



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ 109-02-2023**

**УТВЕРЖДЕНА**  
решением Ученого совета  
от «9» июня 2023 г. протокол № 13  
председатель

**Игнатьева С.С.**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность:** 52.05.01 Актерское искусство

**Специализация:** Артист драматического театра и кино

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1128  
(с изменениями и дополнениями)

**Квалификация (степень) выпускника:** Артист драматического театра и кино

**Форма обучения:** очная

**Нормативный срок освоения программы:** 4 года

**Год набора:** 2022 года

**ЯКУТСК  
2023**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ от «9» июня 2023 г. протокол № 13

РЕКОМЕНДОВАНА

Учебно-методическим советом АГИКИ  
от 17.05.2023 г. протокол № 8

Председатель



З.А. Стрекаловская

Одобрена на заседании кафедры театрального искусства  
от «3» февраля 2023 г. протокол № 7

Зав. кафедрой



А.С. Борисов

## Оглавление

### **1. Общие положения:**

- 1.1. Цель реализуемой ОПОП
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП
- 1.3. Перечень сокращений

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников:**

- 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
- 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС
- 2.3. Перечень обобщенных трудовых и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата
- 2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

### **3. Общая характеристика образовательной программы, реализуемой в рамках направления подготовки:**

- 3.1. Направленность образовательной программы в рамках направления подготовки
- 3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы
- 3.3. Объем программы
- 3.4. Формы обучения
- 3.5. Срок получения образования
- 3.6. Язык образования

### **4. Планируемые результаты освоения образовательной программы:**

- 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения
- 4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

### **5. Структура и содержание ОПОП:**

- 5.1. Объем обязательной части образовательной программы
- 5.2. Типы практик
- 5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП
  - 5.3.1. Учебный план и календарный учебный график
  - 5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)
  - 5.3.3. Аннотации программ практик
  - 5.3.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации выпускников
  - 5.3.5. Фонд оценочных средств

### **6. Условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП:**

- 6.1. Общесистемные условия реализации программы
- 6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата
- 6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы бакалавриата
- 6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы бакалавриата
- 6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе бакалавриата

### **7. Характеристики среды института, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.**

## **8. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график.

Приложение 2. Рабочие программы дисциплин (модулей)

Приложение 3. Программы практик

Приложение 4. Программа ГИА

Приложение 5. Фонд оценочных средств

Приложение 6. Рабочая программа воспитания обучающихся. Календарный план воспитательной работы

Приложение 7. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей).

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ОПОП) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета) специализация «Артист драматического театра и кино» реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (далее – Институт), разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному специальности.

ОПОП представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» по специализации «Артист драматического театра и кино», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: общую характеристику образовательной программы, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практик, оценочные средства, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

### **1.1. Цель реализуемой ОПОП**

Целью ОПОП ВО является развитие у обучающихся социально-личностных качеств и формирование компетенций, соответствующих высокому уровню квалификации и обеспечивающих подготовку специалистов, конкурентоспособных на рынке труда в сфере создания театральных постановок, аккумулирующей в художественной форме социально и личностно значимый опыт познания мира.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета), утвержден приказом Министра образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128 (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 05.08.2020 г. №885 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерство труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав АГИКИ;
- Программа развития университета на 2022-2030 годы в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030»;
- Локальные нормативные акты АГИКИ.

### **1.3. Перечень сокращений**

- ЕКС – единый квалификационный справочник;
- з. е. – зачетная единица;
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
- ОТФ - обобщенная трудовая функция;
- ОПК – общепрофессиональные компетенции;
- ПК – профессиональные компетенции;
- ПКВ – профессиональные компетенции вуза;
- ПООП – примерная основная образовательная программа;
- ПС – профессиональный стандарт;
- УК – универсальные компетенции;
- ФЗ – Федеральный закон;

– ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1 Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

#### **Типы задач профессиональной деятельности выпускников:**

- творческо-исполнительский

- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение;

- роль. Партия;

-собственный психофизический аппарат;

-зрительская аудитория;

- творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

-различные категории обучающихся

-профессиональные ассоциации;

-образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность

### **2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности ( или области знания)
<b>04Культура искусство</b>	Творческо-исполнительский	-подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино-и	-драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория;

		телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации
	Организационно-управленческий	-осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	Драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, сценический образ; партия творческие коллективы организаций исполнительских искусств профессиональные ассоциации; В сферах профессионального и дополнительного образования

### **3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

#### **3.1. Направленности (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки**

Артист драматического театра и кино.

#### **3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы**

По результатам успешной Государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.01 Актерское искусство, выпускнику присваивается квалификация: Артист драматического театра и кино.

#### **3.3. Объем программы**

Объем программы специалитета составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных

технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

### **3.4. Формы обучения**

Обучение по программе специалитета осуществляется в очной форме.

### **3.5. Срок получения образования**

Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

### **3.6. Язык образования**

Программа специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции, а также профессиональные компетенции вуза.

### **4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория(группа)универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Знать: основные методы анализа, закономерности исторического развития, основные философские категории и проблемы познания мира, методы изучения сценического произведения. УК-1.2. Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию,

		<p>формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации</p> <p>УК-1.3. Владеть: методом критического анализа, навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Знать: методы управления проектом</p> <p>УК-2.2. Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p> <p>УК-2.3. Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов).</p>
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, профессиональные этические нормы</p> <p>УК-3.2 Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения</p> <p>УК-3.3. Владеть: организационными навыками, навыком эффективной коммуникации в команде.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Знать: формы речи (устной и письменной)</p> <p>УК-4.3. Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях</p> <p>УК-4.4. Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями</p>
Межкультурное взаимодействие	УК -5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать: формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, и театрального образования</p> <p>УК-5.2. Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.3. Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том	УК-6. Способен определять и	УК-6.1.

числе здоровье сбережение)	<p>реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации УК-6.2. Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей владеет навыками саморазвития УК-6.3. Владеть: навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Знать: принципы здоровье сбережения УК-7.2. Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности УК-7.3 Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>

<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Знать: основы безопасных условий жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> <p>УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, культурного наследия, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p> <p>УК-8.3. Владеть: навыками создания и поддержания безопасных условий в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов - навыками организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Знать: содержание основных форм и методов финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры; сущность и структуру креативной экономики; нормативно-правовую базу экономической деятельности организаций культуры; теорию и механизмы организации труда и заработной платы в организациях культуры ; источники и способы финансирования организаций культуры и порядок их налогообложения; механизмы ценообразования в культуре и технологии предпринимательства в креативной экономике; принципы и</p>

		<p>критерии оценки эффективности деятельности организаций культуры.</p> <p>УК-9.2. Уметь: рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в организациях культуры; разрабатывать планы финансовой и предпринимательской деятельности организаций культуры; разрабатывать организационную структуру и штатное расписание организации культуры; применять современные системы оплаты труда работников и специалистов организаций и учреждений в сфере культуры.</p> <p>УК-9.3. Владеть: навыками организаций финансово-хозяйственной деятельности учреждений культуры.</p>
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p>УК-10.1. Знать: правовые основы нормы обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности.</p> <p>УК-10.2. Уметь планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в социуме.</p> <p>УК-10.3. Владеть навыками профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней.</p>

#### 4.2. **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Категория(группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1.Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в	<p>ОПК-1.1. Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом</p>

	широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Владеть методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства, основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. Уметь использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. Владеть различными актерскими техниками, методами организации творческого процесса
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, принципы разработки методических материалов; ОПК-3.2. Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач; ОПК-3.3. Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,	ОПК-4.1. Знать: планирование образовательный процесс ОПК-4.2. Уметь: разрабатывать методические материалы ОПК-4.3. Владеть:

	анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	анализами различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Знать: основы и принципы государственной культурной политики ОПК-5.2. Уметь: планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ, осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.4. Владеть: навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

#### 4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения Профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: творчески -исполнительская</b>				
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в	Драматическое или музыкально-драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта,	ПКО-1.1. знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; способы устранения зажимов и напряжения в процессе	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>кино-и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом</p>	<p>аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;</p>	<p>а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>работы  ПКО-1.4. знать: реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)  ПКО-1.5. уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков  ПКО-1.6. уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла  ПКО-1.7. уметь: общаться со зрительской аудиторией  ПКО-1.8. владеть: теорией и практикой актерского анализа.  ПКО-1.9. Владеть: навыками импровизации в процессе работы над ролью.</p>	
		<p>ПКО-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПКО-2.1. знать: этические нормы коллективной творческой работы;  ПКО-2.2. уметь: работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей  ПКО-2.3. уметь: аргументированно</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.4. владеть: теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	
		ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. знать: теоретические и методические основы сценической речи создания и исполнении роли ПКО-3.2. знать: специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. уметь: пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.4. владеть: техникой сценической речи ПКО-3.5. владеть: теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПКО -4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат	ПКО-4.1. знать: особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знать: правила безопасности	

		при создании и исполнении роли	при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.3. уметь: использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. уметь: выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-4.6. владеть: основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя	
		ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-5.1. знать: основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знать: методику исполнения различных танцевальных жанров ПКО-5.3. уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. уметь: под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный	

			хореографом танцевальный материал ПКО-5.5. уметь: быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПКО-5.6. владеть: техниками различных танцевальных жанров	
		ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6. Владеть: основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения ПКО-6.1. знать: основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знать: требования к гигиене и ПКО-6.4. уметь: использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.5. уметь: грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.8. владеть: основами вокального искусства ПКО-6.9. владеть: навыками ансамблевого пения	
		ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПКО-7.1. знать основы теории грима ПКО-7.2. знать методы самостоятельной работы по созданию грима ПКО-7.3. уметь: разрабатывать и накладывать несложный грим ПКО-7.4. уметь: использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа	

			ПКО-7.5. владеть: основными приёмами гримирования ПКО-7.6. владеть: навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно- управленческий</b>				
Анализ творческих проблем и целей создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса	Выполнение организационной работы по проведению спектаклей и репетиции	ПКО- 8. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	ПКО-8.1.Знать: Знать и применять перечень обязанностей, задач и способен исполнять функции помощника режиссера спектакля ПКО-8.2 Уметь: Организационно обеспечивать проведение спектаклей, репетиции . ПКО-8.3. Владеть: знаниями основ управления. организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	Анализ отечественного и зарубежного опыта

#### **4.4. Профессиональные компетенции вуза выпускников и индикаторы их достижения**

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Арктическая циркумполярная цивилизация	ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике	ПКВ -1.1. Знать: Генотип цивилизаций, выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации. ПКВ -1.2.

		<p>Уметь: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. ПКВ -1.3.</p> <p>Владеть: осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.</p>
Арктическое регионоведение	<p>ПКВ-2. Способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей</p>	<p>ПКВ -2.1.</p> <p>Знать: место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. Знать специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики.</p> <p>ПКВ -2.2.</p> <p>Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности.</p> <p>ПКВ -2.3.</p> <p>Владеть: навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов, –применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.</p>

<p>Культура и искусство народов Арктики</p>	<p>ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки</p>	<p>ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.</p> <p>ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики</p> <p>ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>
---	--	--

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем образовательной программы составляет 240 зачетных единиц. В состав обязательной части включены дисциплины (модули) и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных компетенций.

Структура программы специалитета состоит из следующих блоков:

- Блок 1 «Дисциплины (модули)», объем блока составляет 219 з.е (в т.ч. обязательная часть 175 з.е.);
- Блок 2 «Практика», объем 12 з.е.;
- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», объем 9 з.е.

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (история России), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 Дисциплины (модули).

Программа специалитета в рамках Блока 1 дисциплин (модули) по физической культуре и спорту: в объеме 2 з.е.

Программа специалитета обеспечивает в рамках элективных дисциплин(модулей) реализацию дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов:

- «Фехтование» в объеме 164 ч.;
- «Легкая атлетика» в объеме 164 ч.

## **5.2 Типы практик**

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики

**Типы учебной практики:**

- ознакомительная практика;
- исполнительская практика.

**Типы производственной практики:**

- исполнительская практика;
- преддипломная практика.

## **5.3 Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП ВО регламентируется учебным планом с учетом его направленности; календарным учебным графиком; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); рабочими программами практик; программой ГИА, методическими материалами, обеспечивающими реализацию

соответствующих образовательных технологий и обеспечивающими качество подготовки обучающихся.

### **5.3.1. Учебный план и календарный учебный график**

Календарный учебный график и учебный план разработаны в соответствии с требованиями к условиям реализации образовательных программ ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки высшего образования.

В учебном плане указан перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний, государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее – контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указаны форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план подготовки специалистов включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений в соответствии с профилем подготовки специалитета и состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений, включая дисциплины по выбору.

Блок 2. «Практики», включает учебную, исполнительскую ознакомительную и преддипломную практики.

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», предусматривает сдачу государственного экзамена и выполнение выпускной квалификационной работой и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальности высшего образования, утвержденном Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Календарный учебный график отражает сроки обучения, соотношение теоретического и практического обучения, виды и сроки прохождения всех видов практики и итоговой аттестации.

Учебный план и календарный учебный график представлены в Приложении 1. Учебный график подготовки включает последовательность реализации данной ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

### **5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)**

Рабочие программы дисциплин (модулей) представлены в Приложении 2 настоящей ОПОП. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей), представлены в Приложении 7 настоящей ОПОП.

### **5.3.3. Аннотации программ практик**

Программы практик соответствуют логике учебного плана и ФГОС по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» по специализации «Артист драматического театра и кино». Программы учебной и производственной практик, являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые, обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Объектами практик являются профессиональные театры, учреждения культуры, Учебный театр Института (АГИКИ).

Программы практик представлены в Приложении 3.

#### **Аннотация учебной программы**

#### **ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**Цель ознакомительной практики:** формирование обучающегося как высококвалифицированного специалиста в области театрального искусства. Выработка творческого подхода к деятельности. Углубление и закрепление творческих знаний, полученных в процессе аудиторных занятий и применение в области театрального искусства.

**В результате освоения ознакомительной практики студент должен:**

- Знать:** основные этапы взаимодействия драматурга и режиссера; основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене;
- методы актерской техники и самостоятельной работы над ролью;
  - театральную этику;

**Уметь:** профессионально работать над ролью в репетиционном процессе, самостоятельно готовиться к репетициям и уметь играть роль в многократно идущем спектакле;

- проявлять творческую инициативу во время работы на ролью;
- использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Владеть:** способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

- спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству.

Ознакомительная практика является одним из этапов учебно-воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности. Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов высшего образования является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и выработки практических навыков в течении всего периода обучения студентов.

Практика способствует закреплению полученных знаний и применение их в самостоятельной творческой работе студента по направлению подготовки.

**Содержание ознакомительной практики:** Студенты участвуют в репетициях, мероприятиях баз практики, участвуют в проведении мероприятий, связанных с популяризацией актерского искусства, присутствуют на мастер – классы, концерты, лекции, в профориентационной работы в школах и средних учебных заведениях проводимых базовым учреждением и АГИКИ.

**Формируемые компетенции:ПКО-1.**

### **Аннотация учебной программы Исполнительская практика**

Исполнительская практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в обязательную часть Блока 2 «Практики» ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

**Целью освоения учебной (исполнительской) практики** является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

**Основные задачи** учебной (исполнительской) практики:

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;

- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;

- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей формы и психофизического состояния.

В результате прохождения учебной (исполнительской) практики студент должен:

**Знать:** основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; театральную этику;

**Уметь:** проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Владеть:** способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7.

**Содержание учебной (исполнительской) практики:** принять участие в постановочной работе (роль). Применить тренинговые упражнения в работе над ролью в спектакле. Зафиксировать в дневнике – отчете личные впечатления от процесса, приближенного к профессиональному (дать краткий анализ). Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по проведению практики в дневнике – отчете.

### **Аннотация учебной программы «Исполнительская практика»**

**Цель исполнительской практики:** формирование у студентов навыков самостоятельной работы, способности к созданию художественных образов и воплощения в условиях сценического представления, концерта.

**Знать:** основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания; специфику речи на сцене; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; театральную этику.

**Уметь:** проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

**Владеть:** способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; спецификой работы актеров условиях, приближенных к производству.

**Формируемые компетенции –** ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7.

**Краткое содержание:** принять участие в постановочной работе (роль). Применить тренинговые упражнения в работе над ролью в спектакле. Зафиксировать в дневнике-отчете личные впечатления от процесса, приближенного к профессиональному (дать краткий анализ). Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по проведению практики в дневнике-отчете.

### **Аннотация учебной программы «Преддипломная практика»**

**Цель преддипломной практики** - применение практических умений, знаний и навыков в опыте самостоятельной профессиональной деятельности по созданию роли в спектакле под руководством режиссера, исполнение ролей в нескольких публично исполняемых спектаклях, предъявляемых выпускающей кафедрой в качестве выпускной квалификационной работы (далее-ВКР).

**Основные задачи** преддипломной практики:

- подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в драматическом театре;
- самостоятельный актерский тренинг, поддерживающий внешнюю форму и психофизическое состояние;
- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владение теорией и практикой актерского анализа и воплощение в театре произведений художественной драматургии, прозы, поэзии;

**Формируемые компетенции** – ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7.

**Содержание заданий:** детальная разработка в репетиционном процессе программных требований по выполнению ВКР. Закрепление навыков работы с постановочным коллективом: режиссером, хореографом, бутафором, портными. Работа с постановочным коллективом: режиссером, хореографом, бутафором, портными, работа с постановочными цехами. Непосредственное участие в изготовлении сценических костюмов, необходимого реквизита, бутафории и декорации. Закрепить процесс освоения и углубления метода сценической работы на разнохарактерном драматургическом материале. Выработать умение сохранять органику действия играемой роли в многократно идущем спектакле.

Подготовка ВКР, как итог профессионального обучения, содержит результаты самостоятельного художественного воплощения. Программа преддипломной практики имеет творческую тесную связь с дисциплинами общей программы. Производственная практика (преддипломная практика) проводится для выполнения ВКР.

Производственная преддипломная практика студентов 4 курса по специальности Актерское искусство продолжается в течение 8 семестра. Прохождению практики предшествуют дисциплины профессионального цикла, в том числе профильные: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Основы сценического движения», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре», «Грим», «История драматического театра», «Вокал», «Сценический танец» и др.

### **5.3.4. Аннотация программы**

#### **Государственная итоговая аттестация выпускников**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по программам специалитета проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», по ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», по специализации «Артист драматического театра и кино» и регламентируется «Положением об организации и проведении государственной итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры АГИКИ».

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

**Целью** проведения итоговой аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалитета, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», по специализации «Артист драматического театра и кино».

**Задачи:**

- готовить конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных;
- специалистов для сферы театра и кино, способных к самосовершенствованию развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;
- определить уровень подготовки студента к самостоятельному решению профессиональных задач, соответствующих его квалификации;
- экспертиза уровня сформированности теоретических и практических знаний, умений и навыков выпускника.

Итоговая государственная аттестация включает в себя государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен предусматривает контроль теоретических знаний обучающегося на междисциплинарном уровне, охватывающем несколько дисциплин: История русского и зарубежного театра, Сценическая речь, Пластическое воспитание, Актерское мастерство, являющейся составной частью основной образовательной программы подготовки по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Государственный экзамен, также подготовка и сдача государственного экзамена проводится в форме устного экзамена по экзаменационным вопросам. Экзаменационный билет включает три вопроса. Общее время на подготовку к ответу составляет не более 45 минут.

ВКР представляет собой роль в дипломном спектакле, которую студент готовит на основе полученных знаний и умений в ходе освоения данной ОПОП под контролем педагога. В результате, обучающийся проявляет полученные навыки и подтверждает качество уровня профессиональной подготовки выпускника.

Программа ГИА складывается из двух равноценных частей:

- 1) подготовки и сдачи государственного экзамена;
- 2) выполнение и защиты ВКР в виде дипломного спектакля (показ

дипломного спектакля).

Программа ГИА, включает программу государственного экзамена, требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты обучения (навыки, умения, компетенции), освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

**Формируемые компетенции:** УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8; ПКВ-1; ПКВ-2; ПКВ-3.

Фонд оценочных средств государственного экзамена дает возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений.

Программа ГИА представлена в Приложении № 4

### **Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

Структура и содержание выпускной квалификационной работы является заключительным этапом итоговых государственных испытаний и имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника. Обучение в вузе заканчивается защитой выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в дипломном спектакле).

Дипломный спектакль – вторая практическая часть государственного экзамена, где каждый студент практически демонстрирует способности и приобретённые актёрские навыки за весь период обучения в создании сценической роли.

Защита ВКР по специальности «Актёрское искусство» будет полной лишь в случае теоретической и практической оснащённости выпускника.

**Целью** выполнения ВКР: обобщение и систематизация знаний, навыков и умений, приобретенных студентами за время обучения; демонстрация знаний, исследовательских навыков выпускника в рамках выбранной темы.

**Задачи защиты ВКР:** систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области театрального искусства; развитие и закрепление навыков ведения самостоятельной учебно-

исследовательской работы; выявления уровня профессиональной подготовки выпускника в области актерского искусства.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную студентом работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. В программу подготовки включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, состоит из решения следующих профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности: подготавливать под руководством режиссера-педагога и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах; самостоятельно занимаясь актерским тренингом. Поддерживать форму и психофизическое состояние.

Исполняя роли в дипломном спектакле в публичных условиях, студенты-актеры показывают комплексное освоение актерских навыков и умений, полученных в ходе изучения общепрофессиональных учебных дисциплин и междисциплинарных курсов в рамках профессионального модуля. Защищая роль, студент демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, позволяющими самостоятельно решать актуальные творческие задачи, относящиеся к профессиональной сфере деятельности.

### **5.3.5. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств данной ОПОП регламентируется рабочими программами учебных, дисциплин и другими материалами, обеспечивающими качество подготовки специалиста. Оценка результатов освоения образовательной программ состоит из текущего контроля учебных достижений студентов; промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины. По преподаваемым дисциплинам, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации имеется фонд оценочных средств с указанием форм текущего контроля и аттестационных испытаний. Фонд оценочных средств, включает перечень компетенций, подлежащих оцениванию, критерии, шкалы оценивания и оценочные средства, контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Фонды оценочных средств позволяют оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 5.

## **6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

### **6.1. Общесистемные требования к реализации программы специалитета.**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде. Организации (далее-ЭИОС) из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. ЭИОС обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета обеспечивается совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме.

### **6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, научно-исследовательской работы, проведение лекций и практических занятий,

текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов. предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Аудитории оснащены необходимым количеством мест, компьютерной и проекционной техникой для проведения учебных занятий и государственной итоговой аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ОПОП ВО по специальности 52.05.01. Актерское искусство:

- Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 316, 412;

- Камерный зал (от 100 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и аудио- теле-видео -техническим оборудованием, костюмерной и гримерными; аудитории для групповых и индивидуальных практических занятий с элементами декораций и театральным реквизитом;

- Хореографический зал – ауд. 313;

- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33), техникой для видеосъемки, настольной издательской системой, множительной техникой.

- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 - посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест, оснащенных компьютером с доступом в интернет;

- Компьютерные аудитории – ауд. 210, 214.

Образовательная программа по специальности 52.05.01. Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино, обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам. Перечень основной и дополнительной литературы каждой из учебных дисциплин профиля представлен в рабочей программе дисциплины.

Научная библиотека Института, в структуру которой входят читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения.

В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 3 единицами (МФУ, сканеры). В электронном читальном зале оборудовано 9 АРМ с доступом в Интернет. Для сотрудников библиотеки организованы автоматизированные рабочие места в количестве – 5 АРМ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам согласно образовательным программам из расчета 0,5% на 1 обучающегося, что в целом соответствует требованиям ФГОС.

Фонд библиотеки на 11 января 2023 г. составляет 48262 экз., что соответствует нормативу 1 экз./чел. по гуманитарному и социально-экономическому циклу, 0,5 экз./чел. по общепрофессиональному и специальному циклам, в том числе по циклам: ГСЭД – 98%, ЕН – 99%, ОПД, СД – 93%. Показатели текущего года изменены в результате обновления библиотечного фонда.

Библиотека является участником проекта «Сводный каталог РС (Я)» по формированию электронного каталога АБИС ОРАС. На данный момент внесено около 9 тыс. библиографических записей.

Основным электронным ресурсом по обеспечению учебно-методическими документами является Электронно-библиотечная система «IPRbooks».

В соответствии с требованиями ФГОС библиотека обеспечивает доступ обучающихся к электронным научным и образовательным ресурсам, содержащими издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин.

### **Объем библиотечного фонда АГИКИ**

Год	Объем фонда	Количество поступлений	Количество списаний
2022	48262	244	0

### **Объем учебной и учебно-методической литературы по образовательным программам**

Дисциплина	Контингент	Печатный вариант				Эл. ресурсы	
		Осн. лит-ра		Доп. лит-ра		Осн.	Доп.
		Кол-во наим.	Кол-во	Кол-во наим.	Кол-во		
			экз.		экз.		
Итого		876	15365	1512	8674	1160	830

### **6.3 Кадровые условия реализации образовательной программы специалитета**

Реализация ОПОП специалитета обеспечивается руководящими научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, систематически занимающиеся научной, учебно- методической деятельностью.

Квалификация руководящих и педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностных руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. №1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011г., зарегистрированный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля штатных педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) соответствует требованиям ФГОС ВО.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Не менее 70 % численности педагогических работников, участвующих в реализации специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую или практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины ( модуля).

Не менее 5 % численности педагогических работников, участвующих в реализации специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности , к которой готовятся выпускники (имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет),

Не менее 60 % численности педагогических работников, участвующих в реализации специалитета, и лиц, привлекаемых к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое Российской Федерации).

#### **6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы специалитета**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определенных Министерством высшего образования и науки Российской Федерации.

#### **6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе специалитета**

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных

стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Студентам предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации образовательной программы определяется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет;

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;

- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

## **7. Характеристики среды института, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников**

АГИКИ –вуз культуры и искусства, расположенный на Крайнем Севере России и ориентированный на сохранение культурного генофонда индигенных народов, на встраивание его адаптивных механизмов и ресурсов в контекст современной меняющейся реальности. Институт обеспечивает сильные культурно-исторические позиции России в Арктике, благодаря культурному, художественному и когнитивному освоению ее пространства.

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся.

В соответствии с Программой развития института, главной задачей воспитательной работы с обучающимися является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, для гражданского самоопределения и самореализации, для удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии. Воспитательная деятельность в институте осуществляется системно через учебный процесс, практики, научно-исследовательскую работу студентов и внеучебную работу по всем направлениям.

Организацию и содержание системы управления воспитательной и внеучебной деятельности в АГИКИ обеспечивают следующие структуры: Ученый совет; ректорат; первый проректор - проректор по молодёжной политике; творческие центры; объединенный совет студентов. Приложить свои силы и реализовать собственные проекты молодежь может в Центре компетенций, Волонтерском центре, Добро. Центр.

Важную роль в формировании образовательной среды играет студенческий совет «Совята Арктики». Студенческий совет «Совята Арктики» участвует в организации внеучебной работы студентов, выявляет факторы, препятствующие успешной реализации учебно-образовательного процесса в вузе, доводит их до сведения руководства института, рассматривает вопросы, связанные с соблюдением учебной дисциплины, правил внутреннего распорядка, защищает интересы студентов во взаимодействии с

администрацией института, способствует получению студентами опыта организаторской и исполнительской деятельности.

Воспитательная среда института способствует тому, чтобы каждый студент имел возможность проявлять активность, включаться в социальную практику, в решение проблем вуза, города, страны, развивая при этом соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции.

Для формирования конкурентного креативного класса предполагает развитие и модернизация инфраструктуры института, создание единого кампуса, соответствующего мировым стандартам и современным трендам образования, науки, искусства и креативных индустрий. В период до 2030 г. институт планирует строительство нового студенческого общежития с учебными помещениями. Планируется также открытие Ресурсного центра по содействию развитию креативных структур АГИКИ (Креативное агентство и Бизнес-инкубатор). Центр будет включать коворкинг-центр для совместной проектной и творческой работы студентов, исследователей и представителей партнеров института, мастерские и выставочные пространства.

В целях организации креативной среды и создания совместного продукта, для выхода на новую аудиторию и расширения сферы своего влияния, кафедра театрального искусства в рамках Программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030» планирует реализацию проектов совместно с коллегами Российского института театрального искусства (ГИТИС):

Название проектов по Программе «Приоритет-2030»: Визуальное воплощение эпического наследия тюрских народов (2023 г.), Постановка спектакля по современной драматургии (2023 г.), Студенческий театральный форум (2024 г.)

## **8. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

- для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

- для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

- для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и

наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.