

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
по основной образовательной программе высшего образования по  
направлению подготовки  
**53.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Для поступающих, имеющих среднее профессиональное образование

**1. Общие положения**

Вступительные испытания при поступлении на бакалавриат состоят из экзаменов по курсам: «История отечественной культуры», «Отечественная литература» в форме собеседования.

Цель вступительных испытаний – выявить профессиональные навыки (компетенции) и степень готовности поступающих на бакалавриат к продвинутому освоению знаний по культурологии. Вступительные испытания ориентированы на выявление профессиональных компетенций абитуриентов при поступлении на бакалавриат, которые должны:

- обладать профессиональной подготовкой по курсам: История отечественной культуры и Отечественная литература;
- знать общие закономерности, основные этапы и тенденции развития отечественной культуры;
- уметь ориентироваться в культурной среде современного общества;
- владеть навыками применения основных подходов и методов изучения культурологии.

**2. Программа курса «История отечественной культуры».**

**Зодчество.** Формула Витрувия: прочность, польза, красота. Строительный материал: камень, плинфа, кирпич; строительные конструкции: арка, свод, купол. Слагаемые красоты: пропорциональность (соотношение ширины и высоты, отдельных частей и целого). Храм — образ космоса. Московский Кремль. Русский средневековый город. Мир русского монастыря.

**Живопись.** Настенная живопись. Древнерусская икона. Четыре великих мастера: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и Симон Ушаков.

**Художественное ремесло.** Ювелирное искусство. Русское оружие: сабля, меч, секира, бердыш, копье, рогатина, палица. Древнерусский костюм: боярский, царский, женский наряд. Письменность (кириллица, глаголица) и книга в Древней Руси.

**Крестьянский быт.** Землепашество. Орудия труда: соха, борона, серп, коса, вилы, грабли, цеп. Крестьянское хозяйство: скотоводство, огородничество. Семейный уклад. Крестьянские ремесла. Крестьянское жилище и утварь. Крестьянская трапеза. Русские народные праздники (Рождественские святки, Масленица, Семик Честной, Иван Купала).

**Царский быт.** Венчание на царство. Быт царского двора. Парадные выходы и выезды царя. Царская свадьба. Царские пиры. Русский посольский обычай. Царская охота. Первый профессиональный театр.

Культурный переворот петровских времен. Сущностные черты эпохи Просвещения. Истоки русского Просвещения. Феофан Прокопович. Ориентация на светскую книгу и книжное знание. Кунсткамера. Выделение дворянства как образованной элиты и носителя новой культуры. Табель о рангах.

Становление светского образования. Две модели образования: профессиональная школа и академическая система. Женский мир в культуре XVIII в. Смольный институт. Фаворитизм. Московский университет.

Просветители XVIII. М.В. Ломоносов. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев. А.П. Сумароков. Г.Р. Державин. Я.Б. Княжнин. В.В. Капнист. И.А. Крылов. Д.И. Фонвизин. Ф.Г. Волков.

Светское искусство. Основание Академии художеств . (1757 г.). Эрмитаж (1764 г.) Барокко и рококо в русском искусстве. (Б. Растрелли). Первые русские архитекторы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Переход от иконы к картине. Русский портрет XVIII в. Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский.

Культурная жизнь России первой четверти. Характерные черты «пушкинской» эпохи. Русский ампи́р (К. Росси, О.И. Бове, Д. Жилярди). Театр как отражение общественного настроения и национального духа. Е. Семенова и А. Яковлев.

Культура России второй четверти. Возникновение интеллигенции. Общественно-политические кружки. «Философское письмо» П.Я. Чаадаева. Интеллектуальная битва «западников» и «славянофилов». Феномен Н.В. Гоголя. Музыка (М.И. Глинка). Живопись (К.П. Брюллов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.А. Иванов). Театральное искусство.

Культура России второй половины XIX в. Феномен русской усадьбы («культурное гнездо»). Литература (Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский), музыка («Могучая кучка», П.И. Чайковский), живопись («передвижники»), театр (эпоха А.Н. Островского).

Истоки «нового искусства». Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век». Декаданс. Философия В.С. Соловьева. «Всемирность» истоков новой русской культуры. Возрождение национальных художественных традиций.

Рождение нового искусства. Творческие союзы и их программные заявления. Эксперименты В.Э. Мейерхольда. Фильмы С.М. Эйзенштейна. Власть и культура.

Революция как феномен культуры. Место эмигрантской культуры в истории отечественной культуры. Русское искусство и литература в условиях эмиграции (А.И. Куприн, И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, Н.А. Тэффи; А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, М.В. Добужинский, М. Шагал, В.В. Кандинский, К.С. Малевич; И.Ф. Стравинский, С.В. Рахманинов; Ф.И. Шаляпин, А.П. Павлова, В.Н. Нижинский, М.М. Фокин и др.)

Культура русской эмиграции. Культура как средство и объект государственной политики. «Социалистический реализм» как генеральная линия советского искусства. Фильм «Веселые ребята». «Важнейшее из

искусств». Творчество Д. Вертова, «Чапаев» С.Д. И Г.Н. Васильевых. Театр (МХАТ, гонения на В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова и др.) Иерархия жанров в изобразительном искусстве. Архитектура (виртуальный Дворец Советов, «сталинский ампир» высоток, метрополитен, ВДНХ). Формы духовного сопротивления тоталитаризму в литературе и театре. Культурный эффект «оттепели» (поэзия Е. А. Евтушенко, А.А. Вознесенского и др.; появление новых театров); «эзопов язык» сценических постановок эпохи «застоя»; «философское кино» А.А. Тарковского. Культурный андеграунд (авторские песни Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого; молодежная музыка; «золотое время» советской эстрады (феномен А.И. Райкина; творчество А.Б. Пугачевой и др.)

Феномен советской культуры 30 — 80-х г.г. Культура как средство и объект государственной политики. «Социалистический реализм» как генеральная линия советского искусства. Фильм «Веселые ребята». «Важнейшее из искусств». Творчество Д. Вертова, «Чапаев» С.Д. И Г.Н. Васильевых. Театр (МХАТ, гонения на В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова и др.) Иерархия жанров в изобразительном искусстве. Архитектура (виртуальный Дворец Советов, «сталинский ампир» высоток, метрополитен, ВДНХ). Формы духовного сопротивления тоталитаризму в литературе и театре. Культурный эффект «оттепели» (поэзия Е. А. Евтушенко, А.А. Вознесенского и др.; появление новых театров); «эзопов язык» сценических постановок эпохи «застоя»; «философское кино» А.А. Тарковского. Культурный андеграунд (авторские песни Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого; молодежная музыка; «золотое время» советской эстрады (феномен А.И. Райкина; творчество А.Б. Пугачевой и др.)

Культурные процессы в новых условиях. Феномен «гласности» эпохи перестройки. Возросшая роль телевидения. Ситуация «культурного хаоса». Язык как отражение культурного кризиса. Кино и театр в поисках нового образа. Подъем национального самосознания в период распада Советского Союза.

Якутская национальная культура. Культурное наследие якутского народа. Особенности этнокультуры якутов и проблемы ее сохранения и развития. Картина социо-культуры современной Якутии.

### **3. Программа курса Отечественная литература.**

Периодизация и история возникновения древнерусской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. Древнейшая дописьменная поэзия на Руси. Возникновение письменной литературы. Древнехристианская книжность на Руси. Жанровая система. Библейские книги. Апокрифы. Житийная литература. Патерики. Летописи. «Естественнонаучная» литература. Литература Киевской Руси. Древнейшее летописание. «Повесть временных лет». Торжественная религиозно-ораторская проповедь (Иларион, Кирилл Туровский, Климент Смолятич). «Поучение детям своим» Владимира Мономаха. Другие сочинения Владимира Мономаха.

Жанры Древнерусской литературы. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе» на фоне других произведений борисоглебского цикла и лирическое дарование неизвестного автора. Паломническая литература. Переводные произведения. История открытия Слова о полку Игореве». Полемика по поводу подлинности «Слова». Проблема автора «Слова», основные гипотезы. Сюжетно-композиционное мастерство автора. Жанровая уникальность «Слова». «Слово» и эпос. «Слово» и стиль монументального историзма. Богатство образно-словесной символики произведения. Проблема интерпретации «темных» мест в тексте «Слова». Основные литературные переводы и переложения «Слова о полку Игореве».

Литература Руси XIII–XVII вв. Литература периода средневековой феодальной раздробленности XIII–XIV вв. Летописные свидетельства о монголо-татарском нашествии и борьбе с Ордой. Владимирского. Повести о татарском нашествии. Литература периода объединения Северо-Восточной Руси и образования русского централизованного государства (с конца XIV до начала XVI вв.) Житийная литература конца XIV–XV вв. Московское летописание. Переводная литература. Житийные предсказания о конце Новгорода. Литература периода укрепления русского централизованного государства (XVI–XVII вв.) Идеиные направления в первой половине XVI в. и их литературное выражение. «Повесть о Петре и Февронии» как шедевр литературы. Стихотворная «Повесть о Горе и Злочастии» – одно из вершинных произведений древнерусской литературы. Сатирическая литература. «Повесть о Ерше Ершовиче». «Повесть о Шемякином суде». «Калязинская челобитная». Силлабическое стихотворство (стихотворения Симеона Полоцкого). «Житие» Протопопа Аввакума

Литература Руси XVIII в. Русская литература XVIII в. Жанр «путешествий» и связь его развития с процессом «европеизации» политической и общественной жизни России. «Гистория о российском матросе Василии Корнетском» как произведение «путевой» литературы. «Повесть о Фроле Скобееве», проблема ее датировки; связь с западноевропейской традицией «плутовского романа», с образами русского фольклора; социально-психологическая достоверность образа героя. Жизненный путь Феофана Прокоповича.

Творчество А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Девять сатир Кантемира, их ранние и поздние варианты. Поэтическое творчество и филологическая работа Тредиаковского. Его переводческая деятельность. Эпическая поэма «Тилемахида». Жизненный путь М.В. Ломоносова. Поэтическое творчество Ломоносова. Вклад Ломоносова в реформу русского стихосложения. М.В. Ломоносов – универсальный ученый и мыслитель, крупный писатель.

Русский классицизм. Русский сентиментализм. Творчество Г.Р. Державина. Оды Державина. Жизненный путь А.Н. Радищева. Своеобразие жанра и образы в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жизненный путь Д.И. Фонвизина. Драматургия Фонвизина. Комедии «Бригадир» и

«Недоросль» как классика русской драматургии. Творчество Н.М. Карамзина в XVIII веке. Проза Карамзина. Ранние повести.

Становление русского романтизма Жизненный путь В.А. Жуковского. Элегии, лирические послания Жуковского. Баллады Жуковского. Связь с западноевропейским романтизмом. Образы русских народных легенд и поверий. Творчество К.Н. Батюшкова.

Революция и литература. Революция и литература. Проблема рубежа в литературе. Традиционная литература в эпоху движения масс. Развитие поэзии на рубеже 1910–1920-х годов. Вечное и конкретно-историческое в послеоктябрьской поэзии. Послеоктябрьское творчество А. Блока: проблемы культуры и цивилизации, целей искусства, концепция революции. «Музыка революции» в поэме А. Блока «Двенадцать». Новаторство поэмы. Споры вокруг поэмы. Основные мотивы поэзии А. Ахматовой, Д. Бедного, В. Брюсова, М. Волошина, Н. Гумилева, М. Цветаевой в первые послеоктябрьские годы. Своеобразие авторской позиции каждого из поэтов. Пролетарская поэзия, ее патетико-романтический характер, «космизм», агитационность. Публицистика первых послевоенных лет.

Литературный процесс 1920-х годов. Границы периода. Историческая ситуация 1920-х гг. и литература. Основные литературные объединения и группировки (имажинисты, «Серапионовы братья», ЛЕФ, ЛЦК, РАПП, ОБЭРИУ). Поиски новых форм передачи содержания эпохи в литературе. Творческое размежевание, рождение и противоборство разных творческих течений. Стилиевое разнообразие ранней советской прозы. Проблема «человек и революция» в прозе середины 1920-х гг. Современность в литературе 1920-х гг. Сатира 1920-х гг.: имена, издания, проблемно-тематические тенденции. Дискуссии о сатире. Послереволюционное творчество М. Горького. Публицистика и художественное творчество: их соотношенность. Новые аспекты в представлении о мире и человеке. Рассказы 1922–1924 гг. «Жизнь Клима Самгина». Поэзия 20-х гг.: проблема типологии. В. Маяковский: поэзия и революция, «я» и «мы» в лирике, жанровый состав творчества. С. Есенин: эволюция лирического героя. Б. Пастернак: своеобразие поэтической философии.

Литература русского зарубежья. Русское Зарубежье как исторический феномен. Литературная жизнь русской эмиграции: формы организации, печатные органы, тенденции развития. Развитие «неореализма»: И. Шмелев и Б. Зайцев. Первые поэты русской эмиграции: Г. Иванов и В. Ходасевич: ведущие темы и мотивы творчества. Русские романы В. Набокова. Автобиографические мотивы в творчестве. Ведущие темы прозы. Своеобразие поэтики В. Набокова.

Литературный процесс 1930-х годов. Теория и практика социалистического реализма. Ведущие темы, проблемы, жанры в литературе периода. Очерковая линия в литературе. Книги о социалистическом строительстве. Роман воспитания и его преломление в литературе эпохи. «Как закалялась сталь» Н. Островского: проблема автобиографизма, судьба романа. Детская литература 1930-х годов. Повести и рассказы А. Гайдара.

Творчество М. Шолохова. «Шолоховский вопрос». «Тихий Дон» как роман-эпопея. Историческая концепция романа. Судьба Григория Мелехова. Толкование этого образа в критике и литературоведении. Стилистика характеристика «Тихого Дона». «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: творческая история романа; сюжетно-композиционное своеобразие; нравственное содержание «исторических» глав романа: Иешуа и Понтий Пилат; образ мастера и его место в романе. Воланд и его функция в произведении. Своеобразие пафоса романа. Поэзия О. Мандельштама: своеобразие лирического героя; лирическое «я» и «вечные» ценности; поэт и эпоха. Творчество М. Цветаевой. Судьба поэт. Образ лирической героини. Жанровая система творчества М. Цветаевой 1920–1930-х годов.

Литературный процесс периода Великой Отечественной войны. Литература 1941 – первой половины 1946 годов как особый период развития отечественной литературы. Изменение пафоса, конфликта, героя, стиля. Обращение к традициям русской классики и устного народного творчества. Частичное ослабление контроля властных структур над литературой и высвобождение ее из-под гнета догм и канонов соцреалистической критики. Поэзия. «Василий Теркин» А. Твардовского. Проза. Драматургия. Проблемы восприятия литературы военных лет. Смена поколений писателей в 1945–1946 гг.

Духовная атмосфера и литературный процесс эпохи «оттепели». Хронологические границы «оттепели». Общественно-историческое содержание эпохи. Активизация литературной жизни в стране. Первая «волна» «возвращенной» литературы. Вступление в литературу нового поколения писателей. Общественно-литературная борьба: кампании эпохи «оттепели», журнальная «война». Возникновение «самиздата» и «тамиздата». Проблемно-тематическое обновление литературы. Анализ противоречий современного социально-политического развития общества. Новые интерпретации советской истории. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Творческая история романа. «Императивы времени» и «быль отдельного лица» в романе: историческая концепция. Конкретно-историческое и «вечное» в романе: философия жизни. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Общественная и литературная деятельность А. Солженицына. Общая характеристика жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича» как «человеческий документ». Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына. Концепция советского общества в творчестве писателя. Творческая судьба В. Шаламова. «Лирический взрыв» в поэзии конца 1950 – начала 1960-х гг. и появление «лирической прозы».

Литературный процесс 1970–1980-х годов. Особая роль литературы в период социально-политического «застоя» как ведущей формы общественного самосознания. «Матренин двор» А. Солженицына и его место в художественном осмыслении народной жизни. Проблема национального характера. Творческая биография В. Шукшина. Проблематика творчества: национальный характер и его бытование в различных ситуациях и разных исторических эпохах; драматизм существования современного человека.

Система персонажей. Образ чудака как художественное открытие В. Шукшина. Мотивы мечты, скуки, игры. Картина мира в рассказах В. Шукшина. Драматургия «новой волны». Преемственные связи пьес В. Арро, А. Галина, Л. Петрушевской, В. Славкина и др. с социально-психологической драмой предшествующих периодов. «Постмодернистская ситуация» в отечественной литературе 1970–1980-х гг. Сосуществование реалистических, модернистских и постмодернистских течений в развитии литературы. Художественная позиция Венедикта Ерофеева как «своего собственного человека». «Москва – Петушки»: трактовки образа Венички; литературные переключки поэмы. Литература третьей «волны» эмиграции. С. Довлатов. Творческая биография С. Довлатова. «Маленький человек» в прозе писателя и традиции русской литературы. Автор и герой. Пафос прозы С. Довлатова. Творческая биография И. Бродского. Концепция «частного существования». Эстетические взгляды поэта. Жанровое своеобразие творчества И. Бродского. Публицистичность литературы конца 1980-х годов.

Литературный процесс постсоветского периода. Современная литературная ситуация: общая характеристика. Изменения в организации литературной жизни 1990-х гг. Формирование новой структуры литературного рынка. Поляризация читательской аудитории и писателей. Становление отечественной «массовой литературы». Кризис литературоцентризма общественного сознания. Формы стимуляции общественного интереса к современной литературе (литературные премии, медиализация писателей, изменение жанрового состава литературной критики и т. п.). Internet-фактор и проблема демократизации литературы. Новые формы бытования литературы. Авангард – беллетристика – массовая литература в современном отечественном литературном процессе: соотношение и специфика функционирования. Динамика проблематики и жанрово-стилевых форм литературы второй половины 1990–2000-х годов.

#### **4. Вопросы вступительного испытания**

##### **История отечественной культуры**

1. Культура России XI-XVII
2. Истоки русского Просвещения. Выделение дворянства как образованной элиты и носителя новой культуры.
3. Две модели образования в культуре XVIII в.: профессиональная школа и академическая система. Московский университет.
4. Просветители XVIII. М.В. Ломоносов. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев. А.П. Сумароков. Г.Р. Державин. Крылов. Д.И. Фонвизин. Г. Волков.
5. Светское искусство. (1757 г.). Эрмитаж (1764 г.) Барокко и рококо в русском искусстве. (Б. Растрелли).
6. Основание Академии художеств .
7. Первые русские архитекторы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).
8. Русский портрет XVIII в. Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский

9. Характерные черты «пушкинской» эпохи.
10. Русский ампи́р (К. Росси, О.И. Бове, Д. Жилярди).
11. Театр как отражение общественного настроения и национального духа. Е. Семенова и А. Яковлев.
12. Культура России второй четверти. Возникновение интеллигенции. Общественно-политические кружки.
13. Интеллектуальная битва «западников» и «славянофилов».
14. Феномен Н.В. Гоголя.
15. Музыка (М.И. Глинка). Живопись (К.П. Брюллов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.А. Иванов). Театральное искусство.
16. Культура России второй половины XIX в. Феномен русской усадьбы («культурное гнездо»).
17. Литература (Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский), музыка («Могучая кучка», П.И. Чайковский), живопись («передвижники»), театр (эпоха А.Н. Островского). Истоки «нового искусства»
18. Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век».
19. Философия В.С. Соловьева.
20. Возрождение национальных художественных традиций.
21. Рождение нового искусства Творческие союзы.
22. Культура как средство и объект государственной политики.
23. «Социалистический реализм» как генеральная линия советского искусства.
24. Кино. «Важнейшее из искусств».
25. Феномен советской культуры 30 — 80-х гг.
26. Театр (МХАТ, гонения на В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова и др.)
27. . Архитектура (виртуальный Дворец Советов, «сталинский ампи́р» высоток, метрополитен, ВДНХ). Живопись .
28. Культурный эффект «оттепели» (поэзия Е. А. Евтушенко, А.А. Вознесенского и др.; появление новых театров);
29. Культурные процессы в новых условия
30. Культурное наследие якутского народа проблемы ее сохранения и развития.

### **Отечественная литература**

1. Литературная ситуация начала XX века.
2. Особенности лирики И.А. Бунина.
3. Тематическое многообразие творчества А.И. Куприна.
4. Поэзия Серебряного века: основные поэтические школы и их философия.
5. Образ России в лирике А.А. Блока.
6. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
7. Лирика В.В. Маяковского: основные темы и мотивы.
8. Тема любви в творчестве В.В. Маяковского (на примере стихотворений «Лилечка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

9. Романтические рассказы М. Горького.
10. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл.
11. Особенности лирики С. Есенина.
12. Особенности лирики М. Цветаевой.
13. Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.
14. Жизненный и творческий путь О. Мандельштама.
15. Особенности литературного процесса 20-х годов, главные тенденции и основные темы в литературе.
16. Особенности литературной ситуации 30-х – начала 40-х годов.
17. Образная система романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
18. Своеобразие жанра романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Особенности жанра романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
20. Развитие образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
21. Литература русского Зарубежья. Творчество В.В. Набокова и Н.А. Заболоцкого.
22. Литература периода ВОВ. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Изображение войны в прозе военных лет.
23. Творчество А.А. Ахматовой. Своеобразие поэмы «Реквием».
24. Творчество Б.Л. Пастернака. Образ Гамлета в русской поэзии 20 века.
25. Лирика А.Т. Твардовского: основные темы и мотивы.
26. Своеобразие поэм А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «Дом у дороги» или другой по выбору студента).
27. Литературный процесс в 1950–80-х гг. Творчество В.М. Шукшина.
28. Поэзия 60-х гг. Лирика Н.М. Рубцова.
29. Феномен авторской песни.
30. Литературный процесс постсоветского периода

## **5. Критерии оценки вступительного испытания**

Оценка «отлично» (80-100 баллов) ставится абитуриенту, глубоко изучившему тему, грамотно и логически излагающему ответ, тесно увязывающему теорию с практикой менеджмента креативных индустрий. Абитуриент свободно владеет терминологическим аппаратом по Истории отечественной культуры и отечественной литературе; успешно справляется с дополнительными вопросами; демонстрирует знакомство с монографической литературой, новейшими источниками информации по теме; умеет приводить практические примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует сформированное умение анализировать различные виды документов.

Оценка «хорошо» (59-79 баллов) ставится абитуриенту, который твёрдо знает программный материал по комплексу дисциплинам; грамотно и по существу излагает ответ; не допускает существенных неточностей в ответе на основной и дополнительные вопросы; правильно применяет

теоретические положения и умеет приводить практические примеры; демонстрирует эрудицию в области профессиональной литературы.

Оценка «удовлетворительно» (40-58 баллов) ставится абитуриенту, который имеет ограниченные знания только основного материала, не даёт развёрнутого, включающего частные детали, ответа; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения в последовательности изложения программного материала; испытывает трудности в приведении практических примеров, ответах на дополнительные вопросы, в том числе и связанные со знанием Отечественной культуры и литературы.

Оценка «неудовлетворительно» (0-39 баллов) ставится абитуриенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением и неточностями отвечает на вопросы билета, демонстрируя отсутствие усвоения знаний, соответствующих профессиональным компетенциям.