

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

«Утверждаю»
Ректор ФГБОУ ВО АГИКИ
 _____ **С.С. Игнатьева**
«05» июня 2024 г.

Программа подготовки научных кадров и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Область науки: 5. Социальные и гуманитарные науки

Группа научных специальностей: 5.10. Искусствоведение и культурология

Научная специальность: 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Отрасль науки: Искусствоведение

Якутск 2024

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 1	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

Содержание

1. Общие положения

- 1.1. Цель реализуемой программы аспирантуры
- 1.2. Нормативные документы для разработки программы аспирантуры
- 1.3. Перечень сокращений

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

- 2.1. Область профессиональной деятельности
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности
- 2.3. Перечень основных видов и задач профессиональной деятельности выпускников
- 2.4. Обобщенные трудовые функции и (или) трудовые функции выпускников в соответствии с профессиональными стандартами

3. Требования к результатам освоения образовательной программы

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы аспирантуры

- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Индивидуальный учебный план
- 4.3. Аннотации к программам научного компонента
- 4.4. Аннотации к программам дисциплин образовательного компонента
- 4.5. Аннотация программы практики
- 4.6. Аннотация программы итоговой аттестации

5. Условия осуществления образовательной деятельности по программе аспирантуры

- 5.1. Общесистемные условия реализации программы
- 5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы
- 5.3. Кадровые условия реализации программы аспирантуры
- 5.4. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе аспирантуры

6. Характеристики среды института, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

7. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

- Приложение 1. Рабочие программы дисциплин (модулей).
- Приложение 2. Программа практики.
- Приложение 3. Программа итоговой аттестации.
- Приложение 4. Фонд оценочных средств.

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 2	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель реализуемой программы аспирантуры

Целью разработки программы аспирантуры является методическое обеспечение реализации федеральных государственных требований по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн); подготовка научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания, способных к инновационной деятельности в сфере художественного и дизайн-образования, научных исследований в сфере креативных индустрий, дизайна, руководства разработкой инновационных проектов в сфере современного дизайна. Образовательная программа реализуется в целях создания для обучающихся необходимых условий для приобретения уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности соответствующей третьему уровню высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации.

1.2. Нормативные документы для разработки программы аспирантуры

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»;
- Приказ Минобрнауки России от 24.02.2021 № 118 (ред. от 27.09.2021) "Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. N 1093" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.04.2021 N 62998);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.08.2021 № 786 "Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118";
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951 "Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 3	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

(адъюнктов)" (Зарегистрирован 23.11.2021 № 65943);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.02.2023 № 118 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденные приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.03.2014 № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 № 2122 "Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)";
- Паспорт научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн);
- иные нормативные Министерства науки и высшего образования РФ;
- Устав Арктического государственного института искусств и культуры (далее – Институт);
- Локальные акты Института.

1.3. Перечень сокращений

ФГБОУ ВО «АГИКИ» – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств»

ФГТ – Федеральные государственные требования

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Нормативный срок освоения программы аспирантуры для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации, составляет 3 года, по заочной форме обучения – 4 года. Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц за весь период обучения, что включает все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики, время, отводимое на контроль качества освоения аспирантом программы аспирантуры и итоговую аттестацию, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении. Объем программы аспирантуры указывается без учета факультативных дисциплин, не обязательных к освоению аспирантами. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 4	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год может варьироваться от 53 до 66 зачетных единиц, в зависимости от особенностей индивидуального плана работы аспиранта. При приеме на программу аспирантуры аспирантов по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн) проводятся вступительные испытания.

2.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн), включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания: в сфере дизайна на стыке смежных областей знания и творческой деятельности в области архитектуры, искусства, культуры и гуманитарного знания.

Согласно паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) на сайте Высшей аттестационной комиссии направлениями исследования по специальности *Техническая эстетика и дизайн* являются:

1. Общая теория и история дизайна.
2. Дизайн в системе культуры.
3. Роль дизайна в формировании предметно-пространственной среды.
4. Социокультурные проблемы дизайна
5. Дизайн информационной среды.
6. Коммуникативные аспекты дизайна.
7. Методология проектной деятельности в дизайне.
8. Авторские концепции в дизайне.
9. Процессы художественного проектирования изделий из металла, древесины, стекла, керамики, камня, ткани, и других видов материалов.
10. Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий.
11. Методы управления процессами проектирования современных изделий.
12. Методы исследования физико-механических факторов при проектировании изделий, анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях.
13. Методы формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.
14. Семиотические проблемы дизайна.
15. Цифровые технологии в дизайне: от проектирования до производства.
16. Атрибуция, реставрация и сохранение объектов материальной культуры и дизайна.

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 5	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

1. Историко-художественные явления в области проектно-художественной и материальной культуры;
2. Формально-стилевые характеристики объектов предметно-пространственной среды;
3. Концептуальные основы методологии проектной деятельности, информационные процессы в системе современных визуальных коммуникаций и их отражение в произведениях проектно-художественного творчества, теории и методологии дизайна,
4. Эстетические концепции в дизайне как части креативных индустрий;
5. Методология и организация проектной деятельности;
6. Памятники, собрания и коллекции объектов материальной и проектно-художественной культуры, презентации произведений дизайна;
7. Окружающая культурная, информационная и предметно-пространственная среда;
8. Система образования в области искусств и дизайна;
9. Общественные объединения и профессиональные организации в области дизайна;
10. Менеджмент и продюсирование в сфере предпроектных исследований, инновационных разработок, экспериментального моделирования
11. Научно-исследовательские, общественные объединения, профессиональные организации, ассоциации в области искусств и креативных индустрий;

2.3. Перечень основных видов и задач профессиональной деятельности выпускников

Аспирант должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;
- научно-редакторская деятельность;
- научно-просветительская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится аспирант, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися и научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения.

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 6	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

Аспирант должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- в области научно-исследовательской деятельности: представление научной и широкой общественности результатов своих исследований (выполненных самостоятельно или в составе научных коллективов), демонстрирующих владение всем арсеналом современных методов изучения в различных областях дизайна; руководство исследовательскими проектами;
- в области преподавательской деятельности: преподавание специальных исторических и теоретических дисциплин с использованием современных инновационных методик и технологий, подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы; выполнение научно-методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- в области научно-редакторской деятельности: осуществление научно-редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий дизайна, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и общекультурной направленности (в т.ч. на радио и телевидении, в отделах культуры и искусства);
- в области научно-просветительской деятельности: разработка и реализация самостоятельных научно-просветительских проектов в целях популяризации искусства дизайна, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, а также совместных творческих проектов с дизайнерами, художниками, архитекторами и иными исполнителями, представителями креативных индустрий, образовательных организаций и учреждений культуры.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

2.4. Обобщенные трудовые функции и (или) трудовые функции выпускников в соответствии с профессиональными стандартами

Наименование профессионального стандарта	Трудовая функция, код
Специалист по научно-исследовательским и опытно-конструкторским разработкам	Осуществление проведения работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований А/01.5
	Подготовка элементов документации, проектов планов и программ проведения отдельных этапов работ А/03.5
	Руководство группой работников при исследовании самостоятельных тем В/03.6
	Осуществление научного руководства проведением исследований по отдельным задачам С/01.6
	Формирование новых направлений научных исследований и опытно-конструкторских разработок D/01.7
	Подготовка и осуществление повышения квалификации кадров

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 7	<1>

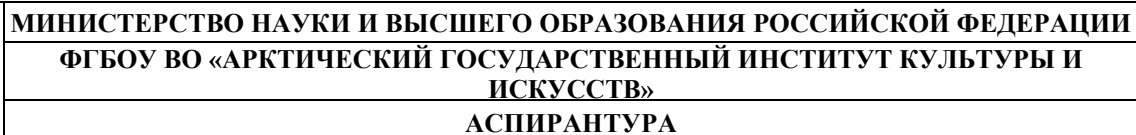
	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	высшей квалификации в соответствующей области знаний D/02.7
	Координация деятельности соисполнителей, участвующих в выполнении работ с другими организациями D/03.7
	Определение сферы применения результатов научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ D/04.7
	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП I/01.7
	Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП I/03.7
	Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП I/04.8
	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и (или) ДПП J/01.7
	Разработка научно-методического обеспечения реализации программ подготовки кадров высшей квалификации и (или) ДПП J/06.8

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основным результатом освоения аспирантом программы аспирантуры является подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, а также подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI). Прочие результаты определяются рабочими программами дисциплин и практик.

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 8	<1>



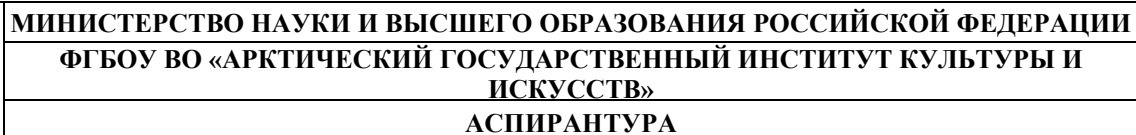
4.1. Календарный учебный график

Учебный план аспирантуры '5.10.3-22-123 ИЗО, ДПИ и архитектура очное от 03.06.2024 г.plx', код специальности 5.10.3., год начала подготовки 2024

[illegible]

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	Сем. 5	Сем. 6	Всего	
н	Дисциплины (модули), практики и научный компонент	13 2/6	18	31 2/6	17 2/6	18	35 2/6	17 2/6	15	32 2/6	99
Э	Промежуточная аттестация	1 3/6	3 1/6	4 4/6	1 3/6	3 1/6	4 4/6	1 3/6	2 1/6	3 4/6	13
Г	Итоговая аттестация								6	6	6
К	Каникулы	1	9	10	1	9	10	1	7	8	28
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 1/6	5/6	2	1 1/6	5/6	2	1 1/6	5/6	2	6
Продолжительность обучения		не менее 12 нед. и не более 39 нед.			более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		17	31	48	21	31	52	21	31	52	152

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 9	<1>



План Учебный план аспирантуры '5.10.3-22-123 ИЗО, ДПИ и архитектура очное от 03.06.2024 г..plx', код специальности 5.10.3., направленность программы : Изобразительное, декоративное

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 10	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

4.3. Аннотации к программам научного компонента

Научная (научно-исследовательская) деятельность аспирантов осуществляется в рамках освоения научного компонента образовательных программ высшего образования – программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Аннотация к программе **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Цели и задачи научной деятельности.

Основной **целью** научной деятельности аспирантов является подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, сопутствующими целями – формирование, закрепление и развитие творческих способностей аспирантов, получение и совершенствование навыков научной деятельности, повышение профессионального уровня подготовки аспирантов.

В рамках осуществления научной деятельности аспирант решает научную задачу, имеющую значение для развития соответствующей отрасли науки, либо разрабатывает новые научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития страны.

Задачами научной деятельности аспирантов также являются: обучение методологии научного исследования, развитие навыков работы с научной литературой, навыков научно-исследовательской деятельности, привлечение аспирантов к участию в научных исследованиях, освоение современных научных методов.

Требования к уровню подготовки аспирантов в области научных исследований.

В результате проведения «Научно-исследовательской деятельности» аспирант должен:

знать:

- основные достижения и тенденции развития искусствоведения, педагогической и психологической науки и их взаимосвязи с другими науками;
- правовые и нормативные основы функционирования системы образования;
- порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-воспитательной, методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов;
- основы учебно-методической работы в высшей школе;
- порядок организации, планирования, ведения и обеспечения образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения;
- основные принципы, методы и формы организации научно-педагогического

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 11	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

процесса в вузе;

- методы контроля и оценки профессионально значимых качеств обучаемых;
- значение отдельных выдающихся педагогов на становление профессионального образования;

– различные технологии и методики (традиционные и инновационные);

уметь:

- применять полученные знания на практике;
- осуществлять методическую работу по проектированию и организации образовательного процесса;

-конкретизировать цель изучения любых фрагментов учебного материала дисциплины в соответствии с необходимостью в деятельности специалиста определенного профиля;

-разрабатывать учебно-методические материалы для проведения учебных занятий, как традиционным способом, так и с использованием технических средств обучения, в том числе, компьютерных технологий;

-применять методы и приемы составления планов лекционных и семинарских занятий;

- применять различные методы обучения, раскрывающие сущность учебной дисциплины;

- применять психологические знания о типологии личности, индивидуально-психологических особенностей личности;

- использовать инновационные методы и технологии, корректируя их в зависимости от сложившихся условий, целей и задач учебно-воспитательного процесса, индивидуальности обучающегося;

владеть:

- методикой и технологией проведения различных видов учебных занятий;

-педагогической культурой, этикой, невербальными и вербальными средствами педагогического общения;

-правилами и техникой использования технических средств обучения при проведении занятий по учебной дисциплине;

- традиционными и инновационными, в т.ч. интерактивными методами обучения в вузе;

-методикой самооценки и самоанализа результатов и эффективности проведения аудиторных занятий;

- методами педагогических исследований умением применять их к оценке социокультурных явлений и педагогического процесса;

- педагогическими способами организации учебного процесса и управления студенческой группой, основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 12	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

учебных и воспитательных задач);

- основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей.

ПОДГОТОВКА НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

Цель научных исследований по подготовке научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук – воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях теории и истории культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации).

В результате подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук аспирант должен:

знать:

- базовые методы научного познания и их историческое формирование; методологические подходы, выработанные в области теории и истории культуры;

- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- современные научные тенденции в области теории и истории культуры и других гуманитарных наук;

- специфику научного описания и феномен научного текста;
- основы научного языка описания;
- установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования;

- объект и предмет исследования (диссертации); необходимые ограничения; положения, выносимые на защиту;

- структурную организацию научного текста; соотношение целого и его частей;

- основную библиографию и «литературу вопроса» применительно к специфике искусствоведения;

- научный язык и стиль исследования;

уметь:

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях теории и истории культуры;

- применять профессиональные искусствоведческие знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности;

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 13	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

- ориентироваться в поиске адекватных методов и методик при анализе и описании культурно-исторических явлений и фактов;

- анализировать научные тексты различных жанров (отзывы, рецензии, статьи монографии, диссертации) с точки зрения соответствия их требованиям научного описания;

- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности;

владеть:

- базовыми навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;

- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

Этапы подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук проводятся в соответствии с индивидуальным планом работы аспиранта с указанием основных мероприятий по выполнению научных исследований и сроков их реализации. Разработка разделов научного доклада, подготовка и полная редакторская правка текста научного доклада. Участие в научных конференциях, публикации, в том числе и в ведущих рецензируемых изданиях. Представление для оценки текста научно-квалификационной работы (диссертации), подготовка автореферата.

Результаты научной деятельности и их апробация.

Результаты научной деятельности аспирантов оформляются в виде диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

К основным формам апробации результатов научной деятельности аспирантов относятся следующие:

- доклады на научных конференциях;
- статьи в рецензируемых научных изданиях (в том числе в изданиях, входящих в перечень Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации);
- рефераты и иные работы, темы которых связаны с темами диссертаций.

Отчеты о результатах научной деятельности аспирантов проходят ежегодно в период прохождения промежуточной аттестации в форме недифференцированного зачета в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности аспиранта. По инициативе соответствующей кафедры возможно планирование и проведение дополнительных текущих отчетов аспирантов в межсессионный период.

4.4. Аннотации к программам дисциплин образовательного компонента

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 14	<1>



Цель освоения дисциплины – создание целостного представления о науке как эпистемологическом и социокультурном феномене и закономерностях ее развития; освоение знаний о закономерностях развития понимания роли и места науки в культуре, особенностях взаимодействия науки и общества.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира;

уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов; использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений;

владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований.

Краткое содержание дисциплины: Предмет и основные концепции современной философии науки. Наука в культуре современной цивилизации. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции. Структура научного знания. Динамика науки как процесса порождения нового знания. Научные традиции и научные революции. Тип научной рациональности. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса. Наука как социальный институт. История социально-гуманитарных наук. Социально-гуманитарное знание в структуре современного научного знания. Специфика механизма познавательной деятельности в социально-гуманитарном знании. Роль социально-гуманитарного знания в формировании современного типа рациональности. Наука как коммуникация. Коммуникативный аспект социально-гуманитарного знания. Методы и формы научного исследования в социально-гуманитарном знании. Специфические методы познания социально-гуманитарных наук. Новые методологии и их роль в современном социально-гуманитарном знании.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель изучения дисциплины – достижение аспирантами практического владения языком, позволяющего использовать его в научной и профессиональной деятельности.

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 15	<1>



В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах; методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках; стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранных языках;

уметь: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач; следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках;

владеть: технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке; навыками критической оценки эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках; различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.

Краткое содержание дисциплины: Особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах. Методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках. Стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранных языках. Фонетика. Грамматика. Чтение оригинальной литературы по тематике широкого профиля. Чтение оригинальной литературы по узкой специальности аспиранта (соискателя). Сфера научных интересов. Текущее исследование: тема, теоретические основы, методы. Участие в научных конференциях.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СОВРЕМЕННОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН

Цель: Формирование целостного представления о принципах взаимодействия теории и методологии, технико-технологических и социокультурных процессов в сфере технической эстетики, дизайна и искусствоведения.

Задачи: сформировать представление о закономерностях развития истории и теории дизайна, формо-и стилеобразования, подготовить к самостоятельной проектной, научно-исследовательской и педагогической деятельности. Освоение теоретико-методологической специфики

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 16	<1>



искусствоведческих исследований в системе дизайна и основными тенденциями в сфере дизайн-образования. Создание необходимой базы для дальнейшего формирования творческого мировоззрения высококвалифицированных профессионалов научного знания в сфере дизайна, педагогов и научных сотрудников.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: основы теории и методологии дизайна, структуру сферы дизайна и специфику отдельных областей, основные блоки культурных образцов в различных областях дизайна, роль теории и методологии в проектно-художественном творчестве, этапы развития стилевых направлений, влияние технологических, социокультурных, экологических, семантически-образных факторов на развитие дизайна; основные принципы формообразования в области дизайна, основы научной методологии: классификацию общенаучных и специальных методов исследования, а также последние достижения в области информационно-коммуникативных технологий по изучению материальной и художественной культуры, международный опыт исследований в сфере дизайна, информационного пространства, глобализации и экологии; пути разработки плана самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов; основные принципы научно-исследовательской работы и оценки научных достижений, способы поиска и обработки информации, необходимой для генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

уметь: систематизировать произведения дизайна по совокупности признаков (стилевых, конструктивно-технологических, функционально-потребительских, семантических, формально-композиционных, социокультурных, экологических); описать произведение дизайна; выделить главные проектно-художественные аспекты в исследуемом произведении.

выделять концептуальные, технологические, социокультурные, семантически-образные уровни дизайна и определять их влияние на художественное формообразование; уметь применять новые методы исследования в проектно-художественном анализе, на основе которого высказывать свои идеи и предлагать новые интерпретации; самостоятельно выявлять цель и задачи научного исследования, понимать степень научной разработанности проблемы, самостоятельно приобретать, углублять знания и умения, расширять свое научное мировоззрение. Уметь выделить главные принципы формо- и стилеобразования и их специфику в различные исторические эпохи в разных материалах и областях дизайна. Уметь организовать научную работу, проводить научные и использовать теоретические знания в области

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 17	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

материальной и художественной культуры и исследовании произведений дизайна;

владеть: навыками системного искусствоведческого анализа произведений дизайна различных эпох и стилевых направлений; приемами систематизации научного материала; различными методами научного исследования произведений; теоретическими принципами ведения искусствоведческого исследования в сфере дизайна; навыками работы с современными научными текстами, сайтами, базами данных; навыками научно-теоретической работы, профессиональной терминологией и методами оценки научных достижений в выбранной сфере научной деятельности. Владеть навыками проведения предпроектного, историко-культурного, функционально-конструктивного, технико-технологического, социокультурного исследования, работы со справочно-научной литературой и источниками; уметь обосновать выводы о композиционно-художественных, пространственно-средовых, информационно-коммуникативных и производственно-технологических особенностях произведений дизайна. Владеть навыками использования новейших информационно-коммуникативных технологий в сфере проектно-художественной, исследовательской и педагогической деятельности, методами организации учебной деятельности с выходом на творческий продукт в сфере дизайна.

Краткое содержание дисциплины: Место дизайна в культуре. Определение дизайна. Особенности этапа зарождения дизайна. Структура системы дизайна, взаимодействие с другими областями художественной и проектной культуры. Определение понятий, место теории в структуре дизайн-деятельности. Эволюция теоретических концепций в дизайне. Способы описания продуктов дизайн-деятельности. Теоретические и методические основы проектирования в направлениях дизайна. Профессиональная организация современной дизайнерской деятельности. Промышленные технологии в дизайнерском творчестве. Технология и культура –экологические проблемы. Особенности современного этапа развития дизайна.

КАНДИДАТСКИЕ ЭКЗАМЕНЫ

Кандидатские экзамены являются формой промежуточной аттестации при освоении программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре. Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

В перечень кандидатских экзаменов входят: история и философия науки, иностранный язык, специальная дисциплина в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн).

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 18	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

Кандидатские экзамены по истории и философии науки и иностранному языку могут быть сданы в других организациях до начала обучения по программам аспирантуры Института. При наличии ранее сданных указанных кандидатских экзаменов время, отведенное в учебном плане на освоение соответствующих дисциплин, включается в объем часов, отведенных на самостоятельную научно-исследовательскую работу.

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается аспирантами в Институте.

Для приема кандидатских экзаменов в Институте создаются комиссии по приему кандидатских экзаменов, состав которых утверждается ректором Института.

Основанием для допуска аспирантов к кандидатским экзаменам являются выписки из протоколов заседаний профильных кафедр.

Состав экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов формируется из числа высококвалифицированных научно-педагогических и научных кадров Института, включая научных руководителей аспирантов, в количестве не более 5 человек и включает в себя председателя, заместителя председателя и членов экзаменационной комиссии. Состав экзаменационных комиссий по приему кандидатских экзаменов утверждается приказом ректора Института не позднее, чем за месяц до начала кандидатских экзаменов. Председателем экзаменационной комиссии по приему кандидатских экзаменов по каждой дисциплине является проректор по научной работе Института. Регламент работы комиссий определяется приказом ректора Института.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по специальной дисциплине правомочна принимать кандидатский экзамен по специальной дисциплине, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по истории и философии науки правомочна принимать кандидатский экзамен по истории и философии науки, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора философских наук, в том числе 1 доктор философских, исторических, политических или социологических наук.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по иностранному языку правомочна принимать кандидатский экзамен по иностранному языку, если в ее заседании участвуют не менее 2 специалистов, имеющих высшее образование в области языкознания, подтвержденное дипломом специалиста или магистра, и владеющих этим иностранным языком, в том числе 1 кандидат филологических наук, а также 1 специалист по

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 19	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

проблемам научной специальности, по которой лицо, сдающее кандидатский экзамен, подготовило или подготавливает диссертацию, имеющий ученую степень кандидата или доктора наук и владеющий этим иностранным языком.

Кандидатские экзамены проводятся по усмотрению экзаменационной комиссии по билетам или без билетов.

Для подготовки ответа аспирант использует экзаменационные листы, которые хранятся после приема экзамена в течение года.

На каждого аспиранта заполняется протокол приема кандидатского экзамена, в который вносятся вопросы билетов и вопросы, заданные соискателю членами комиссии, а также указываются: код и наименование направления подготовки, по которой сдавались кандидатские экзамены; шифр и наименование научной специальности, наименование отрасли науки, по которой подготавливается диссертация; оценка уровня знаний по каждому кандидатскому экзамену; фамилия, имя, отчество (последнее – при наличии), ученая степень (в случае ее отсутствия – уровень профессионального образования и квалификация) каждого члена экзаменационной комиссии.

Уровень знаний оценивается по системе: «отлично», «хорошо» «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Критерии оценок по каждому экзамену разрабатываются соответствующими кафедрами и утверждаются Ученым советом вместе с программами кандидатских экзаменов.

Сдача кандидатских экзаменов подтверждается выдаваемой на основании решения экзаменационных комиссий справкой об обучении или о периоде обучения, срок действия которой не ограничен. Образец справки об обучении или о периоде обучения устанавливается Институтом самостоятельно. Повторная сдача кандидатского экзамена в течение одной сессии не допускается.

Аннотация к рабочей программе специальной дисциплины МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА

Цель: освоение знания и понимания основ и закономерностей художественного формообразования во всех видах пластических искусств – архитектуре, скульптуре, живописи, графике, дизайне.

Задачи: формирование умения видеть и анализировать историко-культурные, семантические, иконографические и иконологические формально-образные и формально-стилистические факторы в развитии истории изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:
знать: основные художественные стили и принципы стилеобразования, хронологические рамки стилей и характерные стилевые признаки; принципы формообразования каждого художественного стиля, формальные элементы

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 20	<1>



стиля; особенности средств художественной выразительности каждого вида пластических искусств; особенности использованных материалов, техники исполнения и их влияние на художественное формообразование произведений искусства; определение художественного метода; основные методы художественного анализа произведений искусства; необходимую для искусствоведческого исследования терминологию;

уметь: описать произведение искусства и провести формальный и иконологический анализ исследуемого произведения; выделять главные стилевые признаки в исследуемом произведении; определять основы сложения художественной образности; анализировать и синтезировать, критически осмысливать информацию на основе комплексных новейших методов искусствоведения; выделять главные средства художественной выразительности и анализировать их; выделять технологические приемы исполнения и определить их влияние на художественное формообразование; выдвигать самостоятельные гипотезы и формировать научные выводы;

владеть: навыками формального и иконологического искусствоведческого анализа произведений искусств; необходимой искусствоведческой терминологией; приемами научного обобщения и принципами систематизации научного материала; комплексной методологией научного исследования; понятийным аппаратом искусствознания, основами научного подхода, выработанными современным искусствоведением; методикой преподавания основ художественного анализа произведений искусства.

Краткое содержание программы: Художественный стиль. Художественный метод. Слагаемые художественного образа. Художественный образ в архитектуре. Художественный образ в скульптуре. Художественный образ в живописи. Художественный образ в графике. Художественный образ в дизайне.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МАТЕРИАЛЬНОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ДИЗАЙНА

Цель: подготовка к решению профессиональных задач педагога-исследователя в сфере проблем взаимодействия технико-технологических процессов и художественного формообразования в различных областях материальной и художественной культуры.

Задачи: сформировать представление о принципах взаимодействия технико-технологических процессов и их влиянии на формообразование и декорирование произведений декоративного искусства в различных сферах материальной и художественной культуры, сформировать представление о закономерностях стилеобразования с учетом технико-технологических процессов. Создать необходимую базу для дальнейшего формирования

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 21	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

творческого мировоззрения, педагогической деятельности и научного исследования.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: основные принципы стилеобразования, характерные стилевые признаки в больших художественных стилях; принципы формообразования в каждом художественном стиле, формальные элементы стиля. Знать последние достижения в сопредельных научных областях; основные этапы развития в области материальной и художественной культуры в разные исторические эпохи; особенности средств художественной выразительности произведений декоративного искусства различных стилевых систем; особенности использованных материалов, техники исполнения и их влияние на художественное формообразование произведений; художественный метод и факторы, определяющие художественный метод в области исследования декоративного искусства; основные методы художественного анализа произведений из различных материалов; необходимую для исследования терминологию, связанную с технико-технологическими процессами и искусствоведческим анализом. Знать современные образовательные технологии, методы преподавания в области материальной и художественной культуры, оптимальные цели и стратегию образовательного процесса; международный опыт и актуальные тенденции в области материальной и художественной культуры, а также современные методы образовательных технологий и создания творческой атмосферы в коллективе;

уметь: совершенствовать свой интеллектуальный уровень, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности знания и умения, расширять и углублять свое научное мировоззрение. Уметь критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические достижения профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом. Уметь самостоятельно выявлять проблемы и ставить задачи в художественной оценке и анализе произведений, мотивировать профессиональную ответственность и обосновывать исследователя в развитии общества, культуры. Уметь организовать научную работу, проводить научные и использовать теоретические знания в области художественного проектирования и проведения реставрационной работы. Уметь избирательно собирать и классифицировать информацию необходимую для анализа произведений и оценки результатов исследовательской деятельности. Уметь анализировать и критически оценивать результаты педагогической и научной деятельности. Уметь анализировать и критически оценивать результаты теоретических и практических исследований, аргументировано доказывать свои выводы и заключения;

владеть: навыками формального искусствоведческого анализа произведений декоративного искусства различных стилевых систем; приемами

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 22	<1>



систематизации научного материала; различными методами научного исследования. Владеть навыками теоретического мышления и методами оценки художественных особенностей произведений декоративного искусства.

Владеть современными методами решения фундаментальных проблем в сфере материальной и художественной культуры, критически оценивать научно-техническую информацию, теоретические и практические проблемы профессиональной деятельности в сравнении с отечественным и зарубежным опытом. Владеть навыками участия в коллективной работе в глобальных программах, воплощать в жизнь уважительное и бережное отношение к культурным и историческим традициям общества, к природе, мировому и отечественному наследию. Владеть навыками проведения художественного исследования, работы со справочно-научной литературой и источниками, уметь обосновать выводы о композиционно-художественных и технико-технологических особенностях произведений. Самостоятельно проводить исследовательскую работу, делать выводы, обобщать результаты. навыками составления рецензий, отчетных документов, экспертных заключений. Владеть навыками устных выступлений на конференциях, круглых столах.

Краткое содержание дисциплины: Основные исторические стили в произведениях материальной и художественной культуры, произведения декоративного искусства (Классические стили Нового и Новейшего времени); концепция культурно-средового подхода; основные архитектурные стили и их отражение в формообразовании предметов пространственной среды, мебели и общем художественном решении интерьера.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КРЕАТИВНАЯ ИНДУСТРИЯ И АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОГО ТВОРЧЕСТВА

Цели: историко-теоретическая и методологическая подготовка в части анализа новейших течений в области экспериментального художественного творчества и дизайна; формирование целостного системного представления об актуальном художественном процессе, происходящем на стыке художественной и проектной культуры, научного и художественного познания; формирование представлений о закономерностях и процессах творческой деятельности в различных областях креативных индустрий, искусства, архитектуры и дизайна.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: место и роль современных инновационных процессов в сфере художественного творчества, генезис жанров и направлений, роль кураторских проектов в формировании выставочных и музейных программ; основы ведения исследований в области искусствознания на стыке искусства, науки и технологий; основные этапы развития современного искусства в XX-XXI веке;

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 23	<1>



терминологию, основные принципы и методы работы современных художников и дизайнеров; основные исторические стили в развитии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, основы теоретического анализа тенденций и направлений в проектно-художественном творчестве, включая и новейшие течения;

уметь: анализировать и классифицировать произведения в сфере инновационных направлений художественного и проектного творчества; различать жанровые, функциональные и эстетические и стилевые особенности произведений в сфере инновационных направлений художественного и проектного творчества; использовать достижения инновационных направлений художественного и проектного творчества в кураторской, научно-исследовательской и лекционной деятельности; выделять в историческом и современном художественном процессе принципиальные инновационные явления из сферы художественной культуры определяющие ход развития различных жанров и видов искусства;

владеть: терминологией, используемой для описания и анализа произведений в сфере инновационных направлений художественного и проектного творчества; навыками организации, проведения и фиксации выставочных, издательских и исследовательских проектов, использующих достижения инновационных направлений художественного и проектного творчества; базовыми навыками фото-видео фиксации произведений художественного творчества, хранением, систематизацией, обработкой и презентацией изобразительного материала; навыками научного анализа инновационных явлений в сфере художественной и проектной культуры; средствами искусствоведческого анализа инновационных направлений художественного и проектного творчества.

Краткое содержание дисциплины: Модернизм в проектной и художественной культуре XX века; Авангардные художественные практики второй половины XX века. Искусство и проектно-художественная деятельность в культуре информационного и пост-информационного общества. Глобальные тенденции и национальные влияния в современном художественном процессе. Феномен креативных индустрий: теория и практика.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Целями освоения учебной дисциплины являются владение аспирантами системой знаний в области истории, теории и методологии педагогики и психологии высшего образования.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: педагогику высшей школы;

уметь: осуществлять педагогический процесс;

владеть: педагогическими формами и методами образования в высшей школе.

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 24	<1>



Краткое содержание дисциплины: Педагогика и психология высшей школы как наука и область педагогического знания. Психолого-педагогические проблемы высшего образования и развитие личности профессионала. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы. Психология студента. Педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения. Воспитание в условиях высшей школы. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Перспективы образования в высшей школе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Целями освоения учебной дисциплины являются: формирование у учащихся представлений о структуре данных и типовых методов обработки этих структур; ознакомление с особенностями составления коррекционных программ.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

знать: основные математические и статистические методы анализа и обработки информации;

уметь: использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности;

владеть: методами сбора и обработки данных.

Краткое содержание дисциплины: Аппаратные и программные средства в новых информационных технологиях. Основные направления использования компьютерных технологий в научных исследованиях. Обработка текстов, электронных таблиц, презентаций. Базы данных. Технологии дистанционного образования. Компьютерные технологии глобальных информационных сетей. Системы и алгоритмы поиска информации в сети Интернет. Правовое регулирование информационных технологий. Понятие и система информационной безопасности. Проектная методика.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕДИА- ДИЗАЙНА

Цель: освоение особенностей комплексного формирования предметно-пространственной и информационной среды средствами дизайна, взаимовлияния искусства, науки и технологий в меняющемся мире.

Задачи: формирования умения анализировать современные процессы в сфере промышленной технологии (включая и информационные технологии), социокультурной сфере. Формирование навыков решения профессиональных задач педагога-исследователя в сфере проблем взаимодействия теории,

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 25	<1>



методологии, информационных и социокультурных процессов в сфере культуры и художественного формообразования в различных областях проектно-художественной деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: основы теории и методологии дизайна, структуру сферы дизайна и специфику отдельных областей, связанных с цифровыми технологиями; основные блоки культурных образцов в различных областях медиа-дизайна, роль теории и методологии в современном проектно-художественном творчестве, этапы развития стилевых направлений, влияние технологических, социокультурных, экологических, семантически-образных факторов на развитие дизайна. Знать последние достижения в сопредельных научных и художественных областях;

уметь: систематизировать произведения цифрового дизайна по совокупности признаков (стилевых, технологических, функционально-потребительских, семантических, формально-композиционных, социокультурных, экологических); описать произведение медиа-дизайна; выделить главные проектно-художественные аспекты в исследуемом произведении;

владеть: навыками системного искусствоведческого анализа произведений дизайна различных эпох и стилевых направлений; приемами систематизации научного материала; различными методами научного исследования произведений медиа-дизайна.

Краткое содержание дисциплины: Социокультурные проблемы дизайна в контексте новых медиа; Цифровые технологии как инструмент дизайна и как объект дизайна; Проектное мышление, как инструмент дизайна и как инструмент развития цифровой среды; Цифровая среда как отражение общественной жизни и как драйвер развития общества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И НАПИСАНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ПО ПРОФИЛЮ «ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА И ДИЗАЙН»

Целью изучения дисциплины – формирование у аспирантов методологической и научной культуры, систему знаний, умений и навыков в области организации и проведения научного исследования, ознакомить их с основными этапами выполнения квалификационной работы, нормативными документами по профилю диссертационного исследования.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать теоретические и практические основы организации научно-исследовательской деятельности, наиболее актуальные направления исследований в современном искусствоведении, основные методы, подходы, методики, используемые в современных искусствоведческих исследованиях,

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 26	<1>



основные структурные элементы кандидатской диссертации и автореферата, особенности подготовки к защите диссертационного исследования; **уметь** использовать специализированные искусствоведческие знания, категориальный аппарат для решения конкретных научно-исследовательских задач, для создания текста кандидатской диссертации, собирать критически анализировать и обобщать получаемую научную информацию по проблемам исследований в области теории и истории дизайна, изобразительного и декоративного прикладного искусства, художественно-проектной культуры; **владеть** логикой научного исследования, способностью самостоятельно ставить и решать конкретные научно-исследовательские проблемы и задачи с помощью актуальных методов и методик искусствоведческих исследований, аргументацией при обосновании и защите своих исследовательских позиций и выводов.

Краткое содержание дисциплины: Общая методология научного творчества. Использование методов научного познания. Обоснование темы диссертации. Составление индивидуального плана работы. Библиографический поиск научных источников. Изучение научной литературы, отбор фактического материала. Работа над рукописью диссертации. Оформление диссертационной работы. Порядок защиты (предзащиты) диссертации. Составление автореферата диссертации. Процедуры публичной защиты.

Аннотация к программе факультативной дисциплины КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО АРКТИКИ И СИБИРИ

Цель дисциплины – владение аспирантами системой знаний в области культуры народов и культурного пространства Арктики и Сибири.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

знать:

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области культуроведения народов Арктики и Сибири;

- основные концепции архитектоники культурного пространства, методологию и методы изучения культурного пространства Арктики и Сибири;

уметь:

- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов;

- использовать положения и категории дисциплины для анализа и оценивания различных фактов и явлений в культурном пространстве Арктики и Сибири.

владеть:

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 27	<1>



- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях изучения культуры народов Арктики и Сибири;

- технологиями планирования профессиональной деятельности и научных исследований в области культуры народов Арктики и Сибири.

Краткое содержание дисциплины: Исторические и теоретико-методологические основы архитектоники культурного пространства Арктики и Сибири. Классические и современные интерпретации метафоры «культурное пространство», «север», «холод» и др. Метафора – как возможность проблематизировать объект исследования. Метафора – как возможность структурировать объект исследования. Индигенная методология в культурологических исследованиях. Международные и междисциплинарные исследования Арктики и Сибири. Историко-культурный контекст развития Арктики и Сибири (XVII - начало XX века). Морфология или архитектура. Архитектура культурного пространства Арктики и Сибири. Скрепки культурного пространства Арктики и Сибири. Динамика и статика развития культурного пространства Арктики и Сибири. Типологические характеристики культур народов Арктики и Сибири. Художественные и эстетические элементы культурного пространства. Художественная жизнь народов Арктики и Сибири в соотношении категорий «центр» и «провинция». Арктические культуры – переоткрытие народов и культур.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН В СФЕРЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ, АРХИТЕКТУРЫ,
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА**

Цель: Получение студентами знания и умения в области преподавания специальных творческих дисциплин. **Задачи:** изучение способов реализации педагогической деятельности, направленной на развитие креативности обучаемого с учетом его психологических особенностей, способов педагогического взаимодействия и оценки своей деятельности и действий. Курс дисциплины состоит из лекций, которые ориентированы на профессионально-практическую подготовку аспирантов.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: предмет и задачи педагогики творчества; социокультурную классификацию видов творчества; уровни творчества; связь творчества с психологическими процессами: воображением, мышлением, памятью; связь творчества с эмоциями, волей, бессознательной активностью психики человека; закономерности стадийного развития творчества; основа творчества – творческий потенциал человека; креативные качества личности; основные

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 28	<1>



педагогические технологии, направленные на развитие личности; перспективные направления развития педагогики творчества; педагогические методы развития креативности обучаемого;

уметь: выявлять, классифицировать и применять в образовательном процессе новые идеи в области развития креативности обучающихся; прогнозировать результаты использования новых идей в образовательном процессе творческого ВУЗа; ставить цели, планировать и организовать свой индивидуальный процесс образования в контексте развития креативности; выстраивать перспективные стратегии личностного и профессионального развития в целях развития креативных качеств личности; анализировать содержание программ с позиций развития креативности обучающихся и пользоваться программным обеспечением кафедры в целях совершенствования навыков педагогической деятельности в творческом ВУЗе; прогнозировать результат использования педагогических технологий, направленных на развитие креативных качеств личности; выявлять инновационные технологии организации образовательного процесса в ВУЗах художественно-проектной направленности и применять их в учебном процессе с целью повышения его эффективности; прогнозировать результаты применения инновационных педагогических технологий в образовательном процессе ВУЗов творческой направленности и применять наиболее эффективные; синтезировать современные педагогические технологии для разработки авторских технологий развития креативности обучаемых; мотивировать студента для достижения желаемого результата и развитие творческого потенциала;

владеть: методами оценки современных научных открытий; методами анализа, абстрагирования и синтеза; навыками применения новых идей в процессе педагогического решения практических задач; приемами и способами развития индивидуальных способностей; опытом эффективного, с позиции творчества, целеполагания; навыками профессионального обучения и самообучения; методами повышения своей квалификации и педагогического мастерства; современными технологиями развития креативности на основе достижений психологии и педагогики; методами организации учебной деятельности с выходом на творческий продукт; инновационными методами управления образовательным процессом в творческом ВУЗе; авторскими технологиями развития креативности в рамках профессиональной дисциплины.

Краткое содержание программы:

Особенности методологии научных исследований в сфере художественной культуры, креативных индустрий. Обзор и анализ основных научных направлений, методов и подходов в исследовании художественных феноменов и явлений в научно-теоретическом и культурно-историческом контексте. Педагогика в области искусства, специфика творческой деятельности, теория и методология педагогической деятельности.

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 29	<1>



4.5. Аннотация программы практики

Аннотация к программе ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики – формирование у аспирантов практических навыков, необходимых для организации и проведения различного вида учебных занятий в высшем учебном заведении, подготовки учебно-методических материалов по отдельным учебным дисциплинам.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- основные достижения и тенденции развития искусствоведения и ее взаимосвязи с другими науками;

- правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

- порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов;

- основы учебно-методической работы в высшей школе;

- порядок организации, планирования, ведения и обеспечения образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения;

- основные принципы, методы и формы организации научно-педагогического процесса в вузе;

- методы контроля и оценки профессионально значимых качеств обучающихся;

- значение отдельных выдающихся ученых и специалистов на развитие современного искусствоведения и дизайн-образования;

- различные технологии и методики (традиционные и инновационные);

уметь:

- применять полученные знания на практике;

- осуществлять методическую работу по проектированию и организации образовательного процесса;

- конкретизировать цель изучения любых фрагментов учебного материала дисциплины в соответствии с необходимостью в деятельности специалиста определенного профиля;

- разрабатывать учебно-методические материалы для проведения учебных занятий, как традиционным способом, так и с использованием технических

- применять различные методы обучения, раскрывающие сущность учебной дисциплины;

- применять психологические знания о типологии личности, индивидуально-психологических особенностей личности;

- использовать инновационные методы и технологии, корректируя их в

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 30	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

зависимости от сложившихся условий, целей и задач учебно-воспитательного процесса, индивидуальности обучающегося;

владеть:

- методикой и технологией проведения различных видов учебных занятий;
- профессиональной культурой, этикой, невербальными и вербальными средствами педагогического общения;
- правилами и техникой использования технических средств обучения при проведении занятий по учебной дисциплине;
- традиционными и инновационными, в т.ч., интерактивными методами обучения в вузе;
- методикой самооценки и самоанализа результатов и эффективности проведения аудиторных занятий;
- методами педагогических исследований умением применять их к оценке социокультурных явлений и педагогического процесса;
- общекультурными и психологическими способами организации учебного процесса и диалога со студенческой группой, основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и исследовательских задач);
- основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей.

Краткое содержание практики. Педагогическая практика представляет собой вид практической деятельности аспирантов по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего преподавание специальных дисциплин, организацию учебной деятельности студентов, научно-методическую работу по предмету, получение умений и навыков практической преподавательской деятельности. Педагогическая практика, призвана обеспечить условия проверки аспирантом себя как вузовского преподавателя, приобретения собственного опыта подготовки и проведения занятий и их методического обеспечения. Состоит из трех этапов: подготовительного, практического и заключительного.

4.6. Аннотация программы итоговой аттестации

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. ЭКСПЕРТИЗА ДИССЕРТАЦИИ

Контроль качества освоения программ аспирантуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию аспирантов.

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 31	<1>



Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценку хода этапов проведения научных исследований, освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Текущий контроль успеваемости по этапам осуществления научной деятельности аспиранта проводится с участием научного руководителя.

Научный руководитель обеспечивает контроль за своевременным выполнением аспирантом индивидуального плана научной деятельности.

Промежуточная аттестация аспирантов обеспечивает оценку результатов осуществления этапов научной (научно-исследовательской) деятельности, результатов освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Невыполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности, установленное во время промежуточной аттестации, признается недобросовестным выполнением аспирантом обязанностей по освоению программы аспирантуры и является основанием для отчисления аспиранта из Института.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одной или нескольким дисциплинам (модулям) образовательного компонента программы аспирантуры или непрохождение такой промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Аспирант, не ликвидировавший в установленный срок академическую задолженность, отчисляется из Института как не выполнивший обязанность по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению индивидуального учебного плана.

Формы и порядок проведения промежуточной аттестации, за исключением кандидатских экзаменов, формы и порядок проведения текущего контроля успеваемости аспирантов устанавливаются локальными нормативными актами Института.

Оценка качества освоения программы аспирантуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, включающую сдачу кандидатского минимума по истории и философии науки, иностранному языку и научной специальности, необходимого для защиты кандидатской диссертации, и итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, собеседование, отчеты на кафедрах.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и кандидатские экзамены. Критерии оценок промежуточной аттестации и

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 32	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

текущего контроля успеваемости обучающихся устанавливаются в соответствии с содержанием рабочих программ дисциплин и практик.

Основным результатом обучения в аспирантуре является подготовка аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Требования к содержанию, объему и структуре диссертации на соискание ученой степени кандидата наук определяются в соответствии с действующими нормативными документами.

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» 4 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 35, ст. 4137; 2016, № 22, ст. 3096).

Процедура проведения итоговой аттестации.

Процедура проведения итоговой аттестации устанавливается Порядком проведения итоговой аттестации.

Итоговая аттестация является обязательной для всех аспирантов, освоивших основные образовательные программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Института.

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике».

Итоговая аттестация проводится аттестационными комиссиями в целях определения соответствия представленной аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее – Диссертация) на предмет ее соответствия критериям и требованиям, изложенным в Разделе 2 Порядка присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

По результатам проведения итоговой аттестации аспиранту выдается **заключение и свидетельство** об окончании аспирантуры.

В ходе проведения государственной итоговой аттестации аспирант должен проявить **знания**:

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области теории и методики профессионального образования;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 33	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;
- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требований, предъявляемых к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук;

умения:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере источниковедения и педагогики;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности;
- ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах;
- выделять существенные причинно-следственные связи и отношения в целостном педагогическом процессе;
- оценивать педагогические явления и ситуации с позиций современной педагогической парадигмы;

владение:

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применения их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области педагогики творчества; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования;

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 34	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

- способами педагогического взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса, принципами педагогической коммуникации;
- методами, приёмами и средствами управления педагогическим процессом, формами организации образовательной деятельности;
- культурой устной и письменной речи, принципами составления научного текста.

Итоговая аттестация является обязательной.

Институт дает заключение о соответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» (далее – заключение), которое подписывается ректором или по его поручению проректором по научной деятельности Института.

Институт для подготовки заключения вправе привлекать членов совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, являющихся специалистами по проблемам каждой научной специальности диссертации.

В заключении отражаются личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных аспирантом исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ аспиранта, соответствие диссертации требованиям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике», научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, которым соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, принятых к публикации и (или) опубликованных аспирантом.

Аспиранту, успешно прошедшему итоговую аттестацию по программе аспирантуры (далее – выпускник), не позднее 30 календарных дней с даты проведения итоговой аттестации выдается Заключение и Свидетельство об окончании аспирантуры.

Аспирантам, не прошедшим итоговую аттестацию, а также аспирантам, освоившим часть программы аспирантуры и (или) отчисленным из Института, выдается справка об освоении программ аспирантуры (адъюнктуры) или о периоде освоения программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому Институту.

Аспирантам, получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается Справка об освоении программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому Институту, а также Заключение, содержащее информацию о несоответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике». Не допускается взимание

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 35	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

платы с аспирантов за прохождение итоговой аттестации по программам аспирантуры.

5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОГРАММЕ АСПИРАНТУРЫ

5.1. Общесистемные условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

5.2. Кадровые условия реализации программы аспирантуры

Реализация программы аспирантуры обеспечена руководящими работниками Института и научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава Института, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей и специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенном к численному значению ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников Института.

Не менее 60 процентов численности штатных научных и (или) научно-педагогических работников, участвующих в реализации программы аспирантуры, имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

Научное руководство аспирантами.

Научный руководитель назначается каждому аспиранту для оказания научной и методической помощи при работе над диссертацией, контроля над выполнением работы, оказания, в случае необходимости, психологической поддержки, выработки рекомендаций по поводу участия аспирантов в учебном

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 36	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

процессе. Назначение научного руководителя производится в соответствии с Положением о научном руководителе аспиранта.

Научный руководитель назначается из числа докторов или кандидатов наук, осуществляющих самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по направленности (профилю) подготовки и имеющих публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющих апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и (или) международных конференциях.

Количество аспирантов, прикрепляемых к одному научному руководителю, определяется с его согласия ректором Института в рамках ежегодно утверждаемой педагогической нагрузки.

Научный руководитель назначается каждому аспиранту для оказания научной и методической помощи при работе над научно-квалификационной работой (диссертацией), контроля над выполнением работы, оказания, в случае необходимости, психологической поддержки, выработки рекомендаций по поводу участия аспирантов в учебном процессе.

Научный руководитель совместно с аспирантом разрабатывает индивидуальный план работы аспиранта, включающий индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный учебный план (далее – индивидуальный план работы) в соответствии со структурой образовательной программы, а также совместно с аспирантом формулирует тему диссертации в рамках программы аспирантуры в соответствии с направлением научной деятельности аспиранта для последующего обсуждения на заседании соответствующей кафедры. Разработанные научным руководителем индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный план работы проходят обсуждение на соответствующей кафедре, к которой прикрепляется аспирант, и в случае положительного решения кафедры передаются в Ученый совет для утверждения.

Научный руководитель обязан:

- оказывать аспиранту содействие в выборе темы диссертации и составлении индивидуального плана научной деятельности;
- осуществлять руководство научной (научно-исследовательской) деятельностью аспиранта (в том числе при необходимости при выполнении экспериментов, при проведении наблюдений и измерений, изучении научной информации, отечественного и зарубежного опыта по исследуемой тематике), направленной на подготовку диссертации;
- осуществлять первичное рецензирование подготовленного аспирантом текста диссертации, а также текстов научных статей и (или) докладов, подготовленных аспирантом в рамках выполнения индивидуального плана

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 37	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

научной деятельности, для представления на конференциях, симпозиумах и других коллективных обсуждениях;

- регулярно консультировать аспиранта по вопросам организации и проведения научной деятельности, направленной на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук к защите;
- регулярно консультировать аспиранта по вопросам подготовки публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI);
- регулярно консультировать аспиранта по вопросам подготовки к промежуточной аттестации по этапам выполнения научного исследования, включая сдачу кандидатских экзаменов
- регулярно консультировать аспиранта по вопросам подготовки к итоговой аттестации;
- осуществлять координацию научной, учебной и педагогической деятельности аспиранта;
- контролировать выполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности и индивидуального учебного плана;
- по запросу соответствующей кафедры предоставлять отзыв о выполненной аспирантом работе на заседаниях кафедры, мотивировать возможность или нецелесообразность представления диссертации на защиту в Диссертационный совет;
- ежегодно отчитываться на заседаниях соответствующей кафедры о результатах своей деятельности (достижениях, проблемах, путях их решения);
- участвовать в работе комиссий по промежуточной аттестации аспиранта в случае назначения в таковые комиссии;
- участвовать в работе по актуализации программ подготовки аспирантов, участвовать в разработке учебных планов, экзаменационных вопросов и билетов для проведения вступительных, кандидатских экзаменов и зачетов;
- выполнять иные виды работ, предусмотренные Положением о научном руководителе аспиранта.

При подготовке к кандидатскому экзамену по истории и философии науки научный руководитель рекомендует аспиранту (по согласованию с профильной кафедрой), по какому из разделов курса подготовить реферат,

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 38	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

чтобы получить необходимые методологические навыки для работы над диссертацией.

При подготовке к кандидатскому экзамену по иностранному языку научный руководитель рекомендует аспиранту список иностранных источников в соответствии с тематикой подготавливаемого диссертационного исследования для подготовки и сдачи кандидатского экзамена по иностранному языку.

5.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Материально-техническая база института обеспечивает проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также имеет помещения для самостоятельной работы (и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации программы аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн):

- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы аспирантов – ауд. 212, 213, 210;
- Учебные аудитории, оборудованные цифровым оборудованием и компьютерами – ауд. 318,319,320,313 (ул. Труда 1, Креативный кластер «Квартал Труда»);
- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;
- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащены компьютером с доступом в интернет;

Материально-техническая база института для ведения образовательной деятельности по направлению подготовки является достаточной. В учебной аудитории 212 ежегодно проводится научно-практическая конференция молодых ученых «Аспирантские чтения».

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 39	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

Учебно-методическое обеспечение. Образовательный процесс при реализации программы аспирантуры по подготовке кадров высшей квалификации по направлению 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн) обеспечен необходимой учебно-методической базой, состоящей из рабочих учебных программ, учебных и учебно-методических пособий, информационно-библиотечных систем (ЭБС). Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Рабочие программы дисциплин, программы практик, научных исследований имеются на профильной кафедре, представлены на сайте института и в электронно-информационной образовательной среде АГИКИ («Виртуальный институт»). Учебные и учебно-методические пособия представлены в фонде Библиотеки института, а также в ЭБС, доступ к которым осуществляется через сайт института.

Научная библиотека Института, в структуру которой входят читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения.

В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 3 единицами (МФУ, сканеры). В электронном читальном зале оборудовано 9 АРМ с доступом в Интернет. Для сотрудников библиотеки организованы автоматизированные рабочие места в количестве – 5 АРМ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам согласно образовательным программам из расчета 0,5% на 1 обучающегося, что в целом соответствует федеральным государственным требованиям.

Фонд библиотеки на 11 января 2023 г. составляет 48262 экз., что соответствует нормативу 1 экз./чел. по гуманитарному и социально-экономическому циклу, 0,5 экз./чел. по общепрофессиональному и специальному циклам, в том числе по циклам: ГСЭД – 98%, ЕН – 99%, ОПД, СД – 93%. Показатели текущего года изменены в результате обновления библиотечного фонда.

Библиотека является участником проекта «Сводный каталог РС (Я)» по формированию электронного каталога АБИС ОРАС. На данный момент внесено около 9 тыс. библиографических записей.

Основным электронным ресурсом по обеспечению учебно-методическими документами является Электронно-библиотечная система «IPRbooks».

В соответствии с федеральными государственными требованиями библиотека обеспечивает доступ обучающихся к электронным научным и

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 40	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

образовательным ресурсам, содержащими издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин.

4. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе аспирантуры

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГТ устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию (кандидатские экзамены) обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (кандидатских экзаменов) обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (кандидатских экзаменов) обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (кандидатских экзаменов) руководителей и научно-педагогических работников Института, а также лиц, привлекаемых к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора.

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 41	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин, практик и научных исследований. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

Научно-исследовательская деятельность аспирантов реализуется под руководством ведущих преподавателей кафедры искусствоведения. Основные навыки научно-исследовательской деятельности аспирантов формируются в процессе самостоятельной поисковой работы, проблемного обучения на учебных занятиях (изучение, исследование конкретной проблемы), участия аспирантов в различных научных семинарах и конференциях и др.

Основным ежегодным событием в области научно-исследовательской деятельности аспирантов является научно-практическая конференция молодых ученых «Аспирантские чтения». Конференция проводится ежегодно в Институте и приурочена Дню российской науки.

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в Институте включает следующие информационные ресурсы:

- информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;
- тематические статьи, передачи и сюжеты об Институте в СМИ, на информационных сайтах Института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей;
- стендовую информацию и др.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При освоении программы аспирантуры инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья Институт вправе продлить срок освоения такой программы не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным в соответствии с пунктом 7 ФГТ.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 42	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 43	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	АСПИРАНТУРА		

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни Института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

- предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха – обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения – в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха – в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата – в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.

Разработчики	<Аспирантура> <Кафедра дизайна и ДПИ>	<Зав.аспирантурой > <Зав.кафедрой>	<Дьяконова В.Е.> <Петрова А.Г.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 44	<1>