



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ 122-01-2023**

**УТВЕРЖДЕНА**  
решением Ученого совета  
от 09.06.2023 протокол № 13  
председатель

**С.С. Игнатьева**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Программа специалитета: 54.05.02. Живопись**

**Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 9 января 2017 г. № 10

**Квалификация (степень) выпускника: Специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Нормативный срок освоения программы: 6 лет**

**Год набора: 2019**

**ЯКУТСК  
2023**



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

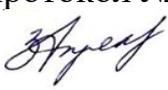
**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ 122-01-2023**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 09.06.2023 г. протокол № 13

**РЕКОМЕНДОВАНА**

Учебно-методическим советом института  
от 17.05.2023 г. протокол №8

Председатель  З.А. Стрекаловская

Одобрена на заседании кафедры живописи и графики  
от 10.05.2023 г. протокол № 9

Зав. кафедрой  Т.Е. Шапошникова



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ 122-01-2023**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

- 1.1. Общие положения
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности
- 1.3. Требования к абитуриенту
- 1.4. Область профессиональной деятельности выпускника
- 1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника
- 1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника
- 1.8. Компетенции выпускника ООП специалитета, формируемые в результате освоения данной ООП ВО 54.05.03. «Графика», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)».

### **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ №1 «ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»**

- 2.1. Структура и содержание ОПОП
- 2.2. Типы практик
- 2.3. Учебный план и учебный график
- 2.4. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин и (модулей)
- 2.5. Аннотации программ учебных и производственных практик по специалитету 54.05.02. Живопись. Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)».

Государственная итоговая аттестация выпускников

- 2.4. Требование к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы специалитета по специальности 54.05.02. «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

### **3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП**

- 3.1. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО
- 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО
- 3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО

### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

- Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график
- Приложение 2. Рабочие программы дисциплин (модулей)
- Приложение 3. Программы практик
- Приложение 4. Программа ГИА
- Приложение 5. Фонд оценочных средств
- Приложение 6. Аннотация рабочих программ дисциплин (модулей)
- Приложение 7. Рабочая программа воспитания обучающихся Арктического Государственного Института культуры и искусств на период 2021-2025 годы

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Общие положения**

Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов по специальности 54.05.02 Живопись, специализация №1. «Художник-живописец (станковая живопись)» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» с учетом требований рынка труда в Республике Саха (Якутия) на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему специальности 54.05.02 Живопись, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 г. № 10.

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательной программы, оценку качества обучения подготовки выпускника по данному специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. В ОПОП

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

регламентирует также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Цель ОПОП специалитета 54.05.02. Живопись, специализация №1: «Художник-живописец (станковая живопись)» состоит в обеспечении сохранения, воспроизводства и развития культуры народов Российской Федерации за счет качественной подготовки конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными и профессионально-специализированными компетенциями, фундаментальными знаниями в области изобразительного искусства, способных и готовых к самостоятельной художественно-творческой, научно-исследовательской, педагогической деятельности, востребованной регионом.

Срок освоения ОПОП по специальности 54.05.02 Живопись по очной форме обучения составляет 6 лет.

Объем программы по специальности 54.05.02. Живопись 360 зачетных единиц.

## **1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности**

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки специальности 54.05.02. Живопись утвержден

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

приказом Министра образования и науки Российской Федерации от 9 января 2017 г. №10;

– Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 №636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минобрнауки России от 05.08.2020 г. №885 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки бакалавров по направлению 54.05.02. Живопись, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1014 (далее – ФГОС ВО);

- Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по направлению подготовки 54.05.02. Живопись (станковая живопись):

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, дополнительного образования; научных исследований);

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав АГИКИ;
- Локальные нормативные акты АГИКИ.
- Программа развития университета на 2022-2030 года в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

### **1.3. Требования к абитуриенту**

Требования к абитуриенту определяются «Правилами приема граждан в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств».

Прием на ОПОП специалитета 54.05.02 Живопись проводится на основании результатов единых государственных экзаменов, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам (русский язык, литература) или по результатам вступительных испытаний, проводимых институтом самостоятельно (русский язык, литература), а также на основании дополнительных (творческих) вступительных испытаний.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

Вступительные испытания творческой направленности включают профессиональные вступительные экзамены по рисунку, живописи, композиции.

Требования к знаниям, умениям абитуриента по каждому этапу дополнительного вступительного испытания подробно указываются. Абитуриент в процессе подготовки к творческому экзамену заранее знакомится с требованиями.

1 этап – Рисунок:

- Рисунок постановки (Натюрморт).

2 этап – Живопись:

- живописная постановка (Натюрморт);

3 этап – Композиция:

- композиция на свободную тему;

- композиция на заданную тему.

Критерии по творчеству за каждый этап дополнительного вступительного экзамена разрабатывается кафедрой. Во время подготовки к творческому экзамену абитуриент знакомится с критериями каждого этапа. Абитуриенты должны показать свою заинтересованность и мотивацию к своей будущей специальности.

#### **1.4 Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу по специальности 54.05.02 Живопись, включает реализацию

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

государственной культурной политики; культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство; монументально-декоративное искусство; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

### **1.5 Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются: окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; сфера музеев; процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

### **1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу по специальности 54.05.02 Живопись, специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:

- **художественно-творческая;**
- **педагогическая;**
- **научно-исследовательская;**

При разработке и реализации программ специалитета образовательная организация ориентируется на конкретные виды профессиональной деятельности с учетом профиля: Специализации №1 «Художник-живописец (станковая живопись)», к которым готовится специалист, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательского и материально-технического ресурса АГИКИ.

Программа специалитета формировалась в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы ориентированной на научно-исследовательский, художественно-творческий, педагогические виды профессиональной деятельности как основные.

### **1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Специалист по специальности 54.05.02 Живопись должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**художественно-творческая деятельность:**

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);

- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности;

**педагогическая деятельность:**

- преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;

- планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

**научно-исследовательская деятельность:**

- проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;
- участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей **в соответствии специализации №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:**

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;
- использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;
- использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

- владение техникой безопасности при работе с художественными материалами;
- осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы в области своей профессиональной деятельности;
- использование традиционных и инновационных подходов к процессу - профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;
- разработка образовательных программ в области изобразительного искусства и смежных дисциплин (модулей);
- проведение профессиональных консультаций, художественно-эстетического анализа, оценки художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

**1.8. Компетенции выпускника ОПОП специалитета, формируемые в результате освоения данной ООП ВО 54.05.02 Живопись, специализация №1 «Художник-живопись (станковая живопись)»**

Результаты освоения ОПОП специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, то есть его способностью применять знания, умения, владения и профессиональной культурой в соответствии с задачами профессиональной деятельности. В результате освоения ООП специалитета выпускник должен обладать следующими компетенциями:

***Общекультурными компетенциями (ОК):***

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 122-01-2023

- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Выпускник программы специалитета должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

- знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

***профессиональными компетенциями***

**художественно-творческая деятельность:**

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

**научно-исследовательская деятельность:**

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);
- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

**педагогическая деятельность:**

- способностью преподавать основы живописи и рисунка и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);
- способностью осуществлять процесс обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства,

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПК-20);

- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности в области изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-21);

- способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПК-23);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);

***профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):***

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);

- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);

- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ 122-01-2023**

- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);
- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);
- владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);
- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ 122-01-2023**

- способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ 122-01-2023**

явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23).

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.05.02 ЖИВОПИСЬ, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ №1 «ХУДОЖНИК- ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)»**

### **2.1. Структура и содержание ОПОП**

Образовательная программа включает обязательную часть и часть, формируемую образовательной организацией. Структура программы включает следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины (модули)»;

Блок 2. «Практика»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Структура программы специалитета	Объем программы специалитета в з.е.	Объем программы и ее блоков в з.е. по учебному плану
----------------------------------	-------------------------------------	--



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ 122-01-2023**

Блок 1	Дисциплины (модули)	268	268
	Базовая часть, в том числе дисциплины и (модули) специализации	221	221
	Вариативная часть	47	47
Блок 2	Практики	83	83
	Базовая часть	83	83
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9	9
	Базовая часть	9	9
Объем программы специалитета		360	360

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Организацией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

## **2.2. Типы практик**

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

Типы учебной практики:

- Учебная практика (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности);
- Ознакомительная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков);
- Творческая практика (пенэ debate);

Типы производственной практики:

- Музейная (копийная) практика;
- Научно-производственная практика;
- Педагогическая практика;
- Научно-исследовательская работа;
- Преддипломная практика.

## **2.3. Учебный план и учебный график**

Учебный план и учебный график подготовки представлены в приложении 1. Учебный график подготовки включает последовательность реализации данной ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

## **2.4. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)**

Аннотации к рабочим программам дисциплин по образовательной программе направления 54.05.02 Живопись по специализации №1 «Художник-живописец (станковая Живопись)» в приложении 2.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

**2.5. Аннотации программ учебных и производственных практик  
по специальности 54.05.02. Живопись  
Специализация №1 «Художник-живописец (станковая  
живопись)»**

**Аннотация программы**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ  
И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Цель практики:** получение теоретических знаний, первичных умений и навыков ведения научно-исследовательской работы, формирование у студентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствующих профильной специальности.

В результате практики студент должен:

**знать:**

- теоретические основы организации научно-исследовательской– работы;
- основные методы и этапы ведения научно-исследовательской работы;
- основные методы ведения научно-творческой работы по специальности;
- основной научный терминологический и профессиональный–искусствоведческий аппарат по специальности;
- способы сбора информации из различных источников с–использованием современных средств и технологий;
- основные жанры научного стиля (реферат, аннотация, тезис, доклад, статья и др.);

**уметь:**

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;
- формулировать методологический аппарат научного исследования;
- использовать научную и профессиональную терминологию и понятия;
- работать с научной и искусствоведческой литературой;
- собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- применять современную методологию с привлечением информационных технологий; работать с отечественными электронными базами данных и библиотечными фондами;
- оформлять результаты проведенного исследования в виде реферата, аннотации, доклада;

**владеть:**

- основными навыками ведения научно-творческой работы;
- навыками выступления по теме научного исследования;
- основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями;
- навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- навыками работы с отечественными электронными базами данных и библиотечными фондами; основными навыками составления библиографического описания;



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 122-01-2023

- навыками оформления результатов проведенного исследования в– виде реферата, аннотации, доклада.

**Формируемые курсом компетенции: ОПК-4, ПК-13;**

**Краткое содержание:** Подготовительный раздел. Ознакомление с основами проведения научного исследования. Подготовка плана учебной практики и обсуждение с руководителем. Основной раздел. Проведение научной работы по теме исследования, закрепление первичных умений и навыков. Обработка и анализ полученной информации. Обработка и систематизация фактического и литературного материала. Подготовка отчета по практике. Обобщение и оформление итогов практики. Защита практики

**Аннотация программы  
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)**

**Цель практики** в закреплении первичных профессиональных знаний, а именно изучение природы в условиях естественного освещения в различное время суток и в разных состояниях природы в полевых условиях (обучение студентов работе на пленэре, то есть на улице в области рисунка и живописи);

В результате прохождения студент должен:

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- произведения известных художников-живописцев

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

**уметь:**

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

**владеть навыками:**

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 122-01-2023

- навыками сбора натурального материала для конкретной композиции; навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

### **Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-1**

**Краткое содержание дисциплины:** изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении. Программа практики по живописи и по рисунку содержит практические упражнения по изучению объектов реальной действительности (живой природы): ботанические зарисовки, рисунки и наброски животного мира, явления и состояния природы, портретные рисунки и живописные этюды людей и натюрмортные постановки в условиях пленэра.

### **Аннотация программы**

#### **ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭРНАЯ)**

**Цель практики-** получение профессиональных умений и навыков в области живописного искусства, а именно непосредственное изучение студентом образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Сбор натурального материала для последующего создания авторских живописных композиций

#### **знать:**

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- анатомические особенности построения фигуры человека;
- живописный образно-пластический строй портретной постановки;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- графические художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

**уметь:**

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

**владеть:**

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
  - практическими навыками создания живописных этюдных композиций: портрет, фигура, фигура в движении;
  - навыками сбора натурального материала для конкретной композиции;
  - навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

**Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПСК-1.3;**

**Содержание практики:** Программа творческой практики состоит из разделов живописи и рисунка. Изучение образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Жизненные наблюдения - новые темы, сюжеты и образы для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности. Работа с движущейся моделью. Наброски и зарисовки групп людей в пространстве. Живописные этюды архитектурных объектов, сельских и городских пейзажей. Живописные портреты с образной характеристикой. Этюды пейзажей в разное время суток. Передача состояния природы. Длительные тематические постановки (натюрморты, интерьеры, портреты).

#### **Аннотация программы**

#### **МУЗЕЙНАЯ (КОПИЙНАЯ) ПРАКТИКИ**

**Цель прохождения практики** - практическое освоение техники и технологии живописных материалов в области копирования живописных произведений старых мастеров (Западно-Европейского искусства XIV – XVII вв.). Цель копирования – точно повторить процесс работы мастера. Знакомство с музейными коллекциями (академическая станковая живопись).

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

**знать:**

- основные памятники искусства и культуры, выдающихся произведений станковой живописи Русского и Западно-Европейского искусства XIV – XVII вв.
- знать профессиональную терминологию;
- техники и технологии живописных материалов масляной живописи старых мастеров;
- технологические особенности материалов, применяемые в копировании произведений живописи;

**уметь:**

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- разбираться в качестве материалов, применяемых в копировании живописи;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства или работе над композицией в технике литография;
- соблюдать последовательность процесса работы копирования;

**владеть:**

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области масляной живописи;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений живописи старых мастеров;
- практическими навыками подготовки подрамника и натяжки хоста, нанесения грунта;

**Формируемые курсом компетенции: ПК-2; ПСК-1.4; ПСК-1.8; ПСК-1.10;**

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

**Содержание практики:** организация рабочего места (инструктаж техники безопасности и правила поведения в организации); подготовка холста на подрамнике; работа с фотокопией для перевода рисунка на поверхность; поэтапная работа над копией: создание имприматуры (цветная тонировка по грунту); работа с локальными цветовыми фрагментами; послойная лессировка; обработка деталей. Знакомство с музейными коллекциями (академическая станковая живопись).

#### **Аннотация программы**

### **НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Цель практики** -закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных специализированных, приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-живописца (станковой живописи),

#### **Знать:**

- историю изобразительного искусства и выдающихся художников мирового и отечественного значения;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию по каждому виду деятельности;
- техники и технологии живописных материалов в области станковой и монументальной живописи;
- этапы производственного процесса по каждому виду деятельности;
- компьютерные профессиональные программы графического дизайна для эскизной работы в области монументальной живописи;
- основы трудового права (оформление договоров, права и обязанности);

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

**Уметь:**

- создавать композиционные эскизы в области монументальной росписи;
- работать с программой «AdobePhotoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- использовать технологии деловой коммуникации;

**Владеть:**

- информационной культурой;
- юридическими терминологиями в различных отраслях права;
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области средового дизайна (станковой и монументальной живописи);

**Формируемые курсом компетенции: ПК-15; ПК-17; ПСК-1.9; ПСК-1.10; ПСК-1.20; ПСК-1.23.**

**Содержание практики:** Приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-живописца, а также в смежных видах профессиональной деятельности (в различных сферах изобразительного искусства). Возможные направления профессиональной деятельности студента-практиканта: Станковая живопись. Монументальная живопись. Средовой дизайн. Техническое задание (подписание договора, получение конкретного задания. Создание художественно-визуального образа

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

монументальной росписи). Исследование (Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор-эскизы, утверждение). Проектная работа (Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, эскизов росписи). Производство (Создание монументальной росписи в архитектурной среде). СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека).

### Аннотация программы ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**Цель практики** - формирование профессиональных практических навыков будущего специалиста в области педагогической деятельности, в соответствии с современными требованиями, развитию интереса к избранной профессии – преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

В результате прохождения практикестудент должен:

**знать:**

- психолого-педагогические и методические основы научной теории;
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- педагогические методики преподавания дисциплин ИЗО;
- дидактические единицы в соответствии с уровнем обучающихся;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- средства и приемы академического рисунка и живописи;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;

**уметь:**

- разрабатывать учебные планы, программы, календарно-тематические планы;
- в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании;
- на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;
- создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;
- формировать систему контроля качества образования;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

**владеть:**

- владеть техниками и технологиями художественных материалов;
- техниками рисунка (наброски, зарисовки, конструктивного и тонального рисунка);
- информационной культурой (работа на компьютерных программах);
- на практике применять психолого-педагогические методики;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

– основы научной теории и художественной практики.

**Формируемые курсом компетенции: ПК-19; ПК-24; ПСК-1.12; ПСК-1.13; ПСК-1.15; ПСК-1.17; ПСК-1.18.**

**Содержание практики:** Организационный этап. Распределение часов, целевая аудитория (класс, группа). Составление и корректировка уч. плана, подготовка КТП урока, подготовка лекций, рабочего места, постановки. Лекции по истории изобразительного искусства: Живопись, Графика, Скульптура, Дизайн, Современное искусство. Практические уроки с постановками. Практические уроки по композиции. Практические уроки по рисунку, живописи, дизайн и лепка (по выбору). Подготовка отчета практики (дневник практики, план-конспект урока, лекция, фотографии постановок, фотографии композиционных заданий учащихся, отзыв руководителя).

### **Аннотация программы**

#### **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Цель** -научить студента основам научной методологии для реализации собственной исследовательской деятельности в области профессиональной творческой деятельности художника-живописца. Определить круг поиска научного исследования по теме ВКР в области профессиональной деятельности художника-живописца.

#### **Знать:**

- современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской и творческой деятельности;
- структуру научного исследования (государственные стандарты по оформлению научных публикаций);

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации;
- методику сбора подготовительного материала для создания станковой картины;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- основы экспозиционно-выставочной деятельности;

### **Уметь**

- применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;
- планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;
- работать с литературой и информационными источниками;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования;
- формировать собственные выставочные проекты (персональные и коллективные);
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии;

### **Владеть**

- навыками проектной деятельности в организации художественно-творческих мероприятий;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
- техникой и технологией живописных материалов;
- навыками формирования выставочных экспозиций;
- навыками составления музейной атрибуции.

**Формируемые компетенции: ПК-12, ПК-16, ПСК-1.3, ПСК-1.5, ПСК-1.21.**

**Краткое содержание:** Научно-исследовательская работа направлена на освоение практико-ориентированной творческой, научно-исследовательской работы студента.

1 раздел - научно-творческая деятельность: участие в научно-творческих проектах кафедры и института (гранты, общественно-значимые мероприятия, участие в художественных выставочных проектах, персональные выставки, коллективные художественные выставки, конкурсы, олимпиады).

2 раздел – научно-исследовательская работа с целью осуществления сбора материала, обработки, анализа и систематизации научной, художественно-творческой и иной информации по теме выпускной квалификационной работы (утверждение темы ВКР, объект исследования, проектное исследование, работа с научной и искусствоведческой литературой, сбор музейного и архивного материала, натурный материал по рисунку, живописи, композиции, разработка композиционных эскизов на тему ВКР). Участие в научных конференциях, круглых столах, семинарах и др. мероприятиях.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 122-01-2023

## ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Цель практики** - подготовка и исполнение в материале выпускной квалификационной работы (практическая часть). Создание композиции станковой живописи. Подготовка и работа над пояснительной запиской к ВКР (теоретическая часть).

### **Знать:**

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;
- методику сбора подготовительного материала для создания графической композиции и серии графических листов;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- теоретические и практические основы в области линейной перспективы, пластической анатомии;



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ОПОП АГИКИ 122-01-2023**

- художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой живописи);
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;

### **Уметь**

- Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;
- выбирать и применять структуру формата композиции;
- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать живописную композицию;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, зарисовок и этюдов;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой живописи;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии
- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
- пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, при создании образного строя художественного произведения в области станковой живописи;

### **Владеть**

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании композиции станковой живописи;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи;
- навыками создания композиционного картона для ВКР;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.

**Формируемые компетенции: ПК-4; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-17; ПСК-1.2; ПСК-1.4.**

**Краткое содержание:** В программу включено: проектное исследование (сбор информации, анализ, план работы, введение); исследовательская работа (пояснительная записка); сбор практического материала (натурный материал); подготовка композиционных эскизов (определение объема проекта); исполнение в картоне (окончательный утвержденный эскиз); работа в материале (техническая подготовка, исполнение); завершение (корректировка, нанесение лака).

## **2.6. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Программа государственной итоговой аттестации студентов – выпускников направлена на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно - ориентированной ОПОП ВО.

В блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с ФГОС ВО 54.05.02 Живопись, по специализации №1 «Художник-живописец

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

(станковая живопись)» регламентируется «Положением об государственной итоговой аттестации выпускников».

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.02. «Живопись», предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР) обучающихся студентов по специальности 54.05.02 «Живопись».

Государственная итоговая аттестация является обязательной и проводится после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника Института к выполнению профессиональных задач, соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (включая федеральный, национально-региональный компоненты образовательного учреждения).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной аттестационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися студентами основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС.

Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель утверждается государственным органом управления, в ведении которого находится высшее учебное заведение. Состав комиссии формируется из научно – педагогических работников института и лиц, приглашенных из сторонних учреждений, авторитетных специалистов в области изобразительного искусства, ведущих преподавателей и научных сотрудников

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

других высших учебных заведений искусства и культуры, работодателей, известных деятелей искусства и культуры. Состав государственной аттестационной комиссии утверждается ректором.

Государственная итоговая аттестация обучающихся студентов по специальности 54.05.03. Графика проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную студентом работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты обучения (навыки, умения, компетенции), освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования разработанной Институтом в соответствии ФГОС высшего образования.

**2.7. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы специалиста по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»**

Требования к выпускной квалификационной работе регламентируются «Положением об государственной итоговой аттестации выпускников».

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

Выпускная квалификационная работа специалиста по специальности 54.0.5.02 «Живопись» является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и имеет целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, оценка приобретенных общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных, профессионально специализированных компетенций, понимание творческих задач и проблем в области профессиональной деятельности художника-живописца (станковая живопись).

С целью подготовки и выполнения квалификационной работы обучающиеся проходят преддипломную практику на кафедре института.

Выпускная квалификационная работа имеет художественно-творческую направленность в области изобразительного искусства (станковая живопись). Структура выпускной квалификационной работы включает: живописное произведение (серию живописных произведений); пояснительную записку к выпускной квалификационной работе с приложениями. Живописное произведение представляет собой законченное авторское произведение или серия в области живописи (станковая живописная картина выполненная на высоком профессиональном уровне в различных живописных техниках: холст, масло, темпера, акрил, смешанные техники), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения и навыки по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

### **3.ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП ВО**

#### **3.1. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО**

Реализация основной образовательной программы специалитета по направлению подготовки 54.05.02. Живопись в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» обеспечивается педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми институтом к реализации программы специалитета на иных условиях. Квалификация педагогических работников института соответствует квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу специалитета по очной форме обучения составляет более 65 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

педагогических работников, реализующих программу специалитета по очной форме обучения составляет более 50 %.

Согласно ФГОС ВО по данному специальности к преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный художник Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации), действительные члены и члены-корреспонденты Российской академии художеств, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих основную образовательную программу по очной форме обучения составляет более 2%.

Квалификация научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

### **образовательного процесса при реализации ОПОП ВО**

Научная библиотека Института, в структуру которой входят читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения.

В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 3 единицами (МФУ, сканеры). В электронном читальном зале оборудовано 9 АРМ с доступом в Интернет. Для сотрудников библиотеки организованы автоматизированные рабочие места в количестве – 5 АРМ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам согласно образовательным программам из расчета 0,5% на 1 обучающегося, что в целом соответствует требованиям ФГОС.

Фонд библиотеки на 11 января 2023 г. составляет 48262 экз., что соответствует нормативу 1 экз./чел. по гуманитарному и социально-экономическому циклу, 0,5 экз./чел. по общепрофессиональному и специальному циклам, в том числе по циклам: ГСЭД – 98%, ЕН – 99%, ОПД, СД – 93%. Показатели текущего года изменены в результате обновления библиотечного фонда.

Библиотека является участником проекта «Сводный каталог РС (Я)» по формированию электронного каталога АБИС ОРАС. На данный момент внесено около 9 тыс. библиографических записей.

Основным электронным ресурсом по обеспечению учебно-методическими документами является Электронно-библиотечная система «IPRbooks».

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

В соответствии с требованиями ФГОС библиотека обеспечивает доступ обучающихся к электронным научным и образовательным ресурсам, содержащими издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин.

### Объем библиотечного фонда АГИКИ

Год	Объем фонда	Количество поступлений	Количество списаний
2022	48262	244	0

### Объем учебной и учебно-методической литературы по образовательным программам

Дисциплина	Контингент	Печатный вариант				Эл.ресурсы	
		Осн. лит-ра		Доп. лит-ра		Осн.	Доп.
		Кол-во наим.	Кол-во	Кол-во наим.	Кол- во		
			экз.		экз.		
Итого		876	15365	1512	8674	1160	830

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

В АГИКИ в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный институт»). Рабочие программы дисциплин, программы практик имеются на профильной кафедре, представлены на сайте института и в «Виртуальном

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

институте». Учебные и учебно-методические пособия представлены в фонде Научной библиотеки института, а также в ЭБС, доступ к которым осуществляется через сайт института.

### **3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО**

Материально-техническая база института обеспечивает проведение всех видов учебных занятий, в том числе практических и лабораторных занятий. Аудитории оснащены необходимым количеством мест, компьютерной и проекционной техникой для проведения лекционных, практических, лабораторных занятий, проведения текущей и промежуточной аттестации, итоговой аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения по ОПОП ВО 54.05.02 Живопись, по специализации №1. «Художник-живописец (станковая живопись)», включает в себя мастерские для выполнения курсовых работ.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ОПОП ВО:

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 215, 210, 309, 404, 413, 417;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий, лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов: (основное оборудование: мебель, ширма, подиум, мольберты, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий)– аудитории 310, 315, 317(по адресу ул. Орджоникидзе, 4); аудитории по адресу ул. Кирова 16, 10, 19, 18, 20 (по адресу ул. Кирова, 33).

- Институт располагает типографическим оборудованием, техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;

- Компьютерные классы – ауд. 210, 214.

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3–х лет;

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;

- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

## 5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

АГИКИ –вуз культуры и искусства, расположенный на Крайнем Севере России и ориентированный на сохранение культурного генофонда индигенных народов, на встраивание его адаптивных механизмов и ресурсов в контекст современной меняющейся реальности. Институт обеспечивает сильные культурно-исторические позиции России в Арктике, благодаря культурному, художественному и когнитивному освоению ее пространства.

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда и благоприятные условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданских, общекультурных качеств обучающихся.

В соответствии с Программой развития института, главной задачей воспитательной работы с обучающимися является создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, для гражданского самоопределения и самореализации, для удовлетворения потребностей студентов в интеллектуальном, духовном, культурном и нравственном развитии. Воспитательная деятельность в институте осуществляется системно через учебный процесс, практики, научно-исследовательскую работу студентов и внеучебную работу по всем направлениям.

Организацию и содержание системы управления воспитательной и внеучебной деятельности в АГИКИ обеспечивают следующие структуры:

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

Ученый совет; ректорат; первый проректор - проректор по молодёжной политике; творческие центры; объединенный совет студентов. Приложить свои силы и реализовать собственные проекты молодежь может в Центре компетенций, Волонтерском центре, Добро-Центр.

Важную роль в формировании образовательной среды играет студенческий совет «Совята Арктики». Студенческий совет «Совята Арктики» участвует в организации внеучебной работы студентов, выявляет факторы, препятствующие успешной реализации учебно-образовательного процесса в вузе, доводит их до сведения руководства института, рассматривает вопросы, связанные с соблюдением учебной дисциплины, правил внутреннего распорядка, защищает интересы студентов во взаимодействии с администрацией института, способствует получению студентами опыта организаторской и исполнительской деятельности.

Воспитательная среда института способствует тому, чтобы каждый студент имел возможность проявлять активность, включаться в социальную практику, в решение проблем вуза, города, страны, развивая при этом соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции.

Для формирования конкурентного креативного класса предполагает развитие и модернизация инфраструктуры института, создание единого кампуса, соответствующего мировым стандартам и современным трендам образования, науки, искусства и креативных индустрий. В период до 2030 г. институт планирует строительство нового студенческого общежития с учебными помещениями. Планируется также открытие Ресурсного центра по содействию развитию креативных структур АГИКИ (Креативное агентство и Бизнес-инкубатор). Центр будет включать коворкинг-центр для совместной

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

проектной и творческой работы студентов, исследователей и представителей партнеров института, мастерские и выставочные пространства.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практикобучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>ОПОП АГИКИ 122-01-2023</b>

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха – обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.