских исследований	C/01.7	7
				Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	C/02.7	7
				Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	C/03.7	7
				Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	C/04.7	7
	D	Руководство деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	7	Планирование работ по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	D/01.7	7
				Организация работ по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	D/02.7	7

				Контроль изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	D/03.7	7
21 Легкая и текстильная промышленность						
21.001 «Дизайнер детской игровой среды и продукции»	А	Выполнение работ по созданию дизайна моделей/коллекций детской одежды и обуви	5	Выполнение работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований	A/01.5	5
				Выполнение работ по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций детской одежды и обуви	A/02.5	5
	В	Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам	6	Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика	B/01.6	6
				Исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей (детей и родителей), предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви	B/02.6	6
				Анализ и прогнозирование дизайн-трендов детской одежды и обуви	B/03.6	6
				Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды и обуви	B/04.6	6
	С	Создание моделей/коллекций детской одежды и обуви	6	Проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви	C/01.6	6
				Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей/коллекций детской одежды и обуви	C/02.6	6
				Изготовление и апробация экспериментальных моделей (опытных образцов) детской одежды и обуви	C/03.6	6

				Модификация и доработка существующих моделей/коллекций детской одежды и обуви	C/04.6	6
	D	Внедрение в производство и контроль изготовления моделей/коллекций детской одежды и обуви	6	Техническое моделирование и адаптация отобранных моделей/коллекций детской одежды и обуви к технологическому процессу производства	D/01.6	6
				Авторский надзор и контроль изготовления опытной партии изделий на соответствие эталонному образцу	D/02.6	6
31.006 Профессиональный стандарт «Дизайнер автомобилестроения»,	A	Осуществление работ по разработке технических дизайн-проектов	4	Выполнение заданий по разработке концепт-проекта	A/01.4	4
				Выполнение заданий по разработке эскизного дизайн-проекта	A/02.4	4
				Выполнение заданий по разработке технического дизайн-проекта	A/03.4	4
				Выполнение заданий по осуществлению авторского контроля/надзора за внедрением проекта в производство	A/04.4	4
	B	Разработка технических дизайн-проектов, осуществление авторского контроля/надзора за визуально воспринимаемым качеством продукта/объекта	5	Осуществление разработки концепт-проекта	B/01.5	5
				Осуществление разработки эскизного дизайн-проекта	B/02.5	5
				Осуществление разработки технического дизайн-проекта	B/03.5	5
				Разработка вариантов решений конструктивно-отделочных материалов и деталей оформления	B/04.5	5
				Разработка стандартов организации в области дизайна	B/05.5	5
	C	Подготовка предложений по формированию бюджета по дизайн-проекту;	6	Осуществление планирования по направлению деятельности	C/01.6	6
				Разработка предложений по определению параметров по оценке влияния на объем продаж в рыночном сегменте продукта	C/02.6	6

		согласование нормативной методической документации		Контроль качества разработки дизайн-проекта	C/03.6	6
				Организация, разработка и согласование нормативной методической документации	C/04.6	6
				Разработка предложений по стратегии развития дизайн-процессов организации	C/05.6	6
				Разработка предложений по формированию профессионально-квалификационной структуры персонала	C/06.6	6
	D	Обеспечение художественно-технической политики реализации в области дизайн-процессов	7	Определение стратегических задач организации по достижению лидерских позиций на автомобильном рынке	D/01.7	7
				Формирование бюджета по дизайн-продукту организации	D/02.7	7
				Формирование кадрового потенциала для создания нового и/или модернизации существующего продукта	D/03.7	7
40 Сквозные виды профессиональной деятельности.	A	Реализация эргономических требований к продукции, создание элементов промышленного дизайна	6	Выполнение отдельных работ по эскизированию, макетированию, физическому моделированию	A/01.6	6
				Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование	A/02.6	6
				Компьютерное моделирование, визуализация, презентация модели продукта	A/03.6	6
				Конструирование элементов продукта с учетом эргономических требований	A/04.6	6
				Установление соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям	A/05.6	6
	B	Выполнение отдельных работ при проведении научных	6	Выполнение простых и средней сложности работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции	B/01.6	6
				Выполнение сложных работ при проведении	B/02.6	6

	исследований		антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции		
С	Контроль реализации эргономических требований к продукции	6	Контроль соответствия рабочего проекта продукта эргономическим требованиям, предъявляемым к продукту	С/01.6	6
			Контроль реализации эргономических требований при проектировании, изготовлении, испытаниях и доводке опытных образцов изделий и подготовке технической документации для серийного (массового) производства, внесение в нее необходимых изменений	С/02.6	6
D	Определение и разработка эргономических требований к продукции	6	Постановка задач при проведении патентно-информационных исследований, поиске информации по результатам научных исследований	D/01.6	6
			Подбор нормативных документов, содержащих требования к разрабатываемой продукции, подбор результатов антропометрических и социологических исследований, содержащих требования к разрабатываемой продукции	D/02.6	6
			Определение показателей технического уровня проектируемых изделий, проведение патентных исследований	D/03.6	6
			Разработка стратегии организации (предприятия) в области эргономики; формулирование эргономических требований к конкретному виду продукции на основе нормативной базы, результатов исследований эргономичности (безопасности и комфортности) продукции, антропометрических исследований и результатов социологических исследований	D/04.6	6
			Разработка эргономических требований к продукции, влияющих на безопасность и комфорт использования продукции	D/05.6	6
E	Проведение	7	Разработка методики проведения социологических	E/01.7	7

	научно-исследовательских работ по эргономике продукции		исследований, касающихся эргономических параметров продукции		
			Определение системы показателей антропометрических исследований	E/02.7	7
			Проведение исследований, касающихся эргономичности продукции, - ее безопасности и комфортности использования	E/03.7	7
			Анализ и обобщение результатов научных исследований, оценка полученной информации	E/04.7	7
			Разработка рекомендаций по повышению эргономичности продукции на основе результатов научных исследований	E/05.7	7
F	Руководство подразделениями, занимающимися вопросами промышленного дизайна и эргономики продукции	7	Руководство подразделениями, занимающимися реализацией эргономических требований к продукции	F/01.7	7
			Руководство подразделениями, занимающимися определением и разработкой эргономических требований к продукции	F/02.7	7
			Руководство научно-исследовательскими работами по эргономике продукции	F/03.7	7
			Согласование работы подразделений, занимающихся вопросами промышленного дизайна и эргономики продукции	F/04.7	7
A	Формирование концепции и разработка дизайнерского предложения транспортного средства	5	Дизайн-аналитика и внесение предложений по формированию концепции проекта транспортного средства	A/01.5	5
			Создание концептуального проекта транспортного средства	A/02.5	
			Создание дизайн-проекта транспортного средства	A/03.5	
			Контроль соответствия макета транспортного средства разрабатываемому дизайн-проекту	A/04.5	
			Авторский надзор за конструкторской разработкой	A/05.5	

				транспортных средств		
В	Разработка цветографического решения, подбор отделочных материалов транспортных средств	5	Дизайн-аналитика в области отделочных материалов, цвета и эргономики интерьера и экстерьера транспортного средства	В/01.5	5	
			Формирование концепции и создание проекта цветографического решения интерьера и экстерьера транспортного средства	В/02.5		
			Взаимодействие с производителями и поставщиками отделочных материалов	В/03.5		
			Авторский надзор за реализацией дизайн-проекта в области отделочных материалов	В/04.5		
С	Координация создания дизайн-проекта, формирование концепции, разработка дизайнерского предложения	6	Формирование концепции дизайн-проекта транспортного средства на основе проведенного дизайн-анализа	С/01.6	6	
			Координация работ по выполнению концептуальных проектов транспортных средств	С/02.6		
			Координация работ по выполнению дизайн-проектов транспортных средств	С/03.6		
			Координация работ по выполнению макетов транспортных средств	С/04.6		
			Авторский надзор за конструкторской разработкой транспортных средств	С/05.6		
			Координация работ по выполнению макетов транспортных средств	С/04.6		
D	Прогнозирование развития дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирование	7	Формирование философии и стилистики бренда	D/01.7	7	
			Формирование технического задания на раздел дизайн-проектирования транспортного средства	D/02.7		
			Руководство выполнением проектов в транспортном дизайне	D/03.7		
			Формирование команды исполнителей дизайн-проектов транспортных средств	D/04.7		

		философии бренда, стратегическое управление работой дизайн- студии	Оценка экономической эффективности разрабатываемых дизайн-проектов	D/05.7	
			Формирование технического задания на раздел дизайн-проектирования транспортного средства	D/02.7	
			Руководство выполнением проектов в транспортном дизайне	D/03.7	



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

ОПОП АГИКИ 110-12-2023

2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- научно-исследовательский;
- художественный;
- проектный;
- информационно-технологический;
- организационно-управленческий;
- педагогический.

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки

- Профиль «Дизайн среды»

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

Квалификация выпускника образовательной программы бакалавр.

3.3. Объем программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з. е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану. Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год,

составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

3.4. Формы обучения

очная

3.5. Срок получения образования

4 года

3.6. Язык образования:

русский язык

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Разработка и реализация проектов
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное	УК-5. Способен воспринимать межкультурное

взаимодействие	разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Экономическая культура, в том числе и финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Научные исследования

Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Организаторская деятельность	ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Педагогическая деятельность	ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенций выпускника
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению дизайнерской задачи; способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.
ПК-2	Способен учитывать геокультурные, исторические, особенности арктического региона для устойчивого развития теории и практики, инновационных технологий художественно-проектной культуры дизайна и народного искусства.
ПК-3	Способен к уважительному и бережному отношению к историческому наследию, культурным традициям народов Арктики, пониманию и развитию творческой деятельности как части художественных процессов региона и мировой культуры.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Образовательная программа включает обязательную часть и часть, формируемую образовательной организацией. Обязательная часть программы бакалавриата является инвариантом содержания подготовки обучающихся в рамках одного направления и формирует основы профессиональной деятельности. Структура программы включает следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины (модули)»;

Блок 2. «Практика»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Структура и объем программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы бакалавриата		240

Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

5.2. Типы практик

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

Типы учебной практики:

- учебно-ознакомительная практика;

- научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Типы производственной практики:

- проектно-технологическая практика;

- педагогическая практика;

- преддипломная практика.

5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн среды» регламентируется следующими документами

5.3.1. Учебный план и календарный учебный график

Учебный план и учебный график подготовки представлены в Приложении 1. Учебный график подготовки включает последовательность реализации данной ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) по направлению подготовки бакалавров 54.03.01. Дизайн Профиль «Дизайн среды»

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины - в процессе изучения настоящей дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, позволяющие интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного

освоения мира;

- основные направления, проблемы, теории и методы философии;

- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;

- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;

- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;

- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Дисциплина формирует следующие компетенции: УК-1.

Содержание дисциплины: Смысл и предназначение философии. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: УК -1.

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

Цели освоения дисциплины – формирование комплексного развития и умений иноязычной речевой деятельности и направлены на формирование следующих знаний, умений и навыков:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила грамматики французского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на французском языке;

уметь:

— уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

— уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:

— уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;

— уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;

— понимать устное сообщение по изученной тематике;

владеть:

— владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

— владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:

— уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

— овладеть некоторыми навыками компрессии текста (аннотация, реферат).

— овладеть некоторыми навыками и языком деловой переписки (уметь составить резюме, написать бытовое письмо, деловое письмо).

Требования к результатам освоения дисциплины. Дисциплина формирует следующие компетенции: **УК-4.**

Содержание дисциплины: *Фонетика.* Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке. *Лексика.* Понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). *Грамматика.* Порядок слов в простом предложении. Понятие о формальном подлежащем. Вспомогательные обороты. *Устная речь. Устная речь. Письмо.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины выпускник должен **знать:**

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы

обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

уметь:

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

владеть навыками:

- применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;
- организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Дисциплина формирует компетенции: УК - 8.

Содержание дисциплины: Основные понятия и принципы оценки безопасности. Природные аварии и катастрофы. Техногенные аварии и катастрофы. Безопасность труда. Экстремальные ситуации и безопасность социального характера. Экологическая безопасность. Производственная безопасность и охрана труда. Оказание помощи в различных экстремальных ситуациях. Безопасность жизнедеятельности на Севере.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Цель изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности,

здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: УК – 7.

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов профессиональных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то

есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен: - **знать:** специфику культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области истории культуры; основные принципы и категории культуры; базовые тексты, составляющие сущность мировой культуры и искусства, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы мировой культуры и искусства в России и за рубежом;

- **уметь:** аргументировано и логично, с опорой на массив изучаемого материала и с использованием категориального аппарата науки о культуре излагать знания в области теории и истории культуры; анализировать базовые историко- и теоретико-культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику; применять культурологический анализ к современным общественно-политическим, социально-экономическим и социокультурным реалиям; применять полученные знания в области культурологии в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества;

владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: УК-1, УК-5, ОПК-8

Содержание дисциплины: Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры. Культура как мир знаков и значений. Мир человека как культура. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение.

Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов. Мораль и право как культурные регулятивы. Искусство как феномен культуры. Политика и политическая культура. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации. Религия и наука в контексте культуры. Экология культуры и техника как социокультурное явление. Актуальные проблемы культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели освоения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка. Задачи курса состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

-углубление знаний о нормативных, коммуникативных, этических аспектах устной и письменной речи в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен **знать:**

- вербальные и невербальные средства воздействия,

- языковые формулы русского речевого этикета,

- основные коммуникативные качества,

- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические),

- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,

- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

студент должен **уметь:**

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,

- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,

- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

студент должен **владеть:**

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

- риторическими навыками,

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: УК

– 4

Содержание дисциплины: Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект культуры речи. Коммуникативный аспект культуры речи. Нормативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского

литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины - направлена на понимание студентом основных понятий, категорий и методов психологии и педагогики и их взаимообусловленности в современном научном и образовательном процессах. Освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики;
- механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;
- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;
- определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;
- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.
- осуществлять профессиональную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;
- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: УК-2, ОПК-7

Содержание дисциплины: *Психология.* Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология общения. *Педагогика.* Предмет и методы педагогики. Образ педагога. Семейная педагогика. Воспитание и образование.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ПРАВА**

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Дисциплина формирует следующие компетенции: УК - 2.

Содержание дисциплины: Понятие и сущность государства. Основные понятия и категории права. Основы конституционного права. Основы

административного права. Основы уголовного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы трудового права.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПОЛИТОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины - приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации.

В результате изучения дисциплины «Политология» студент должен:

знать:

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающих ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира.

иметь представление:

- о политических отношениях и процессах;
- о политических институтах;
- о политических системах и их роли в жизни общества;
- о политических процессах в России.

уметь:

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;

- определять эффективность политических действий.

владеть:

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;

- технологиями принятия и реализации политических решений.

понимать:

- значение своего личного участия в политической жизни.

Дисциплина формирует следующие компетенции: УК – 1.

Содержание дисциплины: Сущность политики как общественного явления и основные формы ее осуществления. Возникновение политологии в качестве самостоятельной науки о политических явлениях и процессах, ее основные категории. Политология и политическая философия. Место политологии в системе общественных наук. Специальные дисциплины, примыкающие к политологии (политическая история, политическая психология, политическая социология, политическая культурология и т.д.). Основные методы политологических исследований. Функции политологии. Значение изучения политологии в формировании гражданских качеств будущих специалистов. Объект и субъект политики. История политической мысли: античных, средневековой западноевропейской обществ, эпохи Возрождения, раннего утопического социализма, периода европейских буржуазных революций, США во второй половине XVIII – первой половине XIX в., европейских мыслителей XIX – начала XX в., русская политическая мысль XIX – начала XX в., современные направления и школы в области политологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения курса – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;

- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;

- место и роль Арктики в мировой цивилизации;

- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;

- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;

- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;

- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;

- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;

- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: УК-5, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Арктическое регионоведение как учебная дисциплина. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Климатические (природные), биолого-географические и физические характеристики, процессы Арктического региона. Традиционная хозяйственная деятельность народов Арктики. Культурное наследие и

духовность народов Арктического региона. Народы и языки Арктического региона. Международное сотрудничество и организации в циркумполярной зоне.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;
- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.

- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: УК - 1

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии. Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины - направлена на изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть навыками:

- анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;
- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;
- самостоятельного поиска необходимой научной информации;
- изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: УК-

4.

Содержание дисциплины: Античная литература. Древнерусская литература. Средневековая литература. Литература Ренессанса. Литература

XVII-XVIII вв. Литература XIX-XX вв. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления. Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития. Жизнь и творчество М. Шолохова. Творческий путь А.И. Солженицына. Своеобразие поэзии А. Ахматовой. Сатира М.А. Булгакова. Своеобразие языка поэзии В. В. Высоцкого.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Цель освоения дисциплины - является изучение студентами основ делового общения в устных и письменных формах в сфере своей будущей профессии. Освоение содержания учебной дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- профессиональную терминологию по направлению и профилю подготовки;

- правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде;

- о некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях;

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике делового общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- понимать устное сообщение.
- заполнять анкету, составлять резюме на английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) компанию;
- вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу;
- вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и невербального общения.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина формирует компетенцию: УК – 4.

Содержание дисциплины: Фонетика. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением. Лексика. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения,

условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие термины. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова. Грамматика. Сложное подлежащее. Сложное дополнение. Страдательный залог. Герундий. Типы придаточных предложение и союзы, которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение. Устная речь. Устная речь. Письмо.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Цель освоения дисциплины - является формирование у студентов способности к профессиональному речевому общению, умению анализировать речевую ситуацию и формулировать собственное речевое высказывание в соответствии с нормами и этикетом делового профессионального общения, умению читать и понимать профессиональную литературу.

В результате изучения дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество (600) профессионально направленных (из них 300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях;
- правила речевого профессионального этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике профессионально направленного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- понимать устное сообщение.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК – 4.

Содержание дисциплины: Понятие о некоторых различиях на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях между британским и американским вариантами английского языка. Овладение базовой профессиональной терминологией (не менее 300 лексических единиц). Грамматика. Дальнейшее совершенствование навыков использования знаний грамматики, полученных в курсе иностранного языка для правильного чтения, понимания, перевода прочитанного текста, понимания речи на слух и формирования устного речевого высказывания. Устная речь. Устная речь. Письмо.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

Цель освоения дисциплины - направлена на усвоение знаний, умений и навыков рационального поиска, отбора, учета, анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках.

В результате изучения дисциплины «Информационная культура» студент должен:

знать: основную миссию библиотек в процессе развития человеческой цивилизации - собирание, сохранение и предоставление для общественного использования всевозможных источников полезной информации, как «общей памяти человечества», необходимой для передачи знаний из поколения в поколение, для научно-технического прогресса; систему научных библиотек России (национальных, региональных, вузовских); роль межбиблиотечного абонемента (МБА) в этой системе; историю и современное состояние Национальной библиотеки РС(Я); основные правила пользования библиотекой; состав и структуру её универсального фонда; систему самообслуживания в отраслевых и специализированных читальных залах открытого доступа; справочно-библиографический аппарат НБ РС(Я); систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; роль Российской книжной палаты и институтов информации в ГСНТИ; типы, виды и варианты поиска информации в электронном каталоге НБ РС(Я); алгоритмы работы с алфавитными и систематическими карточными каталогами; системы классификации наук и документов (УДК, ББК); состав электронных ресурсов; справочно-правовые системы; отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; поисковые машины и энциклопедии online-доступа; систему научной литературы, типы и виды научных документов; разные виды чтения (сплошное, и выборочное, ознакомительное и изучающее); правила библиографического описания печатных и электронных документов; разные виды библиографических ссылок и правила их оформления; требования к списку использованной литературы.

уметь: определять вид библиотеки; ориентироваться в структуре НБ РС(Я); соблюдать основные правила пользования библиотекой; искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; вести поиск информации в различных электронных ресурсах; составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном и карточном каталогах; узнавать точный адрес нужных изданий в НБ РС(Я): место их хранения, расстановочный шифр, статус; выбирать доступные экземпляры изданий; самостоятельно находить их на стеллажах читальных залов открытого доступа; делать электронный запрос документов из книгохранилища; заполнять бланк заказа по каталожной карточке; бронировать за собой книгу, если все её экземпляры заняты другими читателями; продлевать сроки чтения издания в пределах установленных лимитов времени; изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; составлять аналитический обзор литературы по теме со своими выводами; использовать преимущества разных видов научных документов: монографий, сборников научных статей, материалов научных конференции, авторефератов диссертаций, статей из научных журналов и продолжающихся изданий, препринтов, депонированных рукописей; соблюдать авторское право; грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; правильно оформлять список использованной литературы; описывать печатные и электронные документы на основе правил, принятых в государственных стандартах.

владеть: информационной культурой, навыками самостоятельного и грамотного поиска информации в различных источниках, предоставляемых современной научной библиотекой; культурой чтения изучаемых научных текстов, гипертекстов, навыками их аналитико-синтетической переработки: составления библиографических описаний, аннотаций, рефератов, обзоров

научной литературы; культурой мышления и навыками анализа, осмысления, систематизации, интерпретации, обобщения изученных фактов; культурой оформления учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ на основе соблюдения общих требований стандартов организаций, государственных стандартов и норм авторского права.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-6.

Содержание дисциплины: Информационные ресурсы общества. Книжная культура. Национальная библиотека РС(Я). Электронный каталог РС(Я). Карточные каталоги НБ РС(Я). Электронные библиотечные системы. Технология работы с отечественными электронными ресурсами. Технология работы с зарубежными электронными ресурсами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, понимание будущим выпускником Арктического государственного института искусств и культуры роли дизайнера как исследователя и пропагандиста традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

знать:

- историю культуры и искусства народов Арктики
- классификацию видов искусств, тенденции развития современной культуры и искусства народов Арктики,

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1

Содержание дисциплины: Понятие о циркумполярной культуре. Народы Арктики. Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири и Северо-Востока России. Ханты, ненцы, долганы. Чукчи, коряки. Культура и искусство народов Якутии. Эвены, эвенки, юкагиры. Саха (якуты).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины - овладение основами теории и практики проектной деятельности, приобретение знаний в области практической организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных организаций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы управления проектами (классификацию и типы проектов, планирование и организационные структуры проектов и пр.;

уметь: пользоваться алгоритмами организации проектной деятельности, проявлять коммуникативные способности дизайнера;

владеть: навыками организации творческой и производственной деятельности дизайнеров и проектных коллективов

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-2, УК-3, УК-10

Содержание дисциплины: Введение в предмет. Современная проектная деятельность. Разновидности и классификация проектов. Этапы организационной деятельности. Авторское и патентное право, промышленные образцы. Концепция и методы проектирования в дизайне. Проект. Цели и стратегии. Моделирование проекта. Этапы работы над проектом. Экономические показатели проекта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель освоения дисциплины - развитие пространственного представления необходимого дизайнерам для воплощения проектных замыслов, приобретение знаний и навыков изображения проектных решений графическим методом (технический рисунок и чертежи).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основы начертательной геометрии и теории теней, основы построения геометрических предметов, перспективу и тени в перспективе;

уметь:: строить сечения, тела вращения, воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

владеть: навыками воссоздания формы предмета по чертежу, изометрического и свободного изображения и применять полученные знания их в самостоятельной проектной работе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК – 3

Содержание дисциплины: Основы начертательной геометрии. Методы проецирования. Перспектива. Способы построения перспективы. Перспективы теней. Основы начертательной геометрии. Методы проецирования. Перспектива. Способы построения перспективы. Перспективы теней. Рисунок и практики составления с использованием

рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта. Основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна. Методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОПЕДЕВТИКА

Цель освоения дисциплины обучение студентов целенаправленному эффективному решению композиционных задач при формировании комплексных средовых объектов.

В результате изучения курса студент должен

знать:

– основные виды композиции, их слагаемые, глубинно-пространственную и объемную композицию, выявить свойства поверхности и объема; знать композиционную организацию открытых пространств, сопоставить закрытые пространства, освоить детализировку форм объемно-пространственных комбинаций;

уметь:

– создавать композиции, визуализировать формы предметно-пространственных образований в среде;

владеть:

– основными приемами при работе с объемно пространственными композициями.

– навыками гармонизации композиционного решения (ее пространственной основы, предметного наполнения), с учетом восприятия и динамики структуры средовой композиции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

Содержание дисциплины: Основные виды композиции, их слагаемые: ритм, статика, динамика, контраст, центр композиции, закон соподчиненности. Графическое выполнение. Глубинно-пространственная и объемная композиции, выявление свойств поверхности и объема. Композиционная организация открытых пространств, сопоставление закрытых пространств, детализация форм объемно-пространственных комбинаций. Задание: композиция в заданном формате с использованием геометрических форм. Композиция как процесс и результат деятельности по созданию и визуализации форм предметно-пространственных образований в среде. Задание: малые архитектурные формы, контраст форм. Гармонизация в среде, средства гармонизации общего композиционного решения, ее пространственной основы, предметного наполнения. Особенности восприятия и динамика структуры средовой композиции. Итоговая работа: образная композиция в архитектурно-пространственной среде.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

Цель освоения дисциплины - овладение основами классических скульптурных техник, базовыми навыками скульптора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: стили, скульптуру как одно из видов искусства, классическую и современные направления скульптуры.

уметь: моделировать пластику формы из разных материалов при этом владеть различными техническими приёмами при выполнении задания. Учитывать особенности материалов, их технические характеристики.

владеть: навыками: художника, скульптора, чувствовать объём, пластику, размер, масштаб пространственной формы, овладеть технологией лепки, формовки, используя для этого соответствующий инструмент для выполнения задания

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1

Содержание дисциплины: Академическая скульптура и пластическое моделирование. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера и архитектора. Введение в моделирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования. Классификация макетов в зависимости от масштаба и назначения. Масштаб в моделировании. Масштабы, применяемые в макетах, в зависимости от функционального их назначения. Основные операции при изготовлении макетов. Типы соединений. Виды пластических материалов. Макеты зданий и сооружений. Задание масштаба макета в зависимости от требований проекта. Степень детализации архитектурных элементов здания. Макеты интерьеров, фрагментов, оборудования и мебели. Макеты интерьера с закрытыми стенами. Макеты интерьера с остекленными стенами. Макет и фотография. Специализированные макеты для получения фотоснимков. Фотографирование и фотоанализ при моделировании.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины: обучить студентов решению задач различных видов проектного творчества, дать практические знания о принципах работы средового дизайнера, привить навыки основанного на данных принципах реального проектирования многообразных видов и форм среды.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать специфику изобразительных средств дизайна среды;

овладеть креативным мышлением, иметь творческий подход к средовому проектированию; знание общих методических принципов дизайна среды, подходов и средств дизайн-проектирования; о предмете, задачах и особенностях средового проектирования; о принципах средового проектирования, особенностях формирования объемного решения в различных видах визуально-коммуникативной среды; иметь представление о принципах и особенностях применения визуальных решений в проектной культуре; о взаимосвязи с современными науками маркетинга, новыми информационными технологиями; общую номенклатуру современных средств оборудования для создания проектной среды, тенденции их развития и особенности использования в проектных системах и объектах разного типа;

уметь: определить задачи масштабной координации и ориентации различных решений в проектировании, предложить пути их проектной реализации; применять приемы и методы гармонизации и стилизации при формировании средовых объектов; использовать визуальные особенности заданного объекта для решения проектных задач. Составлять, с привлечением специалистов междисциплинарного профиля, соответствующую проектную документацию.

владеть: языком средового дизайна, знаниями общих методических принципов дизайна среды, подходов и средств дизайн-проектирования. навыками предпроектного и проектного анализа исходной ситуации и объекта проектирования; навыками применения функциональных и художественных средств проектирования в различных видах визуально-коммуникативной среды; навыками проектной графики, владения компьютерными средствами обеспечения процесса проектирования; приемами образования композиционных схем при проектировании средовых объектов; особенностями строения и функционально-художественной организации разных форм визуально-коммуникативной среды, особенности работы с ними.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПК-1.

Содержание дисциплины: Модульные сетки. Масштабность. Образная композиция в заданном пространстве. Архитектоника. Проектирование малой архитектурной формы. Средовые системы среднего уровня в различных комбинациях образующих их элементов: проектирование детской площадки, сквера, площади. Среда и живая природа – непрерывный процесс взаимодействия. Проектирование загородного дома и разработка интерьеров. Формирование системы – городская и ландшафтная среда: городской праздник, парковая система, образ улицы или площади. Творческая, креативная составляющая проектов в создании объектов архитектурно-художественной среды. Дизайн-проектирование входной группы и интерьеров выставочных помещений. Проектирование общественного здания и интерьеров с привязкой к существующей ландшафтной ситуации. Преддипломное проектирование. Дипломное проектирование.

Модуль 1. Основы производственного мастерства

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА СРЕДЫ

Цель освоения дисциплины Целью настоящего курса является формирование системы знаний в сфере инженерно-технологического обеспечения дизайна среды: об инженерной оснащённости зданий, территорий населенных пунктов, в их связи со средой, природными факторами и учет данных факторов при проектировании.

В результате изучения курса студент должен:

знать: основные понятия о биосфере, об инженерном оснащении зданий и сооружений, ландшафта;

уметь: разбираться в инженерного оснащения зданий и сооружений, инженерной подготовки ландшафта; основных понятий и методов ремонтных работ;

владеть: навыками практического применения анализа в проектных разработках.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-1

Содержание дисциплины: Введение. Биосфера. Ноосфера Вернадского. Понятие «Экология». Экосистема. Природно-климатические условия. Общее понятие о строительстве. Теплозащита здания. Общая конструктивная система зданий и сооружений. Акустический климат здания. Акустика залов. Основные требования к проектированию. Естественное и искусственное освещение. Нормы проектирования Электроснабжение. Инсоляция и солнцезащита. Инженерные коммуникации зданий. Отопление и вентиляция зданий и сооружений. Водоснабжение и канализация зданий и сооружений. Газоснабжение. Ремонтные работы. Общие понятия, требования. Работы по стенам и потолкам. Устройство перегородок. Виды потолочных покрытий. Инженерная подготовка ландшафтных комплексов. Парки и их классификация, требования. Скверы. Сады. Классификация транспорта. Классификация дорог. Обустройство дорог. Перспектива развития автомобильного транспорта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель освоения дисциплины Целью настоящего курса является изучение программ векторной и растровой обработки изображений, трехмерного моделирования, освоение пакетов компьютерной графики для профессионального овладения современными компьютерными

технологиями, способами разработки и подачи дизайнерской идеи. В результате изучения курса студент должен:

знать: программы трехмерной графики и моделирования, разнообразных способов и принципов их использования;

уметь: моделировать и конструировать дизайнерские проекты в различных программах;

владеть: практическими навыками особенностей презентаций и компьютерной подачи дизайн-проектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1.

Содержание дисциплины: Изучение программ векторной обработки изображений. Изучение программ растровой обработки изображений и верстки на примере программ Adobe. Изучение трехмерных программ Autodesk. Работа в программах 3D MAX.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МАКЕТИРОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины Целью настоящего курса является овладение техникой макетирования на разных стадиях проектирования.

В результате изучения курса студент должен:

знать: технику макетирования как одного из видов проектной подачи на разных стадиях проектирования;

уметь: применить различные материалы, виды покрытия, материалы с различными фактурами поверхности при макетировании и выполнении заданий по объемным композициям;

владеть: техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1.

Содержание дисциплины: Геометрические формы куб, пирамида, цилиндр. Сдвигка, трансформация и вычленение части объема форм. Композиция на геометрию форм, движение. Макет на разных стадиях проектирования, применение различных материалов, виды покрытия, овладение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов. Чертеж архитектурного элемента и его макет. Архитектурно-пространственная композиция (итоговая работа).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОБОРУДОВАНИЕ И БЛАГОУСТРОЙСТВО СРЕДОВЫХ
ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ

Цель освоения дисциплины – формирование теоретических знаний и практических навыков в сфере оборудования и благоустройства средовых объектов и систем.

знать:

- Традиционное и современное оборудование в экстерьере и интерьере, дизайн интерьеров с использованием новых материалов, компьютерного управления средой, новых форм технологического оборудования, композиционные приемы комплексного предметно-пространственного проектирования. Номенклатуру и специфику проектирования элементов городского дизайна, их роль в композиции городской среды.

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1.

Содержание дисциплины: Введение. Взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования. Традиционное и современное оборудование в интерьере. Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна. Светоцветовая организация городской среды. Праздничная, временная и трансформируемая среда. Инженерные сооружения в городской среде.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

Цель овладения дисциплины - является овладение знаниями в области истории дизайна, науки и техники и их систематизация.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: о дизайне как об интегративной художественно-проектной деятельности являющейся важнейшей частью социально-экономической и художественной системы; историю становления и развития дизайна, науки и техники, проблематику дизайна искусства, ремесла, техники, зарождения промышленного производства; общие художественные стилевые направления и особенности развития дизайна в России, США, странах Восточной и Западной Европы, Востока и Дальнего Востока, Скандинавии и др.; проблемы современного дизайна; периодизацию, этапы дизайна в XX в., специфику формообразования в дизайне, выдающиеся памятники отечественного и зарубежного дизайна; проблемы художественного конструирования, и проектирования; эстетике в промышленности, процессах влияния и взаимовлияния в архитектуре, в целом пространственных, временных, синтетических искусствах; формирование основных концепций, принципов, подходов в промышленном искусстве в мировой практике;

становление и развитие организационных форм, различных направлений дизайна, современные направления в дизайне и школы дизайна.

уметь: разбирать историю становления и развития дизайна, науки и техники, ориентироваться в проблемах современного дизайна; в специфике формообразования в дизайне, анализировать основные концепции дизайна, памятники, произведения дизайна (промышленного искусства) архитектуры в историко-художественном контексте, разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм занимающихся вопросами дизайна; использовать приобретенные знания в самостоятельной проектной деятельности;

владеть: методикой научного анализа, основами историко-искусствоведческого анализа, навыками разработки проектной идеи, основанной на историческом, концептуальном подходе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1.

Содержание дисциплины: История техники и технологий. Открытия и изобретения человечества. Становление новой философии формообразования XIX в. Художественные стили и индустриальное формообразование в Европе на рубеже XIX-XX веков. Дизайн в начале XX века. Школы дизайна. Европейский дизайн 1930-1940-х гг. Массовый дизайн 1950-1960-х гг. Дизайн 1960-1970-х гг. Дизайн постиндустриального общества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Цель освоения дисциплины - в развитии умения пользоваться цветом в творческих разработках, ознакомлении с основами теории цвета, развитии способности цветоощущения, совершенствовании чувства цвета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные теории понимания света и цвета естествоиспытателей,

ученых, художников, основные характеристики цвета, его объективные физические свойства, источники света, измерение его характеристик, психофизиологические свойства цвета, его восприятие и воздействие, пространственные свойства цвета;

уметь:

- на практике применять теоретические знания законов цветоведения и колористики в композиционном формообразовании;

- использовать полученные навыки в практике составления композиции;

- использовать приемы цветовой гармонизации;

- владеть навыками:

- гармонизации цвета в композиции;

- также освоить технику работы с кроющими красками на водной основе;

уметь: делать растяжки при работе с красками на водной основе; овладеть эмпирическим колористическим опытом при сравнении различных оттенков дополнительных цветов между собой по яркости, светлоте, насыщенности и цветовому тону и т.д.;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1.

Содержание дисциплины: Основные характеристики цвета. Морфологические характеристики цвета. Ахроматические цвета. Основные цвета. Цветовой круг. Спектральные цвета (хроматические). Основные характеристики хроматических цветов. Понятие дополнительных цветов. Последовательный цветовой контраст. Симультанный цветовой контраст. Феноменологические характеристики цвета. Символические характеристики цвета. Теории цветовой гармонии. Каре. Тональный круг. Контраст и нюанс в цвете. Приемы цветовой гармонизации. Пространственные свойства цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Органические и неорганические красители. Пигменты.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель освоение дисциплины - формирование объемно-пространственного мышления для передачи изображения действительности, навыков логического анализа различных форм для выполнения эскизов, моделей и проектов плоских, рельефных и объемно – пластических композиций различных объектов дизайна.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников.
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплины «Рисунок»;
- правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.
- на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде набросков, студий;

- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;

- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;

- в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;

- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности.

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка;

- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;

- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

- методиками ведения занятий по рисунку для различных возрастных категорий обучающихся;

Содержание дисциплины: Конструктивное построение геометрических тел. Натюрморт. Натюрморт из сложных предметов. Гипсовые слепки. Гипсовая голова. Рисунок головы человека. Рисунок фигуры человека.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины - овладение методами академической живописи, основами цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. Особое место курса «Живопись» в профессиональной подготовке будущих специалистов-дизайнеров обусловлено целью формирования творческого мировоззрения, образно-пространственного мышления, развития художественного вкуса и профессионализма.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать специфику выразительных средств живописи, и свободно владеть всеми практическими навыками по технике и технологии станковой и монументальной живописи;

уметь создавать гармонические, живописные, декоративно-плоскостные, монументальные композиции;

владеть методами анализа живописных произведений, навыками создания с помощью различных средств, материалов, живописных композиций разной степени сложности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3

Содержание дисциплины: История мирового и отечественного изобразительного искусства в области академической живописи. Произведения выдающихся художников. Теория и методы работы над академической живописью. Система построения форм на изобразительной плоскости. Законы линейно-конструктивного построения. Средства и приемы академической живописи; система построения световоздушного пространства. Теория построения композиции в изобразительной плоскости; теория зрительного восприятия картинной плоскости. Основы психологии

художественного творчества. Методика преподавания дисциплины «Живопись». Правила безопасности жизнедеятельности.

Модуль 2. Дизайн и декоративное искусство

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ДИЗАЙН И МОНУМЕНТАЛЬНО ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ

Цель освоения дисциплины – монументально-декоративное искусство на протяжении многих столетий как вид искусства формировало среду, образы внутреннего и внешнего пространства.

Исходя, из требований к знаниям и умениям в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника в результате изучения курса студент, должен:

знать: значение монументально-декоративного искусства в формировании среды; истоки зарождения, развитие, стилеобразующие формы и элементы монументально–декоративного искусства его взаимосвязь с социальной средой; технические композиционные приёмы организации пространства среды; современные направления монументально-декоративного искусства, тенденции его развития.

уметь: использовать системный анализ при изучении композиционных приёмов организации среды, ориентироваться в архитектурных и художественных стилях;

владеть: методами объяснения стилевых и композиционных приёмы; при проектировании на конкретном проекте грамотно использовать основные принципы монументально – декоративного искусства, образные, цветовые, композиционные характеристики

Изучение дисциплины направлено на формирование таких компетенций как: ОПК-4, ПК-1

Содержание дисциплины: Монументально-декоративное искусство в ансамбле города, ландшафтный дизайн. Виды монументально-декоративного искусства в общественных интерьерах как связующий образный элемент при организации среды. Значение и важность монументально-декоративного искусства, как один из видов искусства. Тенденции развития монументально-декоративного искусства, их зависимость от изменений социальной среды и технических возможностей.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО

Цель освоения дисциплины - овладение знаниями в области сценической технологии и сценографии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: о сценографии как об интегративной художественно-проектной деятельности, являющейся важнейшей частью социально-экономической и художественной системы; проблематику сценографии и сценической технологии; историю устройства сцены и развития театрально-декорационного искусства; общие художественные стилевые решения сценического пространства; проблемы современного театра; о процессах влияния и взаимовлияния в архитектуре, в целом пространственных, временных, синтетических искусствах; о роли основных элементов сценического оборудования - стационарных и временных механических устройствах, об оснащении малой сцены;

уметь: ориентироваться в проблемах современного театра и дизайна театрального пространства; в специфике художественного решения сценического пространства, анализировать театральные и сценические постановки в историко-художественном контексте, разбираться в основных театральных механизмах и сценическом оборудовании; осветительной и проекционной технике; использовать приобретенные знания в

самостоятельной проектной деятельности;

владеть: методикой научного анализа, основами историко-искусствоведческого анализа, навыками разработки проектной идеи, основанной на историческом, концептуальном подходе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-1

Содержание дисциплины: История театрально-декорационного искусства. Устройство античного театра. Симультанная сцена средних веков. Возникновение и развитие сцены-коробки. Техника и технология сцены. Устройство сцены. Верховое оборудование. Осветительная и проекционная техника. Мягкие декорации. Жесткие декорации. Театральные конструкции. Театральная бутафория. Живописно-декорационные работы. Основы художественного решения спектакля. Способы решения сценического пространства. Работа над театральным эскизом. История театрально-декорационного искусства России и РС(Я). Якутское театрально-декорационное искусство XX в.

Модуль 3. Архитектурная среда и ландшафтное проектирование

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ.

Цель освоения дисциплины - подготовка будущих специалистов для практической деятельности, связанной с современными и перспективными приемами и технологиями дизайна в процессе разработки идеи проекта.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: типологию средового проектирования и его задачи; задачи формирования архитектурной среды; содержание архитектурной среды; комплексное формирование объектов и систем разного типа; интегральные формы среды;

уметь: применять методы принятия решений при осуществлении дизайна включенного градостроительные мероприятия, функционирования объектов городского дизайна;

владеть: практическими навыками формирования элементов дизайна в интерьере и экстерьере зданий и сооружений, связанных с развитием и реконструкцией городских территорий и застроек.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ОПК-4

Содержание дисциплины: Типология средового проектирования и его задачи. Задачи формирования архитектурной среды. Содержание архитектурной среды. Комплексное формирование объектов и систем разного типа; Интегральные формы среды.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АРХИТЕКТУРА ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ

Цель освоения дисциплины – дать студентам представление о развитии якутской архитектуры традиционных форм; выработать навыки практического использования знаний по архитектурному и дизайнерскому проектированию.

В результате освоения курса студент должен

знать: виды традиционных форм и задачи исторического формирования архитектурной среды;

уметь: разбирать этапы исторического формирования традиционной архитектурной среды; применить знания в осуществлении дизайн-проектов;

владеть: практическими навыками формирования элементов дизайна, связанных с традиционными архитектурными формами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ОПК-4

Содержание дисциплины: Традиционные поселения, жилища и хозяйственные постройки якутов. Крепостные и оборонительные сооружения. Церкви и часовни. Старинные надгробные сооружения. Городское строительство.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ.**

Цель освоения дисциплины - овладение знаниями о материальной палитре, физической сущности свойств материалов и навыками применения их на практике.

В результате изучения курса студент должен:

знать основные понятия о роли материалов на стадии проектирования и эксплуатации,

уметь оценить возможность применения определенных материалов для конкретных условий с учетом эксплуатационно-технических, эстетических и экологических требований.

владеть навыками анализа и применения полученных знаний в разработке дизайн-проектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3.

Содержание дисциплины: Классификация строительных материалов. Понятие свойство материала. Эксплуатационно-технические свойства. Физические, механические и эстетические свойства материалов. Стандартизация, унификация, типизация. Древесные материалы. Металлические материалы. Материалы из природного камня. Керамические материалы. Стекловидное покрытие. Стекло Материалы из стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие вещества Определение свойств вяжущих веществ. Бетон и железобетон. Бетоны на основе минеральных вяжущих

веществ. Полимеры, технология, свойства Материалы на основе полимеров.
Лаки, краски, мастики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ СРЕДЫ

Цель освоения дисциплины: курс направлен на формирование теоретических знаний и практических навыков в реализации задач ландшафтного дизайна различного уровня и сложности. В результате освоения программы студент должен:

знать:

– варианты использования ландшафтных композиций в интерьерах и открытых средовых ситуациях; номенклатуру объектов ландшафтного дизайна в среде.

уметь:

– анализировать связи экстерьерных и интерьерных решений: элементов рельефа, мощения, водных устройств, озеленения, их взаимосвязь с компонентами благоустройства, малыми архитектурными формами и элементами оборудования и наполнения интерьерных и открытых пространств, комплексность формирования ландшафтных, дизайнерских и инженерных решений в среде.

владеть:

– навыками аналитики на основе аналогов и руководствуясь принципами проектирования в ландшафтном дизайне принимать осознанные решения; создания проектов с учетом национальных и социальных факторов формирования ландшафтных комплексов, исторической и стилевой обусловленности приемов проектирования, современных тенденций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4.

Содержание дисциплины: Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов различных эпох. Основные принципы проектирования и формирования пейзажа. Ландшафтное проектирование как вид творческой деятельности. Предпроектные исследования и формирование пакета документов. Исходные данные для ландшафтного проектирования. Зонирование участка. Композиционные средства ландшафтного проектирования. Малые архитектурные формы. Оформление дендрологического плана. Экономическое обоснование проектных решений. Графическая подача проекта.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТРАДИЦИОННОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов не искусствоведческой специализации с основными путями развития изобразительного искусства народов Якутии. Основными принципами построения курса являются принципы цельности и последовательности изложения материала с целью формирования целостной картины развития искусства и культуры Якутии на основе исторического и художественного анализа наиболее выдающихся памятников искусства.

В результате изучения курса студент должен

– **Знать** основные пути и закономерности исторического развития изобразительного искусства Якутии, имена и произведения художников; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к современному искусству;

– **владеть:** профессионально развитым вкусом, культурой мышления, навыками художественного анализа и атрибуцией произведений искусства.

– **уметь:** на основе исторического и художественного анализировать наиболее выдающихся памятников искусства Якутии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2.

Содержание дисциплины: Начальный этап. Зарождение изобразительного искусства в Якутии. Истоки якутского искусства. Первые художники. Искусство 1930-1950-х гг. Искусство 1960- 1975-х гг. Графика Живопись. Искусство 1975-1985 гг. Новые черты в живописи. Сюжетно-тематическая картина. Новый этап в развитии графики. Искусство Якутии на современном этапе. Творчество молодых. Скульптура. Художники Якутии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ РЕГИОНА

Цель освоения дисциплины - изучение сущности, формы, функции знания истории региональной культуры и искусств, методов и источников изучения истории декоративно-прикладного искусства народов региона. Формирование знания основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности.

В результате изучения курса студент должен

– **Знать** законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства, развития основных видов и жанров художественного творчества;

– **уметь:** разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов;

– **уметь:** выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.

– **владеть:** навыками наблюдения анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-2.

Содержание дисциплины: ДПИ арктических народов: Алеуты. Иннуиты. ДПИ народов Северо-Востока России: манси, ханты, ненцы. Нивхи, нганасаны, долганы. Чукчи, коряки. Эвены, эвенки. Юкагиры. Народное искусство Якутии: художественная резьба по дереву. Художественная резьба по кости. Национальная традиционная одежда. Ювелирные украшения. Праздничное убранство верхового коня.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - углубление у будущего выпускника знания основных этапов и содержания мирового искусства и культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю культуры и искусств;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства,

направления и теории в истории искусств

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ПК-2.

Содержание дисциплины: Введение. Символический язык первобытного искусства. Символический язык искусства Древнего Египта. Символический язык античного искусства. Символический язык искусства средних веков и эпохи Возрождения. Стиль «символизм» в европейской живописи конца XIX начала XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭСТЕТИКА

Цели освоения дисциплины - формирование базовых представлений об истории эстетической мысли, основных эстетических понятиях, о месте и функции эстетического в современной жизни и культуре.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: базовые категории и принципы философской эстетики, ее различные направления; этапы, факторы и закономерности их развития и основные характеристики; наиболее актуальные темы в русле развития эстетической мысли и искусства; современные тенденции в данной сфере; проблемы эстетики и развития искусства в общесоциальном и общекультурном контексте, источники достоверной информации

уметь: анализировать и сравнивать по ряду критериев основные эстетические парадигмы, их принципы и категории, этапы их развития; роль в формировании мировоззренческой позиции; различные формы их проявления в социокультурной жизни общества; выбирать наиболее актуальные темы и проблемы в русле развития эстетической мысли и искусства для создания журналистских материалов; отбирать наиболее достоверные источники информации, в том числе среди Интернет-ресурсов, сравнивать различные подходы к проблемам и формировать свою точку зрения

владеть: навыками применения философско-эстетических знаний к анализу культуры и искусства; методами философско-эстетической оценки сложных и противоречивых явлений современной действительности; навыками отбора наиболее значимых тем, адекватного и всестороннего раскрытия выбранных тем в исследовательских материалах; методами сбора информации, ее проверки и анализа; технологиями представления информации в различных формах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-5, ОПК-1

Содержание дисциплины: Предмет эстетики. Основные разделы эстетики. Эстетика средневековья, ее религиозный характер. Основные периоды: раннее и позднее средневековье; основные направления: философско-богословское как теоретическая основа эстетики и искусствоведческое. Кризис эстетических идеалов Возрождения и эстетические принципы маньеризма. Эстетика Нового времени. Барокко и классицизм. Эстетические принципы. Эстетические представления народов древнего Востока: эстетика Египта, Китая, Индии. Связь эстетических представлений с религиозно-философской мыслью Основные направления искусства XIX века. Романтизм, реализм, натурализм. Эстетические идеи немецкой классической философии. «Дионисийское» и «аполлоновское» начала человеческой культуры. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории 20 в. Эстетические основания художественной практики модернизма. Кубизм, футуризм и абстракционизм. Период имплицитной эстетики в мировой эстетической мысли.

Дисциплины по выбору

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ЭРГНОМИКИ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

Цель освоения дисциплины - овладение студентами основами эргономических знаний, необходимыми для создания дизайн-проектов

В результате изучения курса студент должен

знать:

– основные понятия эргономики и факторы, определяющие эргономические требования; основы эргономики в быту, на производстве, в городской среде; видеоэкологию, проблемы адаптации и персонализации среды

уметь:

– уметь применять базовые методы эргономики в проектировании

владеть

– навыками эргономического анализа и применения в проектной деятельности форм эргономического анализа в средовых ситуациях

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1

Содержание дисциплины: Цели и задачи эргономики. Методы эргономических исследований в средовом проектировании. Антропометрические требования в эргономике. Эргономический расчет параметров рабочего места. Освещение и светотехническое оборудование. Основные элементы оборудования и наполнения среды. Жилая среда и предметный комплекс в жилище. Оборудование интерьеров общественных зданий. Эргономика восприятия средовых объектов и систем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЭРГОНОМИКА

Цель освоения дисциплины – овладение студентами необходимыми эргономическими знаниями, систематизация полученных знаний.

В результате изучения курса студент должен

знать:

— методы эргономики, их развитие и использование в средовом проектировании;

— типологию и особенности проектирования эргономических систем разного класса и ранга;

— основы эргономики в быту, на производстве, в городской среде;

— специфические виды эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления);

— видеоэкологию, проблемы адаптации и персонализации среды, дизайн элементов эргосистем;

уметь:

— анализировать и применять в проектной деятельности базовые формы эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды; использовать средства эргодизайна в проектировании.

владеть:

— методами эргономики, и использовать их в проектных разработках;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1.

Содержание дисциплины: Цели и задачи эргономики. История развития эргономики как науки. Антропометрические требования в эргономике. Эргономический канон. Значение эргономического аспекта безопасности жизнедеятельности. Основные понятия эргономики. Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Эргономические аспекты визуального восприятия и проектирования среды. Общие закономерности адаптации организма к условиям среды. Сенсорные системы организма. Управление факторами среды. Принципы гигиенического нормирования. Эргодизайн. Эргономические программы. Видеоэкология и виды среды.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Цель и задачи дисциплины - ознакомление с традиционными и современными конструктивными решениями, конструктивными элементами зданий, малыми формами.

Требования к результатам освоения дисциплины

На основании требований к знаниям и умениям в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника в результате изучения курса студент должен знать основные традиционные конструктивные системы, особенности проектирования малых форм, специального оборудования, ландшафтного дизайна: материалы и технику конструктивных решений в интерьере; эстетическое содержание конструктивных форм; новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение; традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений; типологию конструктивных решений городского дизайна; материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.); конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений; конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций: ОПК-4

Содержание дисциплины: Конструкция в архитектуре и дизайне. Назначение конструкций, их характерные особенности. Архитектурные

конструкции, их основные виды. Конструкции предметной среды дизайна, их виды. Чертежи архитектурных дизайнерских конструкций. Механика конструкций, каркас, оболочка, вантовые и др. Конструкции предметной среды дизайна. Проекция средового объекта. Сборочные единицы, узлы, детали. Спецификация сборочных единиц.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ СТРОИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И АРХИТЕКТУРНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Цель освоения дисциплины - изучение вопросов развития архитектуры и градостроительства и овладение навыкам архитектурно-строительного проектирования;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы унификации, типизации и стандартизации;
- основные тенденции развития архитектуры;
- перспективы градостроительства, планировки и застройки городских и сельских территорий;
- социологические основы регионального и городского проектирования, учет требований населения при застройке и реконструкции городских территорий;
- методы экономического анализа в планировке, застройке, благоустройстве, реконструкции и эксплуатации зданий и сооружений.

уметь:

- осуществлять методы сбора социологической и экологической информации, обработки и анализа полученных данных и использование этих данных в проектных решениях планировки, застройки и реконструкции населенных мест с учетом экологических последствий;

— ориентироваться в прогнозировании градостроительных социальных потребностей, использовать прогнозы на различных этапах проектирования планировки, застройки и реконструкции населенных мест;

Владеть:

— методами чтения и построения архитектурно-строительных чертежей в ручной графике;

— методами архитектурно-строительного проектирования и его физико-технические основы;

— принципами объемно-планировочных, композиционных и конструктивных решений зданий и сооружений;

— методами расчетов зданий и сооружений, способами оформления технических решений на чертежах;

— методами принятия решений при осуществлении архитектурно-планировочных решений, градостроительных мероприятий и функционирования объектов городского хозяйства;

— подходом к разработке архитектурно-планировочных и технических решений заданий на новое строительство, с учетом экологических требований и требований безопасности жизнедеятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4.

Содержание дисциплины: Классификация фундаментов: по материалам, по способу конструктивному решению. Конструктивные решения ленточных фундаментов. Конструктивные решения столбчатых и сплошных фундаментов. Конструктивные решения свайных фундаментов. Классификация стен и требования предъявляемые к ним. Стены из каменной кладки, из кирпича, мелких блоков, крупных блоков. Наружные ограждающие конструкции. Крупнопанельные стены. Требования, предъявляемые к перекрытиям. Классификация перекрытий. Конструктивные решения балочных и сборно-монолитных перекрытий. Особенности

конструктивных решений скатных (чердачных) и совмещенных покрытий. Обеспечение водостока. Понятия о конструкциях здания. Особенности конструкций уникальных зданий мира. Другие конструкции. Строительные конструкции вечномерзлых грунтах. Мансарда. Освещение мансардных помещений. Конструкции мансардных окон типа. Виды каминов, рекомендуемые конструкции каминов. Конструкции веранды и террасы, основные определения. Лоджии, балкон и эркер, конструктивные решения. Виды конструкций выставочного оборудования.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДИЗАЙНА СРЕДЫ

Цель и задачи дисциплины - формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально–художественной культуры, решение социально-значимых моментов, и овладения студентами знаниями о дизайне средовых объектов и систем, процессе и методике средового проектирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы и формы предпроектного анализа в процессе художественного проектирования;

- процесс дизайн-проектирования как художественного творчества, призванного создавать интересные и выразительные в эстетическом плане сооружения;

- влияние материала, конструкции и технологии производства на форму объекта проектирования, социально-экономические аспекты формирования образа среды;

- форм предпроектного анализа, понятия о проектном анализе, инструментов и форм эстетического контроля архитектурно-дизайнерских решений, средств их преобразования и корректировки, разнообразия видов и модулей конструкций в дизайне, а так же технико-экономических показателей дизайн-проектов.

уметь:

- оценивать собственный процесс проектирования, умение определять цели, задачи; учет комплекса функциональных условий в организации пространства и требований по эргономике объектов; умение анализировать и организовывать этапы творческой работы в процессе учебного проектирования в режиме реального времени;

владеть:

процессуальным анализом в процессе художественного проектирования, выработка дизайн-концепций, приемов стимулирования творческих решений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2

Содержание дисциплины: Теоретические концепции дизайна на основе исторической ретроспекции. Теория системного проектирования. Метод дизайн-программ. Средовой дизайн как вид проектной деятельности и как образ культуры. Эволюция кустарного производства. Чертежный способ проектирования. Решение сложных задач в традиционном проектировании. Межличностные отношения в проектной группе. Обзор методов проектирования. Расчлененный процесс проектирования. Выбор стратегий и методов. Готовые стратегии (конвергенция). Управление стратегией. Методы поиска идей (дивергенция и трансформация). Методы исследования проектных ситуаций. Методы исследования структуры проблем (трансформация). Методы оценки. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Методическая организация проектирования среды. Предпроектный анализ. Поэтапная разработка архитектурно-дизайнерского решения. Проектная идея и дизайн-концепция в

объектах разного типа. Эскизное проектирование. Техничко-экономические условия дизайн-проектов. Эргономические основы дизайн-проектирования. Требования к учебному проектированию и его особенности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ДИЗАЙН И СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Цель освоения дисциплины - выработка собственного профессионального языка в результате знакомства с тенденциями развития современной художественно-проектной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятия традиционной и современной художественно-проектной культуры.

уметь: ориентироваться в типологии различных форм существования и многообразии соответствующих им дизайнерских концепций.

владеть: навыками анализа мировоззренческих аспектов дизайнерского проектирования

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2.

Содержание дисциплины: Место дизайна в современной художественной культуре. Типология различных образов жизни и соответствующих им концепций в современной проектной культуре. Характеристики, особенности, принципы «хорошего» дизайна. Основы профессиональной этики дизайнера.

5.3.3. Аннотации программ практик

Программы практик представлены в аннотациях. Они соответствуют логике учебного плана подготовки и ФГОС направления 54.03.01. «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн среды».

Аннотация к рабочей программе практики

УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно- исследовательской деятельности (художественно - творческая) (стационарная, выездная).

Цели освоения практики. Учебная (творческая) практика по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, может быть организована в двух видах: пленэрная и музейная (копийная). Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач. Основная цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения. Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Задачи практики включают: выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, городского пейзажа, растительных форм, фигуры человека, живой и неживой природы, архитектурного декора.

Занятия по живописи, рисунку и композиции на пленэре направлены на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двумерном пространстве на плоскости. Студенты должны уметь отображать в своих работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб.

Формируемые компетенции: УК-3, ОПК-1, ПК-1

Содержание учебной практики: Развитие мастерства и профессионализма в использовании различных материалов. Язык

изображения, технические приемы изображаемого объекта. Индивидуальное восприятие, композиционного замысла. Особенности природы и композиционного замысла автора. Соотношение сторон формата графического листа или живописной работы. Размеры рабочей площади бумаги. Натурные зарисовки при освоении материала. Декоративные обобщения и стилизация природных форм.

По каждому из разделов учебной практики (рисунок, живопись, композиция) предусмотрены темы заданий. Рекомендуемые темы заданий являются общими, поэтому руководитель практики рассматривает выполненные творческие работы студентов индивидуально в зависимости от места и условий проведения пленэра. Основные темы заданий: Рисунок. Рисование отдельных элементов пейзажа. Многоплановый рельеф местности. Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов. наброски человека на фоне пейзажа. Изображение элементов архитектуры. Живопись. Изображение пейзажного этюда. Изображение отдельных элементов пейзажа с натуры. Изображение морских мотивов. наброски фигуры человека (пятновое или силуэтное решение) зарисовка с натуры цветов, растений и других растительных форм. Создание силуэтной композиции с элементами стилизации растений.

**Аннотация к рабочей программе
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ТВОРЧЕСКАЯ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

Творческая практика по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, профиль Дизайн среды, может быть организована в трех видах: пленэрная и музейная (копийная). Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя

на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения.

Музейная практика может быть стационарной (городской) и выездной (по республике, в другие города России)

Объекты практики:

- *городская практика* – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы г. Якутска, а так же выездные экскурсии в ближайшие улусы, села;

- *выездная практика* – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы, экскурсии.

Основные задачи практики:

- углубление и закрепление знаний, полученных в институте по базовым предметам: история искусств, живопись, рисунок, проектирование и др.;

- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;

- развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев;

- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров;

- воспитание нравственных качеств студентов с приобщением к культурному наследию ремесел народов мира;

- повышение общего уровня культуры студентов;

- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

Формируемые компетенции: УК-3, ОПК-1, ПК-1

Содержание учебной практики. Изучение исторических объектов в различных архитектурных стилях. Образа города. Метафора города. Зарисовки интерьера музея. Зарисовки объектов декоративно-прикладного искусства.

Аннотация к рабочей программе
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная практика) по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, может проводиться после 2-3 курсов и является обязательной частью учебного плана.

Цели освоения практики: Закрепление теоретических знаний по блоку специальных, профессиональных дисциплин. Развитие элементов профессиональной квалификации, приобретение практических навыков работы по специальности. Изучение организации проектной деятельности в подразделениях предприятий и организаций.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2

Содержание учебной практики: При прохождении производственной практики студенты изучают и анализируют, структуру предприятий и организаций. Выполняют практическую работу производственного характера. Знакомятся с процессом обработки различной информации и документации, состав и структуру технических средств предприятия, например, в типографии, рекламно-полиграфическом агентстве, дизайн-мастерской и пр. в которых проводится производственная практика. Руководителями практики являются ведущие преподаватели специальных дисциплин. В период прохождения практики они консультируют студентов по всем направлениям, оперативно решают организационные вопросы практики. При прохождении производственной практики студенты изучают и анализируют, структуру предприятий и организаций. Выполняют практическую работу производственного характера. Знакомятся с процессом обработки различной информации и документации, состав и структуру технических средств предприятия, например, в агентствах, ателье,

мастерской по пошиву одежды и пр. в которых проводится производственная практика Руководителями практики являются ведущие преподаватели специальных дисциплин. В период прохождения практики они консультируют студентов по всем направлениям, оперативно решают организационные вопросы практики.

Способы проведения практики: стационарная или выездная.

Аннотация к рабочей программе ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика является обязательным компонентом подготовки бакалавров 54.03.01 «Дизайн» и представляет собой вид деятельности, непосредственно организованной в действующих организациях и учреждениях любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также на предприятиях, имеющих дизайнерские службы).

Цель преддипломной практики: закрепление и углубление студентом профессиональных знаний и практических навыков в условиях реального проектирования на базе проектной фирмы, мастерской, бюро, студии и т.д.; проведение необходимых исследований для работы над выпускной квалификационной работой.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3

Содержание преддипломной практики: ознакомиться со спецификой деятельности предприятия; ознакомиться с последовательностью разработки дизайн-проекта от получения технического задания до утверждения проекта заказчиком; разработать серию эскизов в соответствии с темой работы; собрать материал для теоретической и проектной частей, определяющий

основное содержание дизайнерской концепции выпускной квалификационной работы;

Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. В зависимости от специфики предприятия студенту выдается одно индивидуальное задание, которое должно быть связано с темой ВКР и особенностями ассортимента продукции или специфики деятельности конкретного предприятия. Индивидуальное задание выдается студенту руководителем выпускной квалификационной работы. Организация деятельности студентов к организации практики определяются федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 54.03.01 «Дизайн». Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельности.

Способы проведения практики: стационарная или выездная.

5.3.4. Аннотация программы государственной итоговой аттестации выпускников

Согласно п. 6.8. ФГОС ВО «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации). Сдача государственного экзамена по ООП направления подготовки 54.03.01 – Дизайн в ФГБОУ ВО АГИКИ не включена в состав государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации по направлению 54.03.01. Дизайн ФГБОУ ВО «АГИКИ» является глубокая и всесторонняя проверка

теоретических знаний и практического опыта в области дизайна, а также оценка приобретенных общекультурных, общепрофессиональных компетенций, понимание творческих задач и проблем современных условий производства в области профессиональной деятельности.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы бакалавра по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн. Государственная итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с ФГОС ВО направления 54.03.01 «Дизайн», по профилю подготовки «Дизайн среды» регламентируется «Положением о Порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников в ФГБОУ ВО «АГИКИ» (изменено и дополнено решением Ученого совета от 17.04.2020 г., протокол №10).

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать своё творческое видение.

В квалификационной работе (дипломном проекте) обучающийся должен:

- показать умение работать со специальной литературой и источниками, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; знание основных закономерностей развития искусства; понимание специфики выразительных средств различных видов искусства и владение практическими навыками различных видов

изобразительного искусства;

- показать умение анализировать произведения в различных видах дизайна и знание методов организации творческого процесса, способов реализации художественно-проектного замысла в промышленном производстве;

- уметь создавать профессиональный дизайн-проект, предусматривающий оптимальные творческие, конструктивные, технические, производственные решения;

- показать знание основ теории и практики управления;

- показать владение современными приемами и технологическими средствами, расширяющими творческо-производственные возможности дизайн-проектирования.

Структура выпускной квалификационной работы определяется спецификой исследуемой проблемы, но во всех случаях включает:

- Графическую подачу (планшет), живописное произведение/серию произведений, графическое произведение/серию произведений;

- Пояснительную записку к ВКР;

- Эскизную или технологическую папку/папки;

- Видеоролик (при необходимости).

Требования к выпускной квалификационной работе регламентируются «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в ФГБОУ ВО АГИКИ» (утвержден решением Ученого совета от 18.04.2017 г. протокол №8, с изменениями и дополнениями от 06.04.2018 г. протокол №7);
Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению 54.03.01. Дизайн, утвержден приказом Министра образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1004;

Цель ВКР (бакалаврской работы) – систематизация и закрепление теоретических и практических знаний по избранному направлению, применение их в решении конкретных научных задач.

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна отвечать требованиям, обязательным при освоении основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн и соответствовать видам профессиональной деятельности, к которым готовились выпускники, освоившие программу бакалавриата.

Выпускная квалификационная работа должна содержать долю оригинальности в пределах, регламентированных Положением о порядке проведения проверки ВКР на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ (Утверждено решением Ученого Совета от 03.11.2016 г. протокол №2). Доля оригинального текста должна быть не менее чем 70%. (Утверждено решением Ученого совета от 03.11.2016 г. протокол №2, с изменениями и дополнениями от 06.04.2018 г., протокол №7).

6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Общесистемные условия реализации программы

Образовательный процесс при реализации ООП ВО направления 54.03.01 «Дизайн», по профилю подготовки «Дизайн среды» обеспечен необходимой учебно-методической базой, состоящей из рабочих учебных программ, учебных и учебно-методических пособий, информационно-библиотечных систем (ЭБС).

Библиотечный фонд по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по профилю подготовки «Дизайн среды» укомплектован печатными и электронными документами по основной и дополнительной учебной литературе по дисциплинам базовой и вариативной части всех циклов:

учебными, учебно-методическими и научными изданиями. Фонд библиотеки АГИКИ включает 144 наименования основной и дополнительной литературы в ЭБС, 273 наименования печатной основной и дополнительной литературы, что соответствует нормативам книгообеспеченности ФГОС ВО. Библиотека АГИКИ является участником корпоративной каталогизации по созданию Сводного каталога Республики Саха (Якутия). Работа по созданию Электронного каталога формируется на базе АБИС – OPAC-midi, который действует и успешно применяется с 2011 г. В соответствии с требованиями ФГОС ВО библиотека обеспечивает доступ пользователей к электронным научным и образовательным ресурсам ЭБС. С 2015 г. библиотека института подписана на расширенный пакет ЭБС «Лань» в рамках соглашения «Информационного консорциума библиотек Республики Саха (Якутия)». С 2016 г. подписана на электронную библиотечную систему «IPRbooks».

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

В АГИКИ в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный институт»). Рабочие программы дисциплин, программы практик имеются на профильной кафедре, представлены на сайте института и в «Виртуальном институте». Учебные и учебно-методические пособия представлены в фонде Научной библиотеки института, а также в ЭБС, доступ к которым осуществляется через сайт института.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса:

Windows Professional 10 (Сублицензионный договор №Tr000311791 от 17.12.2018), Office 365 (Сублицензионный договор №Tr000311791 от 17.12.2018), Kaspersky Endpoint Security (Лицензионный сертификат №17E0-181024-053700-863-252), Adobe Master Collection CS6 (сертификат №10773400 от 29.11.2012)

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата

Для проведения учебной деятельности используются специальные помещения - учебные аудитории для занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень материально-технического обеспечения ООП по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн включает в себя мастерские для выполнения курсовых работ. Так, по данному направлению оснащены проектные аудитории, мастерские и компьютерные классы.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавриата 54.03.01 «Дизайн», по профилю подготовки «Дизайн среды»:

- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 213, 210, 404, 413, 417;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий, лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов: (основное оборудование: мебель, ширма, подиум, мольберты, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий, компьютеры - ауд. 310, 418, 215, каб.2.

- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;

- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащены компьютером с доступом в интернет;

- Компьютерные классы – ауд. 210, 213, 214.

6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы бакалавриата

Реализация основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу составляет 100% , доля научно-педагогических работников имеющих ученую степень, ученое звание составляет 85,6 %. Согласно ФГОС по данному направлению подготовки к преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов, а также других российских и

международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере. Профессорско-преподавательский состав, реализующий ООП по направлению 54.03.01 – Дизайн, состоит из докторов, кандидатов наук, лиц, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, членов ВТОО «Союз художников России», членов «Союз дизайнеров РФ», «Международной Ассоциации дизайнеров», «Союза архитекторов Якутии». Доля работников (в приведённых к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы составляет 7,7 %.

6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе бакалавриата

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;

- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;

- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет;

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;

- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

7. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО- ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях производства и науки. В институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного,

социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения института, как Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзной организацией студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности АГИКИ предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Арктический государственный агротехнологический университет» и структурными подразделениями института.

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в АГИКИ включает следующие информационные ресурсы:

- информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;
- тематические статьи, передачи и сюжеты об институте в СМИ, на информационных сайтах института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в ВКонтакте, Instagram и др.;
- стендовую информацию и др.

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется

с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер,

входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.

**СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН**

Разработчики:

№ п.п.	ФИО	Должность	Подпись
1	Петрова Анна Григорьевна	Кандидат искусствоведения, доцент, член Союза художников России, заведующая кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики ФГБОУ ВО «АГИКИ»	
2	Рахлеева Ольга Афанасьевна	член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики ФГБОУ ВО «АГИКИ»	

Эксперты:

№ п.п.	ФИО	Должность / место работы	Подпись
1.	Алексеева Ирина Дмитриевна	Кандидат архитектуры, Главный архитектор «МО г. Якутск»	
2.	Амыдаев Василий Николаевич	Заслуженный деятель искусств РС (Я), Председатель ВТОО «Союз художников Якутии»	