

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Инструкция по выполнению задания вступительного экзамена
2. Критерии и шкала оценивания работ
3. Программа вступительного экзамена по русскому языку
4. Примерные тестовые задания по русскому языку

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

1. На выполнение тестовых заданий по русскому языку отводится 4 академических часа (180 минут).
2. Тест состоит из двух частей.
3. В предложенных заданиях I части теста выберите от одного до четырех правильных ответов и отметьте их кружком в соответствующих графах контрольного листа.
4. Задание II части напишите на чистом поле листа.
5. Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.
6. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.
7. Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ

Критерии оценивания заданий теста по русскому языку

Часть 1 Задания 1-38	По 2 балла за правильный ответ всего задания (Если допускаются ошибки, то баллы снимаются) Всего максимально-76 баллов
Часть 2	Всего максимально-24 балла
1.Формулировка проблем исходного текста	0-2 балла

2.Комментарий к сформулированным проблемам исходного текста	0-3 балла
3.Отражение позиции автора текста	0-2 балла
4.Изложение собственного мнения по проблеме	0-3 балла
5.Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	0-3 балла
6.Точность и выразительность речи	0-3 балла
7.Соблюдение орфографических норм	0-2 балла
8.Соблюдение пунктуационных норм	0-2 балла
9.Соблюдение языковых норм	0-2 балла
10.Соблюдение речевых норм	0-2 балла
Итого 100 баллов	100 баллов

Шкала оценивания

Максимальное количество баллов теста – 100

Минимальное количество баллов для участия в конкурсе – 36

ТЕМЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Стили и типы речи. Функциональные стили литературного языка (научный, официально-деловой, публицистический), их особенности. Стил художественной литературы. Типы речи (описание, повествование, рассуждение), их основные признаки.

Понятие о норме литературного языка. Типы норм литературного языка (орфоэпические, лексические, словообразовательные, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные). Необходимость соблюдения норм в речевой практике. Этико-речевые нормы.

Лексика и фразеология. Слово и его лексическое значение. Точность словоупотребления. Многозначность слова. Прямое и переносное значение. Основные типы переносов: метафора и метонимия.

Тропы как выразительные средства языка. Основные виды тропов (метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербола).

Омонимы и их употребление в речи. Особенности употребления синонимов и антонимов.

Разговорная и книжная лексика. Стилистически ограниченная лексика. Заимствованные слова и их употребление. Старославянизмы и их роль в формировании русского литературного языка. Устаревшие слова, их типы. Неологизмы. Индивидуально-авторские неологизмы. Типичные лексические ошибки и способы их преодоления.

Фразеологизмы, их признаки и основные типы. Употребление фразеологизмов в речи. Источники русской фразеологии. Фигуры речи как выразительные средства языка (антитеза, оксюморон, градация, параллелизм, анафора, эпифора, инверсия, бессоюзие и многосоюзие).

Словари русского языка и лингвистические справочники; их использование.

Морфемика. Словообразование. Морфемный состав слова. Основа и окончание. Употребление в речи однокоренных слов. Основные способы образования производных слов. Морфемный и словообразовательный анализ. Международные словообразовательные элементы.

Орфоэпия. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические нормы русского литературного языка.

Орфография. Принципы русской орфографии (традиционный, фонетический, морфологический). Морфологический принцип как ведущий принцип русской орфографии. Употребление прописных букв. Правила переноса слов. Правописание гласных в корнях слов. Правописание гласных после шипящих и Ц. Виды орфограмм согласных в корне. Двойные согласные. Правописание приставок. Сочетания согласных на стыке приставки и корня. Употребление разделительных Ъ и Ь. Буквы Ы и И после приставок. Буквы Е и О после шипящих и Ц. Общие правила правописания сложных слов.

Морфология и орфография. Предмет морфологии. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи. Имя существительное. Род и число существительных. Правописание падежных окончаний существительных. Правописание суффиксов существительных. Правописание сложных имен существительных. Имя прилагательное. Употребление форм прилагательных в речи. Правописание падежных окончаний прилагательных. Правописание суффиксов прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных. Имя числительное. Правописание и употребление числительных. Местоимение. Особенности употребления местоимений в речи. Правописание неопределенных и отрицательных местоимений. Глагол. Спряжение глаголов. Правописание

глаголов. Особенности употребления глаголов в речи. Причастие. Правописание суффиксов причастий. Страдательные и действительные причастия. Краткие и полные формы причастий. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Деепричастие. Значение и употребление деепричастий. Наречие, его основные разряды. Правописание наречий. Правописание Н и НН в словах разных частей речи. Предлоги. Особенности употребления некоторых предлогов. Правописание предлогов. Союзы, их основные группы. Правописание союзов. Частицы. Раздельное и дефисное написание частиц. Правописание НЕ со словами разных частей речи. Правописание частицы НИ.

Синтаксис и пунктуация. Основные принципы русской пунктуации. Разделительные и выделительные знаки препинания. Простое предложение. Типы простых предложений. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Особенности согласования подлежащего и сказуемого. Особенности употребления второстепенных членов предложения. Предложения с однородными членами. Знаки препинания между однородными членами. Однородные и неоднородные определения. Согласование в предложениях с однородными членами. Предложения с обособленными и уточняющими членами предложения. Обособление определений. Обособленные приложения и дополнения. Обособление обстоятельств. Уточняющие обстоятельства. Сравнительные обороты. Вводные слова, вводные предложения и вставные конструкции. Обращения и междометия. Сложное предложение. Синонимия простых и сложных предложений. Средства связи частей сложного предложения. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Сложноподчиненные предложения (СПП). СПП с одним придаточным. СПП с несколькими придаточными, знаки препинания в них. Типичные ошибки в построении СПП и способы их преодоления. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Сложные предложения с разными видами связи. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи. Монолог и диалог. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при оформлении цитат. Обобщающее повторение.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
ЧАСТЬ I

Отметьте номера в предлагаемых заданиях, где:

1. Буква Ё пишется в словах:

- 1) ш__колад
- 2) получил ож__г руки
- 3) раздраж__нный
- 4) сж__г бумагу
- 5) ч__рствый

2. Буква И пишется в словах:

- 1) н__с кем общаться
- 2) н__откуда позвонить
- 3) н__о ком не спросил
- 4) н__когда не приходил
- 5) н__о чем разговаривать

3. Буква О пишется в словах:

- 1) зимней стуж__й
- 2) парч__вый
- 3) борщ__м
- 4) лиц__вой шов
- 5) жуч__к

4. Буква Ъ пишется в словах:

- 1) ветош__
- 2) без сокровищ__
- 3) сургуч__
- 4) ударить наотмашь__
- 5) горюч__

5. Буква И пишется в словах:

- 1) расш__ритель
- 2) объед__ненный
- 3) ш__лестящий
- 4) исч__зающий
- 5) обв__нение

6. Буква И пишется в словах:

- 1) сидеть на заседани__
- 2) ехать в трамва__
- 3) буран в степ__
- 4) участвовать в демонстраци__
- 5) пройти по алле__

7. Буква Е пишется в словах:

- 1) прот__реть
- 2) забл__стеть
- 3) расст__лающийся
- 4) бл__стательный
- 5) зан__мать

8. Буква И пишется в словах:

- 1) слыш__тся
- 2) захоч__тся
- 3) постел__т
- 4) постро__м
- 5) пиш__т роман

9. Частица НЕ пишется слитно:

- 1) ошибка (не) исправлена
- 2) (не) досолёный суп
- 3) (не) исправленная вовремя ошибка
- 4) (не) умный, а глупый ответ
- 5) (не) исправленный текст

10. Буква Ъ пишется в словах:

- 1) пред__явитель
- 2) л__ют
- 3) ад__ютант
- 4) прем__ера
- 5) раз__ехаться

11. Буква А пишется в словах:

- 1) слев__
- 2) вправ__
- 3) издавн__
- 4) налев__

5) досух__

12. Частица НЕ пишется раздельно:

- 1) (не) доглядеть
- 2) (не) была
- 3) (не) доумевая
- 4) (не) веря
- 5) (не) расслышала

13. Две буквы НН пишется:

- 1) вспаха__ое поле
- 2) неслыха__ая новость
- 3) броше__ый плащ
- 4) непроше__ая слеза
- 5) работа броше__а

14. Буква А пишется в словах:

- 1) выг__ревший
- 2) неприк__саемый
- 3) пл__вцы
- 4) предпол__гать
- 5) сотв__рение

15. С дефисом пишутся слова:

- 1) по__старому пути
- 2) в__третьих
- 3) все осталось по__старому
- 4) по__дальше
- 5) ходил взад__вперед

16. Одна буква Н пишется в словах:

- 1) варе__ик
- 2) оловя__ый
- 3) кури__ый
- 4) карти__ый жест
- 5) родстве__ик

17. Буква Е пишется в словах:

- 1) пр__плыть

- 2) пр__хорошенкий
- 3) пр__мьер
- 4) пр__одолевать
- 5) пр__амурский

18. Буква А пишется в словах:

- 1) реп__ртаж
- 2) к__валерист
- 3) декл__ративный
- 4) обв__рожительный
- 5) к__ламбур

19. С дефисом пишутся слова:

- 1) ярко__голубой
- 2) пол__лица
- 3) англо__немецкий
- 4) восточно__европейский
- 5) темно__кожий

20. Буква Т пишется в словах:

- 1) лес__ница
- 2) напрас__но
- 3) окрес__ный лес
- 4) завис__ливый
- 5) живопис__ный

Отметьте номера, в которых:

21. Запятая ставится на месте пропуска в предложении:

- 1) Он явно занервничал__ и начал собираться в дорогу.
- 2) Воздух дышит весенним ароматом__ и вся природа оживает.
- 3) Уже темнело__ и на небе появились звезды.
- 4) Солдаты собрались в кучу__ и указывали в поле.
- 5) Ветер стал стихать__ а мороз усиливаться.

22. Запятая не ставится на месте пропуска в предложении:

- 1) Тот враг опаснее__ который притворяется другом.
- 2) Никогда не ешь__ что попало.
- 3) Кто работает с любовью__ тот вносит поэзию во всякую работу.
- 4) Я рано понял__ что человека создает его сопротивление окружающей среде.

5) Он хотел победить __ во что бы то ни стало.

23. Запятая ставится на месте пропуска в предложении:

- 1) С окутанных легким туманом __ деревьев сыпались крупные брызги.
- 2) Ехавший верхом __ офицер натянул поводья.
- 3) Солнце вышло из-за серых туч __ покрывающих небо.
- 4) Утомленный долгой речью __ я закрыл глаза и уснул.
- 5) Костер __ согревающий всех __ медленно догорал.

24. Тире ставится на месте пропуска в предложении:

- 1) Чтение __ это окошко в мир.
- 2) Разумно жить __ минутой дорожить.
- 3) День __ ветреный.
- 4) Грач __ птица умная.
- 5) Этот парень __ не мой брат.

25. Двоеточие ставится на месте пропуска в предложении:

- 1) Науку надо любить __ у людей нет силы более мощной.
- 2) Ни дерево, ни вода __ ничто не шелохнется.
- 3) Поверь __ меня, как и вас, пленяет и водопад, и темный лес.
- 4) Никто __ ни друзья, ни родители – не подозревали о его планах.
- 5) Лето припасает __ зима поедает.

26. Запятая ставится на месте пропуска в предложении:

- 1) Не усвоив предыдущего __ никогда не берись за последующее.
- 2) Теперь будем работать __ засучив рукава.
- 3) О прогулке он рассказывал __ смеясь.
- 4) Большой пень __ млея __ лежал на углях.
- 5) Пошумев __ река успокоилась.

27. Запятая на месте пропусков не ставится в предложении:

- 1) Мы с вами __ кажется __ знакомы?
- 2) По сообщениям газеты __ нельзя судить о жизни.
- 3) Вам это __ навряд ли __ понравится.
- 4) В Париж __ вероятно __ я не поеду.
- 5) По сообщению синоптиков __ погода не изменится.

28. Запятая на месте пропуска ставится в предложении:

- 1) Ветер шумел вверху __ и листья срывал с деревьев.

- 2) Во тьме трепетно вспыхивали молнии ___ и гремел гром.
- 3) Гроза прошла ___ и ветка белых роз в окно мне дышит ароматом.
- 4) Сверчок поет очень громко ___ и внимания не обращает на мои шаги.
- 5) Пей медленней чай ___ и ты почувствуешь себя в силах бороться с заботами.

29. Отметьте предложения с пунктуационной ошибкой.

- 1) К удивлению всех, так странно кричал филин.
- 2) Зато вблизи дома, во дворе которого рос фруктовый сад, было весело и жизнерадостно.
- 3) Неподалеку, наклонившись к пруду, стояла береза все еще зеленеющая и дающая листву, но уже старая.
- 4) Для научной работы требуется как умелый подход, так и тонкие наблюдения.
- 5) Снежинки опускались на землю и на лицо, и на руки.

30. Укажите примеры с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) самый умный
- 2) семиста шестидесяти четырех рублей
- 3) подписанные договоры
- 4) пять килограммов
- 5) вкусные торта

31. Отметьте слова с ударением на втором слоге.

- 1) проспала
- 2) откупорить
- 3) намерение
- 4) ходатайствовать
- 5) красивейший

32. Какое из перечисленных слов имеет значение «недобросовестное, мошенническое предприятие, дело, действие»?

- 1) акция
- 2) бенефис
- 3) амплуа
- 4) ассамблея
- 5) афера

33. Отметьте предложения с речевой ошибкой.

- 1) Об особенностях лермонтовской прозы можно судить по его роману «Герой нашего времени».
- 2) Художник нарисовал свой автопортрет.
- 3) Все, кто приезжали на море, любовался необыкновенным закатом.
- 4) Однажды, подъезжая к станции, у меня слетела шляпа.
- 5) К нам медленно приближался теплоход, оглашая все окрестности продолжительными гудками.

34. В каких предложениях вместо слова ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ нужно употребить ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ?

- 1) Наша страна может гордиться цирковым ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ искусством.
- 2) Каждый настоящий музыкант должен интересоваться вековыми традициями народной и классической ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ культуры.
- 3) Одна из ветвей государственной власти – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ.
- 4) ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство актера достойно восхищения.
- 5) В отдел кадров прислали ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ лист на одного из сотрудников.

35. Отметьте номера словосочетаний, где нарушена лексическая сочетаемость.

- 1) давать намек
- 2) автор платья
- 3) адекватный перевод
- 4) баллотироваться в президенты
- 5) в натуральных условиях

36. Отметьте номера примеров, где слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении.

- 1) Гипертрофированное самомнение мешало ему посоветоваться с коллегами по поводу некоторых осложнений в ходе эксперимента.
- 2) В его просторечных выражениях и вульгарности манер чувствовалось недостаточное домашнее воспитание.
- 3) Главное разведывательное управление направило в столицу Великобритании своего диссидента.
- 4) Ложные обещания и несбыточные проекты, рассчитанные на популярность у непросвещенной публики, создали ему славу классического демагога.
- 5) Он взял в руки десницу и стал похож на былинного богатыря.

37. Определите стиль приведенного ниже текста.

Морфема есть минимальная (т. е. нечленимая дальше) значащая единица языка, в которой за определенным экспонентом закреплён тот или иной элемент содержания. Слово же не обладает признаком структурной и семантической нечленимости: есть слова, не членимые на меньшие значащие части, т.е. состоящие из одной морфемы, и такие, которые членятся дальше на значащие части, т.е. состоят каждое из нескольких морфем.

- 1) публицистический
- 2) официально-деловой
- 3) разговорный
- 4) художественной литературы
- 5) научный

38. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Научившись добывать огонь 40 тысяч лет назад,

- 1) это было одним из важнейших изобретений человечества.
- 2) люди смогли использовать это умение для создания парового двигателя лишь в 18 веке.
- 3) много позже, в 18 веке, это умение стало использоваться для создания паровой машины.
- 4) развитие человечества заметно ускорилось.
- 5) жизнь людей улучшилась.

Часть II.

Прочитайте внимательно текст и приготовьтесь ответить на вопросы.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрения окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Кажется: иметь хорошие манеры фальшиво, скучно, не нужно. Человек с хорошими манерами и в самом деле может прикрыть свои дурные поступки.

Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее.

В чём же дело? Что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все?

В основе всех хороших манер лежит забота – забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо. Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнёшь уши – вряд ли это во всех случаях и возможно. Например, за столом во время еды. Поэтому не надо чавкать, не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. И не надо класть локти на стол – опять-таки чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим – к гостям, к хозяевам или просто к прохожим: на вас не должно быть противно смотреть. Не надо утомлять соседей непрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказывать.

Манеры, одежда, походка, всё поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. Она «социальна». И в так называемых хороших манерах всегда есть глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры – это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живёшь, и т. д.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно – необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и ещё немного находчивости, то манеры сами придут к вам или, лучше сказать, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить (Д.С.Лихачев)

Согласны ли вы с Д.С.Лихачевым? Какова главная мысль автора? Как он аргументирует свое мнение? Как вы понимаете выражение «человек с хорошими манерами»? Человек хороший и с хорошими манерами – одно и то же? Для чего, по-вашему, нужны хорошие манеры? Что вы считаете самым важным в хороших манерах? Как воспитывать хорошие манеры?

Напишите небольшое сочинение-размышление, используя предложенные вопросы, или сочинение-рассуждение, взяв в качестве тезиса наиболее актуальную, на ваш взгляд, цитату из текста.