

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

УТВЕРЖДЕНА  
решением Ученого совета  
от 09.06.2023 протокол № 13  
председатель

С.С. Игнатьева

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Программа специалитета:** 54.05.03. Графика

**Специализация:** Художник-график (станковая графика) ФГОС ВО  
утвержден приказом Министерством науки и высшего образования РФ от 16  
ноября 2016 года №1428

**Квалификация (степень) выпускника:** Специалитет

**Форма обучения:** очная

**Нормативный срок освоения программы:** 6 лет

**Год набора:** 2019

**ЯКУТСК  
2023**

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 09.06.2023 г. протокол № 13

**РЕКОМЕНДОВАНА**

Учебно-методическим советом института  
от 17.05.2023 г. протокол №8

Председатель  \_\_\_\_\_ З.А. Стрекаловская

Одобрена на заседании кафедры живописи и графики  
от 10.05.2023 г. протокол № 9

Зав. кафедрой  \_\_\_\_\_ Т.Е. Шапошникова

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Общие положения
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности
- 1.3. Требования к абитуриенту
- 1.4. Область профессиональной деятельности выпускника
- 1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника
- 1.8. Компетенции выпускника ООП специалитета, формируемые в результате освоения данной ООП ВО 54.05.03. «Графика», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)».

### **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ №1 «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»**

- 2.1. Структура и содержание ОПОП
- 2.2. Типы практик
- 2.3. Учебный план и учебный график
- 2.4. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин и (модулей)
- 2.5. Аннотации программ учебных и производственных практик по специалитету 54.05.02. Живопись. Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)».

Государственная итоговая аттестация выпускников

- 2.4. Требование к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы специалитета по специальности 54.05.02. «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

### **3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП**

- 3.1. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО
- 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО
- 3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

### **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график

Приложение 2. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Приложение 3. Программы практик

Приложение 4. Программа ГИА

Приложение 5. Фонд оценочных средств

Приложение 6. Аннотация рабочих программ дисциплин (модулей)

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

Приложение 7. Рабочая программа воспитания обучающихся Арктического Государственного Института культуры и искусств на период 2021-2025 годы

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Общие положения**

Основная профессиональная образовательная программа по специальности 54.05.03. Графика. Специализация №1 Художник-график (станковая графика), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» с учетом требований рынка труда в Республике Саха (Якутия) на основе Федерального государственного стандарта по соответствующему специальности 54.05.03. Графика, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 г. №1428.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательной программы, оценку качества обучения подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. ОПОП регламентирует также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы.

Цель ОПОП специалитета по специальности 54.05.03 Графика, по специализации №1: «Художник-график (станковая графика)» состоит в обеспечении сохранения, воспроизводства и развития культуры народов Российской Федерации за счет качественной подготовки конкурентноспособных и компетентных профессионалов, обладающих

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

высоким уровнем общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями, фундаментальными знаниями в области изобразительного искусства, способных и готовых к самостоятельной художественно-творческой, научно-исследовательской, педагогической деятельности, востребованной регионом.

Срок освоения ОПОП специалитета 54.05.03. Графика по очной форме обучения 6 лет.

Объем программы специалитета по специальности 54.05.03 Графика 360 зачетных единиц.

## **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности:**

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2016 г. № 1428. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 09 декабря 2016 г. Рег. № 44644.

– Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 №636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минобрнауки России от 05.08.2020 г. №885 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки бакалавров по направлению 54.05.03. Графика, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1013 (далее – ФГОС ВО);

- Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по направлению подготовки 54.05.03. Графика. Специализация «Художник-график (искусство книги)»:

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав АГИКИ;
- Локальные нормативные акты АГИКИ;
- Программа развития университета на 2022-2030 года в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

### **1.3. Требования к абитуриенту.**

Требования к абитуриенту определяются «Правилами приема граждан в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств».

Прием на ОПОП специалитета 54.05.03. Графика проводится на основании результатов единых государственных экзаменов, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам (русский язык, литература) или по результатам вступительных испытаний, проводимых институтом самостоятельно (русский язык, литература), а также на

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

основании дополнительных (творческих) вступительных испытаний. Вступительные испытания творческой направленности включают профессиональные вступительные экзамены по рисунку, живописи, композиции.

Требования к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания подробно указываются. Абитуриент в процессе подготовки к творческому экзамену заранее знакомится с требованиями.

1 этап –Рисунок:

-рисунок (натюрморт);

2 этап –Живопись:

-живопись (натюрморт);

3 этап- Композиция:

- композиция на свободную тему;

-композиция на заданную тему;

Критерии по творчеству за каждый этап дополнительного вступительного экзамена разрабатывается кафедрой. Во время подготовки к творческому экзамену абитуриент знакомится с критериями каждого этапа. Абитуриенты должны показать свою заинтересованность и мотивацию к своей будущей специальности.

#### **1.4. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета 54.05.03 «Графика», включает реализацию государственной культурной политики; культурную и социальную среду общества;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

изобразительное искусство; издательскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

### **1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются: окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства; средства массовой информации и визуальных коммуникаций, периодическая печать, печатные и электронные издания и издательская деятельность; памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; сфера музеев;

### **1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета 54.05.03 «Графика»:

- **художественно-творческая;**
- **научно-исследовательская;**
- **педагогическая.**

При разработке и реализации программ специалитета институт ориентируется на конкретные виды профессиональной деятельности с учетом профиля: специализация №1 «Художник-график (станковая графика)», к которым готовиться специалист, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса АГИКИ.

Программа специалитета формировалась в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы ориентированной на научно-исследовательский, художественно-творческий, педагогические виды профессиональной деятельности как основные.

### **1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

Выпускник программы специалитета 54.05.03. Графика, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

#### **художественно-творческая деятельность:**

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой), оформление печатной продукции, в кино и на телевидении;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- создание на высоком профессиональном уровне авторские художественные произведения в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

**научно-исследовательская деятельность:**

- проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

- вести библиографическую и исследовательскую работу с привлечением современных информационных технологий;

- участвовать во внедрении результатов научных исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;

- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

**педагогическая деятельность:**

- преподавание дисциплин (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различными художественными дисциплинам (модулям) и видам творчества;

- планирование и осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы, разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважения человеческого достоинства обучающихся;

- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения практик;

- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

**в соответствии специализации N 1 "Художник-график (станковая графика)":**

- владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа;

- создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа,

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики;

- применять художественные материалы, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе);

- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

- использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта;

- использовать архивные материалы при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики;

- владеть техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики;

- владеть техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография) для графического произведения;

- работа с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках;
- преподавать дисциплины (модулей) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;
- использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики;
- планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования;
- применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;
- владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства;
- проводить художественно-эстетический анализ и оценки отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

**1.8. Компетенции выпускника ОПОП специалитета, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО 54.05.03 «Графика», специализация №1 «Художник-живописец (станковая графика)»**

Результаты освоения программы специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, то есть его способностью применять знания, умения, владения профессиональной культурой в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения ОПОП специалитета выпускник должен обладать следующими компетенциями

***общекультурными компетенциями(ОК):***

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

Выпускник программы специалитета должен обладать ***общепрофессиональными компетенциями (ОПК):***

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

***профессиональными компетенциями (ПК)***

***художественно-творческая деятельность:***

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

***научно-исследовательская деятельность:***

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-8);
- владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика (ПК-9);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-10);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-11);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-12);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-13);
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-14);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-15);

***педагогическая деятельность:***

- способностью преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-16);

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-17);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств (ПК-18);

- способностью донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПК-19);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-20);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-21);

***профессионально-специализированными компетенциями (ПСК).***

***Специализация №1 «Художник-график (станковая графика)»;***

- свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа (ПСК-1);

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-2);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики (ПСК-3);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе) (ПСК-4); способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта (ПСК-6);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики (ПСК-7);

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики (ПСК-8); владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения (ПСК-9);
- способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала (ПСК-10);
- знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках (ПСК-11);
- способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-12);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-13);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики (ПСК-14);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика (ПСК-15);

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-16);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-17);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-18);
- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе (ПСК-19);
- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-20);

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий (ПСК-21);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства (ПСК-22);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-23);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства (ПСК-24);
- способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства (ПСК-25);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников (ПСК-26);

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП СПЕЦИАЛИТЕТА 54.05.03. ГРАФИКА, ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ №1 ХУДОЖНИК-ГРАФИК (СТАНКОВАЯ ГРАФИКА)**

### **2.1. Структура и содержание ОПОП**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ 124-01-2023**

Образовательная программа включает обязательную часть и часть, формируемую образовательной организацией. Структура программы включает следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины (модули)»;

Блок 2. «Практика»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з.е.	Объем программы и ее блоков в з.е. по учебному плану
Блок 1	Дисциплины (модули)	268	268
	Базовая часть, в том числе дисциплины и (модули) специализации	221	221
	В том числе дисциплины (модули) специализации	54	
	Вариативная часть	47	47
Блок 2	Практики	83	83
	Базовая часть	83	83
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9	9
	Базовая часть	9	9
Объем программы специалитета		360	360

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Организацией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

## **2.2. Типы практик**

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

Типы учебной практики:

- Учебная практика (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

- Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)

- Творческая практика (пленэрная)

Типы производственной практики:

- Музейная (литографская) практика;

- педагогическая практика;

- научно-производственная практика;

- научно-исследовательская работа;

- преддипломная практика.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

### **2.3. Учебный план и учебный график**

Учебный план и учебный график подготовки представлены в приложении 1. Учебный график подготовки включает последовательность реализации данной ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

#### **2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)**

Аннотации к рабочим программам дисциплин по образовательной программе 54.05.03. «Графика» по специализации №1 «Художник-график (станковая графика)»

#### **2.4. Аннотации программ учебных и производственных практик по направлению подготовки специалитета 54.05.03. Графика**

**Специализация: художник-график (станковая графика)**

#### **Аннотация к программе**

#### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Цель практики:** получение теоретических знаний, первичных умений и навыков ведения научно-исследовательской работы, формирование у студентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствующих профильной специальности.

В результате практики студент должен:

**знать:**

- теоретические основы организации научно-исследовательской– работы;
- основные методы и этапы ведения научно-исследовательской работы;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- основные методы ведения научно-творческой работы по специальности;
- основной научный терминологический и профессиональный–искусствоведческий аппарат по специальности;
- способы сбора информации из различных источников с– использованием современных средств и технологий;
- основные жанры научного стиля (реферат, аннотация, тезис, доклад, статья и др.);

**уметь:**

- планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
- формулировать методологический аппарат научного исследования;
- использовать научную и профессиональную терминологию и понятия;
- работать с научной и искусствоведческой литературой;
- собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- применять современную методологию с привлечением–информационных технологий; работать с отечественными электронными базами данных и библиотечными фондами;
- оформлять результаты проведенного исследования в виде реферата, аннотации, доклада;

**владеть:**

- основными навыками ведения научно-творческой работы;
- навыками выступления по теме научного исследования;
- основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- навыками работы с отечественными электронными базами данных– и библиотечными фондами; основными навыками составления библиографического описания;
- навыками оформления результатов проведенного исследования в– виде реферата, аннотации, доклада.

**Формируемые курсом компетенции: ОПК-4, ПК-8, ПК-10;**

**Краткое содержание:** Подготовительный раздел. Ознакомление с основами проведения научного исследования. Подготовка плана учебной практики и обсуждение с руководителем. Основной раздел. Проведение научной работы по теме исследования, закрепление первичных умений и навыков. Обработка и анализ полученной информации. Обработка и систематизация фактического и литературного материала. Подготовка отчета по практике. Обобщение и оформление итогов практики. Защита практики

### **Аннотация к рабочей программе**

#### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)**

**Цель практики** - в закреплении первичных профессиональных знаний, а именно изучение природы в условиях естественного освещения в различное время суток и в разных состояниях природы в полевых условиях (обучение студентов работе на пленэре, то есть на улице в области рисунка и живописи);

В результате прохождения студент должен:

**знать:**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ 124-01-2023**

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- произведения известных художников-живописцев
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

**уметь:**

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и студий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

**владеть навыками:**

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- навыками сбора натурального материала для конкретной композиции; навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

**Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-1;**

**Краткое содержание дисциплины:** изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении. Программа практики по живописи и по рисунку содержит практические упражнения по изучению объектов реальной действительности (живой природы): ботанические зарисовки, рисунки и наброски животного мира, явления и состояния природы, портретные рисунки и живописные этюды людей и натюрмортные постановки в условиях пленэра.

### **Аннотация программы ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭРНАЯ)**

**Цель практики:** является получение профессиональных умений и навыков в области графического и живописного искусства, а именно непосредственное изучение студентом образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Сбор натурального материала для последующего создания авторских живописных композиций

**знать:**

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- анатомические особенности построения фигуры человека;
- живописный образно-пластический строй портретной постановки;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- графические художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

**уметь:**

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

**владеть:**

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
- практическими навыками создания живописных этюдных композиций: портрет, фигура, фигура в движении;
- навыками сбора натурального материала для конкретной композиции;
- навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

### **Формируемые курсом компетенции: ПК-1, ПСК-1, ПСК-3.**

Содержание практики: Программа творческой практики состоит из разделов живописи и рисунка. Изучение образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Жизненные наблюдения - новые темы, сюжеты и образы для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности. Работа с движущейся моделью. Наброски и зарисовки групп людей в пространстве. Живописные этюды архитектурных объектов, сельских и городских пейзажей. Живописные портреты с образной характеристикой. Этюды пейзажей в разное время суток. Передача состояния природы. Длительные тематические постановки (натюрморты, интерьеры, портреты).

### **Аннотация программы МУЗЕЙНАЯ (ЛИТОГРАФСКАЯ) ПРАКТИКА**

**Цель практики:** знакомство с коллекциями художественных музеев (в области графического искусства), овладение знаниями и практическими навыками по изготовлению печатных авторских форм плоской печати (литография), освоить основные художественные средства техники литографии;

В результате прохождения практики студент должен:

**знать:**

- основные памятники искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, графики, книги, плаката, как мирового, так и национального – значения;
- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников-графиков в области литографии;
- знать искусствоведческую терминологию;
- знать профессиональную терминологию;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- технологические особенности материалов, применяемые в автолитографии;
- художественные особенности печатных графических техник– (высокой, плоской, глубокой и смешанной печати);
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

**уметь:**

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения в технике литография;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- разбираться в качестве материалов, применяемых в создании плоской печатной формы;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать– натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания при– копировании произведений искусства или работе над композицией в технике литография;
- соблюдать последовательность процесса работы над творческим– произведением;
- студент должен ориентироваться в вопросах развития современной– печатной графики и истории искусства;
- проводить экскурсии, выступать с лекциями;
- формировать выставки, экспозиции;

**владеть:**

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области литографии;
- различными техниками рисования (кисть, тушь, кисть, перо, – литографский карандаш), применяемые в литографии;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений – искусства литографии;
- использование графических инструментов и химических препаратов, – соблюдая правила профессиональной безопасности.

**Формируемые компетенции: ПК-2, ПСК-9, ПСК-11, ПСК-23.**

**Содержание практики:** Знакомство и освоение редкой графической печатной техники литография. Знакомство с музейными художественными коллекциями в области искусства графики. Практическое освоение технологических особенностей техники литография (черно-белая, цветная, техника асфальт). Самостоятельная творческая и экспозиционно-выставочная деятельность

### **Аннотация программы НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Цель практики** закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных компетенций, приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника.

**Знать:**

- историю изобразительного искусства и выдающихся художников мирового и отечественного значения;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию по каждому виду деятельности;
- техники и технологии живописных материалов в области театрально-декорационной живописи;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- этапы производственного процесса по каждому виду деятельности;
- компьютерные профессиональные программы графического дизайна для эскизной работы в областях визуального искусства: полиграфия, монументально-пространственная живопись (мурал), декоративно-прикладное искусство, сценография, кино, телевидение, музейно-экспозиционная деятельность и т.д.;
- основы трудового права (оформление договоров, права и обязанности);

**Уметь:**

- создавать композиционные эскизы в области монументальной живописи;
- работать с программой «AdobePhotoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- использовать технологии деловой коммуникации;

**Владеть:**

- информационной культурой;
- юридическими терминологиями в различных отраслях права;
- средствами, техниками и технологиями визуального искусства: полиграфия, монументально-пространственная живопись (мурал), декоративно-прикладное искусство, сценография, кино, телевидение, музейно-экспозиционная деятельность и т.д.;

**Формируемые курсом компетенции: ПК-9, ПК-12, ПК-15, ПСК-10, ПСК-24, ПСК-26;**

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

**Содержание практики:** Возможные направления профессиональной деятельности студента-практиканта: печатная станковая графика (эстамп); издательская деятельность; графический дизайн; средовой дизайн; театральное декорационное дело; монументальная живопись; художественно-просветительская деятельность. Заключение договора практики (в различных сферах изобразительного искусства), утверждение состава работы (проект, техническое задание, должностные обязанности). Исследование (Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов и других образцов из фондов предприятия). Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение). Проектная работа (Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, эскизов росписи). Производство. Отчет практики

### **Аннотация программы**

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Цель практики** - формирование профессиональных практических навыков будущего специалиста в области педагогической деятельности, в соответствии с современными требованиями, развитию интереса к избранной профессии – преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

В результате прохождения практики студент должен:

**знать:**

- психолого-педагогические и методические основы научной теории;
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- педагогические методики преподавания дисциплин ИЗО;
- дидактические единицы в соответствии с уровнем обучающихся;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- средства и приемы академического рисунка и живописи;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;

**уметь:**

- разрабатывать учебные планы, программы, календарно-тематические планы;
- в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании;
- на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;
- создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;
- формировать систему контроля качества образования;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

**владеть:**

- владеть техниками и технологиями художественных материалов;
- техниками рисунка (наброски, зарисовки, конструктивного и тонального рисунка);
- информационной культурой (работа на компьютерных программах);
- на практике применять психолого-педагогические методики;
- основы научной теории и художественной практики.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

**Формируемые курсом компетенции: ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПСК-12, ПСК-14, ПСК-15, ПСК-17, ПСК-18;**

**Содержание практики:** Организационный этап. Распределение часов, целевая аудитория (класс, группа). Составление и корректировка уч. плана, подготовка КТП урока, подготовка лекций, рабочего места, постановки. Лекции по истории изобразительного искусства: Живопись, Графика, Скульптура, Дизайн, Современное искусство. Практические уроки с постановками. Практические уроки по композиции. Практические уроки по рисунку, живописи, дизайн и лепка (по выбору). Подготовка отчета практики (дневник практики, план-конспект урока, лекция, фотографии постановок, фотографии композиционных заданий учащихся, отзыв руководителя).

### **Аннотация программы**

#### **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Цель** -научить студента основам научной методологии для реализации собственной исследовательской деятельности в области профессиональной творческой деятельности художника. Определить круг поиска научного исследования по теме ВКР в области профессиональной деятельности.

**Знать:**

- современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской и творческой деятельности;
- структуру научного исследования (государственные стандарты по оформлению научных публикаций);
- экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- методику сбора подготовительного материала для создания графического проекта;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- основы экспозиционно-выставочной деятельности;

### **Уметь**

- применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;
- планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;
- работать с литературой и информационными источниками;
- осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования;
- формировать собственные выставочные проекты (персональные и коллективные);
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания;

- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии;

### **Владеть**

- навыками проектной деятельности в организации художественно-творческих мероприятий;
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
- техникой и технологией художественных материалов;
- навыками формирования собственной научно-творческой деятельности (персональных творческих проектов, выставочных экспозиций);
- навыками составления музейной атрибуции;

### **Формируемые компетенции: ПК-11, ПСК-4, ПСК-19;**

**Краткое содержание:** Научно-исследовательская практика направлена на освоение практико-ориентированной творческой, научно-исследовательской работы студента.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

1 раздел - научно-творческая деятельность: участие в научно-творческих проектах кафедры и института (гранты, общественно-значимые мероприятия, участие в художественных выставочных проектах, персональные выставки, коллективные художественные выставки, конкурсы, олимпиады).

2 раздел – научно-исследовательская работа с целью осуществления сбора материала, обработки, анализа и систематизации научной, художественно-творческой и иной информации по теме выпускной квалификационной работы (утверждение темы ВКР, объект исследования, проектное исследование, работа с научной и искусствоведческой литературой, сбор музейного и архивного материала, натурный материал по рисунку, живописи, композиции, разработка композиционных эскизов на тему ВКР). Участие в научных конференциях, круглых столах, семинарах и др. мероприятиях.

### Аннотация к рабочей программы ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Цель практики:** подготовка и исполнение в материале выпускной квалификационной работы (практическая часть). Создание станковой графической серии (не менее 4 листов) в различных графических техниках. .  
Подготовка и работа над пояснительной запиской к ВКР

**Знать:**

- историю мировой и отечественно графики, произведения выдающихся художников;
- методику сбора подготовительного материала для создания графической композиции и серии графических листов;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- теоретические и практические основы в области линейной перспективы, пластической анатомии, теории композиции на изобразительной плоскости;
- художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области книжной графики)
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;

### **Уметь**

- Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;
- выбирать и применять структуру формата композиции;
- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать визуальный композиционный ряд для художественного проекта книги;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, зарисовок и этюдов;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии
- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
- пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, при создании образного строя художественного произведения;

### **Владеть**

- средствами, техниками и технологиями художественных материалов;
- различными техниками рисунка для работы над композицией;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
- Навыками создания композиционного картона для ВКР графической серии;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры

**Формируемые компетенции: ПК-13, ПСК-8, ПСК-20, ПСК-21, ПСК-22**

**Содержание практики:**

В программу включено: проектное исследование (сбор информации, анализ, план работы, введение); исследовательская работа (пояснительная записка); сбор практического материала (натурный материал); подготовка композиционных эскизов (определение объема проекта); исполнение в картоне (окончательный утвержденный эскиз); работа в материале (техническая подготовка, исполнение); завершение (корректировка, нанесение лака).

## **2.5. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников – выпускников направлена на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно - ориентированной ОПОП ВО.

В блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация (далее-ГИА) выпускников проводится в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03. Графика, по специализации «Художник-график (станковая графика)» регламентируется «Положением об организации и проведении государственной итоговой

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».

ФГОС ВО по специальности 54.05.03. «Графика», предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР) обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика».

ГИА является обязательной и проводится после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Целью ГИА является установление уровня подготовки выпускника Института к выполнению профессиональных задач, соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (включая федеральный, национально-региональный компоненты образовательного учреждения).

ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией (далее-ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися студентами основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС.

ГЭК возглавляет председатель, который обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель ГЭК ежегодно утверждается Минобрнауки России не позднее 31 декабря текущего учебного года. Состав комиссии формируется из научно – педагогических работников института и лиц, приглашенных из сторонних учреждений, специалистов в области изобразительного искусства, ведущих преподавателей и научных сотрудников других высших учебных заведений искусства и культуры, работодателей, известных деятелей искусства

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

и культуры, потенциальных работодателей, специалистов (представителей) работодателей. Составы ГЭК и апелляционной комиссии утверждается ректором.

ГИА обучающихся по специальности 54.05.03. Графика проводится в форме защиты ВКР. ВКР представляет собой выполненную студентом работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты обучения (навыки, умения, компетенции), освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав ГИА, допускается лицо, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования, разработанной Институтом в соответствии ФГОС высшего образования.

## **2.6. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы специалитета по направлению 54.05.03 Графика. Специализация: №1. Художник-график (станковая графика)**

Требования к ВКР регламентируются «Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». ВКР специалиста по специальности 54.05.03 «Графика» является заключительным этапом проведения ГИА и имеет целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, оценка приобретенных общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных,

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

профессионально специализированных компетенций, понимание творческих задач и проблем в области профессиональной деятельности художника-графика (станковая графика). С целью подготовки выполнения ВКР обучающиеся проходят преддипломную практику на кафедре института.

ВКР имеет художественно-творческую направленность в области изобразительного искусства графики (станковая графика). Структура выпускной квалификационной работы включает: графическое произведение (серию графических листов); пояснительную записку к выпускной квалификационной работе с приложениями.

Графическое произведение представляет собой авторское произведение в области станковой графики (графическая серия, выполненная на высоком профессиональном уровне в различных графических техниках: в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения и навыки по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации.

### **3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП.**

#### **3.1. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО**

Реализация основной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 54.05.03. Графика в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы специалитета на иных условиях. Квалификация педагогических работников института соответствует квалификационным требованиям, указанным в квалификационных

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

справочниках и профессиональных стандартах.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу составляет более 65%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе составляет более 50 %. Согласно ФГОС по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

с направлением (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих основную профессиональную образовательную программу по очной форме обучения составляет более 2 %.

Квалификация научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО**

Научная библиотека Института, в структуру которой входят читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения.

В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 3 единицами (МФУ, сканеры). В электронном читальном зале оборудовано 9 АРМ с доступом в Интернет. Для сотрудников библиотеки организованы автоматизированные рабочие места в количестве – 5 АРМ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам согласно образовательным программам из расчета 0,5% на 1 обучающегося, что в целом соответствует требованиям ФГОС.

Фонд библиотеки на 11 января 2023 г. составляет 48262 экз., что соответствует нормативу 1 экз./чел. по гуманитарному и социально-экономическому циклу, 0,5 экз./чел. по общепрофессиональному и специальному циклам, в том числе по циклам: ГСЭД – 98%, ЕН – 99%, ОПД,

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

СД – 93%. Показатели текущего года изменены в результате обновления библиотечного фонда.

Библиотека является участником проекта «Сводный каталог РС (Я)» по формированию электронного каталога АБИС ОРАС. На данный момент внесено около 9 тыс. библиографических записей.

Основным электронным ресурсом по обеспечению учебно-методическими документами является Электронно-библиотечная система «IPRbooks».

В соответствии с требованиями ФГОС библиотека обеспечивает доступ обучающихся к электронным научным и образовательным ресурсам, содержащими издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин.

### Объем библиотечного фонда АГИКИ

Год	Объем фонда	Количество поступлений	Количество списаний
2022	48262	244	0

### Объем учебной и учебно-методической литературы по образовательным программам

Дисциплина	Контингент	Печатный вариант				Эл.ресурсы	
		Осн. лит-ра		Доп. лит-ра		Осн.	Доп.
		Кол-во наим.	Кол-во	Кол-во наим.	Кол-во		
			экз.		во экз.		
Итого		876	15365	1512	8674	1160	830

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

В АГИКИ в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный институт»). Рабочие программы дисциплин, программы практик имеются на профильной кафедре, представлены на сайте института и в «Виртуальном институте». Учебные и учебно-методические пособия представлены в фонде Научной библиотеки института, а также в ЭБС, доступ к которым осуществляется через сайт института.

### **3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО**

Материально-техническая база института обеспечивает проведение всех видов учебных занятий, в том числе практических и лабораторных занятий. Аудитории оснащены необходимым количеством мест, компьютерной и проекционной техникой для проведения лекционных, практических, лабораторных занятий, проведения текущей и промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения по ОПОП ВО54.05.02 Живопись, по специализации №1. «Художник-график (станковая графика)», включает в себя мастерские для выполнения курсовых работ.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

противопожарным нормам. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ОПОП ВО:

- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 215, 210, 309, 404, 413, 417;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий, лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов: (основное оборудование: мебель, ширма, подиум, мольберты, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий)– аудитории 310, 315, 317(по адресу ул. Орджоникидзе, 4); аудитории по адресу ул. Кирова 16, 10, 19, 18, 20 (по адресу ул. Кирова, 33).

- Институт располагает типографическим оборудованием, техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;

- Компьютерные классы – ауд. 210, 214.

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3–х лет;
- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;
- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

## **5. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО- ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

АГИКИ –вуз культуры и искусства, расположенный на Крайнем Севере России и ориентированный на сохранение культурного генофонда индигенных

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

народов, на встраивание его адаптивных механизмов и ресурсов в контекст современной меняющейся реальности. Институт обеспечивает сильные культурно-исторические позиции России в Арктике, благодаря культурному, художественному и когнитивному освоению ее пространства.

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся.

В соответствии с Программой развития института, главной задачей воспитательной работы с обучающимися является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, для гражданского самоопределения и самореализации, для удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии. Воспитательная деятельность в институте осуществляется системно через учебный процесс, практики, научно-исследовательскую работу студентов и внеучебную работу по всем направлениям.

Организацию и содержание системы управления воспитательной и внеучебной деятельности в АГИКИ обеспечивают следующие структуры: Ученый совет; ректорат; первый проректор - проректор по молодежной политике; творческие центры; объединенный совет студентов. Приложить свои силы и реализовать собственные проекты молодежь может в Центре компетенций, Волонтерском центре, Добро.Центр.

Важную роль в формировании образовательной среды играет студенческий совет «Совята Арктики». Студенческий совет «Совята Арктики» участвует в организации внеучебной работы студентов, выявляет факторы, препятствующие успешной реализации учебно-образовательного процесса в

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

вузе, доводит их до сведения руководства института, рассматривает вопросы, связанные с соблюдением учебной дисциплины, правил внутреннего распорядка, защищает интересы студентов во взаимодействии с администрацией института, способствует получению студентами опыта организаторской и исполнительской деятельности.

Воспитательная среда института способствует тому, чтобы каждый студент имел возможность проявлять активность, включаться в социальную практику, в решение проблем вуза, города, страны, развивая при этом соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции.

Для формирования конкурентного креативного класса предполагает развитие и модернизация инфраструктуры института, создание единого кампуса, соответствующего мировым стандартам и современным трендам образования, науки, искусства и креативных индустрий. В период до 2030 г. институт планирует строительство нового студенческого общежития с учебными помещениями. Планируется также открытие Ресурсного центра по содействию развитию креативных структур АГИКИ (Креативное агентство и Бизнес-инкубатор). Центр будет включать коворкинг-центр для совместной проектной и творческой работы студентов, исследователей и представителей партнеров института, мастерские и выставочные пространства.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);
- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных,

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 124-01-2023</b>

оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.