

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра живописи и графики

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 11.06.2024 протокол № 11
председатель
С.С. Игнатьева

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

54.05.02. Живопись
Специализация:
Художник кино и телевидения по костюму
Степень выпускника:
Специалист
Год набора: 2024

**Якутск
2024**

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Общие положения программы государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.05.02. Живопись | 3 |
| 2. Виды государственной итоговой аттестации | 4 |
| 3. Порядок процедуры проведения государственной итоговой аттестации | 4 |
| 4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний | 6 |
| 5. Выпускная квалификационная работа специальности 54.05.02. Живопись | 7 |
| 5.1 Темы выпускной квалификационной работы | 8 |
| 5.2. Структура и содержание выпускной квалификационной работы | 9 |
| 5.3. Правила оформления выпускных квалификационных работ | 13 |
| 6. Порядок защиты выпускной квалификационной работы | 14 |
| 6.1 Требования к защите | 14 |
| 6.2. Требования к докладу | 16 |
| 7. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы | 17 |
| 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания | 32 |
| 7.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ для обучающихся по направлению подготовки 54.05.02. «Живопись». Специализация: Художник кино и телевидения по костюму | 36 |
| 7.4. Процедура оценивания выпускной квалификационной работы и ее защиты | 36 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ А | 38 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Б | 39 |

1. Общие положения программы государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 54.05.02. Живопись (уровень специалитета)

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии (ОПОП ВО) специалитета по направлению подготовки 54.05.02. Живопись, специализация «Художник кино и телевидения по костюму» реализуемая Арктическим государственным институтом культуры и искусств представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.02. Живопись утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. №1014 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 59574 от 28.08.2020 г.). Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации выпускников в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/3cdf4e99b93c9e9e33f59c71d677f955.pdf>);

Положением о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам специалитета в ФГБОУ ВО АГИКИ (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/423197ddf46578b814295864e6dd5d8a.pdf>);

Положением о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/352cb3d3482e450aea782fcd6f440146.pdf>).

Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, теоретической и практической подготовленности выпускников и продолжению образования в магистратуре.

2. Виды государственной итоговой аттестации

Формами итоговых аттестационных испытаний выпускников ФГБОУ ВО «АГИКИ» по направлению подготовки 54.05.02. «Живопись» (уровень специалитета) являются:

— защита выпускной квалификационной работы (ВКР);

3. Порядок процедуры проведения государственной итоговой аттестации

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02. «Живопись» (уровень специалитета) высшего образования, разработанной ФГБОУ ВО «АГИКИ» в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом о высшем образовании.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускников, должны полностью соответствовать образовательной программе высшего образования, которая была освоена за время обучения. Требования к государственной итоговой аттестации

выпускников по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» (уровень специалитета) изложены в пункте 6.8.ФГОС ВО.

Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается, как правило, лицо, не работающее в данном высшем учебном заведении, из числа докторов наук, профессоров соответствующего профиля, а при их отсутствии - кандидатов наук или крупных специалистов предприятий, организаций, учреждений, являющихся потребителями кадров данного профиля. Экзаменационная комиссия формируется из профессорско-преподавательского состава и научных работников выпускающего высшего учебного заведения, а также лиц, приглашаемых из сторонних организаций: специалистов предприятий, учреждений и организаций -потребителей кадров данного профиля, ведущих преподавателей и научных работников других высших учебных заведений.

Основными функциями государственной итоговой аттестации являются:

- определение соответствия подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и уровня его подготовки;
- принятие решения о присвоении квалификации по результатам государственной итоговой аттестации и выдаче выпускнику соответствующего диплома государственного образца о высшем образовании;
- разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки специалистов, на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками: «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний

Выпускники могут подать письменное заявление в апелляционную комиссию об апелляции только по процедурным вопросам не позднее следующего рабочего дня после прохождения государственного аттестационного испытания. Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора по уважительной причине председателем становится лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи в соответствии с утвержденным в АГИКИ порядком проведения государственных аттестационных испытаний. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей государственной комиссии и выпускник, подавший апелляцию.

Для рассмотрения процедурных вопросов по защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения выпускника, подавшего апелляцию, в

течение трех дней со дня заседания апелляционной комиссии. Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Повторное прохождение государственного аттестационного испытания должно быть проведено не позднее завершения периода нормативного срока обучения выпускника, подавшего апелляцию. Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

5. Выпускная квалификационная работа специальности 54.05.02.

Живопись

Требования к выпускной квалификационной работе основаны на пункте 2.7. ФГОС ВО. Выпускная квалификационная работа по специальности 54.05.02 «Живопись» является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и имеет целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, оценка приобретенных универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, понимание творческих задач и проблем в области профессиональной деятельности художника кино и телевидения по костюму. С целью подготовки и выполнения квалификационной работы обучающиеся проходят преддипломную практику на кафедре института.

Выпускная квалификационная работа имеет художественно-творческую направленность в области киноискусства. Структура выпускной квалификационной работы включает: проект серии костюмов для конкретного кинопроекта; пояснительную записку к выпускной квалификационной работе с приложениями. Дипломная работа представляет собой законченное художественный авторский проект в области кинопроизводства, выполненная на высоком профессиональном уровне в различных графических, живописных и смешанных техниках в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения и навыки по

общефессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации.

К защите выпускной квалификационной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по данному направлению подготовки высшего профессионального образования, в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

5.1 Темы выпускной квалификационной работы

Тема должна быть актуальной, соответствовать современному уровню и перспективным направлениям развития художественного творчества. В соответствии с избранной темой студенту выдается задание по изучению, исследованию и освещению темы (виде теоретической /пояснительной записки), а также определяется рабочий план и график подготовки работы. Оформление пояснительной записки выпускной квалификационной работы должно удовлетворять требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

Тема ВКР должна соответствовать направлению основной образовательной программы 54.05.02 – «Живопись». Специализация: Художник кино и телевидения по костюму. Темы выпускных квалификационных работ определяются на заседании выпускающей кафедры и утверждаются приказом ректора. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Для подготовки выпускной квалификационной работы, дипломнику назначается руководитель и, при необходимости, консультант. Дипломнику выдается задание на выполнение ВКР (Приложение А), подписанное руководителем работы и заведующим кафедрой. Закрепление тем выпускных квалификационных работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с основной образовательной программой выполняется в период прохождения преддипломной практики.

5.2. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

5.2.1. Подготовка ВКР включает следующие этапы:

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к ВКР по направлению подготовки 54.05.02. Живопись. Специализация. Художник кино и телевидения по костюму;
- выбор темы кинопроекта (проектирование костюмов) и исследования, назначение научного руководителя;
- составление плана работы (проект визуального оформления костюмов и т. д.), плана научного исследования, подбор необходимых источников и научной литературы, а также соответствующего фактического материала (сбор материала, разработка композиционных эскизов);
- практическое исполнение (создание композиционных эскизов общей визуальной концепции кинопроекта, эскизы костюмов, техническая документация (смета, чертежи, подбор материалов) и оформление ВКР в виде «Пояснительной записки» в соответствии с установленными требованиями (на основе обработки и анализа полученной информации с применением современных методов проектирования и исследования, обязательной формулировкой выводов, предложений);
- подготовка к защите ВКР;
- непосредственная защита ВКР.

5.2.2. Порядок выполнения ВКР

1. Студент начинает выполнение ВКР с получения задания на выполнение выпускной квалификационной работы.

2. Руководитель ВКР:

- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- рекомендует студенту основную литературу, справочные и вспомогательные материалы и другие источники по теме;
- оказывает студенту помощь в разработке календарного графика на весь период выполнения ВКР;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации;
- проверяет выполнение работы по частям и в целом.

3. Студент в период выполнения выпускной квалификационной работы:

- работает над темой проекта самостоятельно на основе глубокого изучения литературы по специальности;
- самостоятельно планирует ежедневный объем работ;
- аккуратно ведет этапы предпроектного исследования и проектирования художественного оформления спектакля;
- участвует в работе спец. семинара выпускающей кафедры, где он обязан выступать с сообщениями.

4. В утвержденные сроки периодического отчета по выполнению ВКР, дипломник отчитывается перед руководителем работы и кафедрой, которые определяют степень готовности работы.

5. По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам ВКР за счет лимита времени, отведенного на руководство работой. Консультантами по отдельным разделам ВКР могут назначаться профессора и преподаватели высших учебных заведений, а также работники и высококвалифицированные специалисты других учреждений и организаций.

6. За принятые в ВКР решения, за достоверность полученных результатов, за соответствие его требованиям и методическим указаниям, разработанным выпускающей кафедрой ответственность несет автор выпускной квалификационной работы.

7. Полностью подготовленная к защите ВКР представляется руководителю работы.

8. Руководитель составляет письменный отзыв о работе студента. Заведующий кафедрой на основании этих материалов и после представления работы на кафедру решает вопрос о допуске к защите. В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить студента к защите ВКР, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры.

10. ВКР с отзывом руководителя, со всеми подписями и датами на титульном листе представляется на кафедру для защиты. Представленная к защите выпускная квалификационная работа должна включать в себя следующие структурные элементы:

- Визуальная подача проекта: общая визуальная концепция кинопроекта; проектные эскизы костюмов; реквизит; элементы декораций (при наличии); Конструкторские (при наличии), чертежи выкроек, подбор материала (ткани и т.д.). Техника исполнения подачи: эскизы декораций и костюмов (Уникальная графика: акварель, гуашь, акрил, мягкий материал. Смешанные графические и живописные техники) или цифровая подача.
- Создание костюма кинопроекта в материале. От 1 -3 костюмов или целой серии.
- Пояснительная записка к дипломному проекту костюмов;

Содержательная структура «пояснительной записки» должна состоять из следующих компонентов:

- титульный лист;
- содержание, с перечислением написанных автором глав и подглав, с указанием номеров страниц;
- введение;
- главы теоретико-аналитической, теоретико-практической и главы о выполнении проекта;
- заключение;
- список использованной литературы и других источников; приложения.

Текст должен быть тщательно выверен. Обязанность выверять текст и вносить соответствующие исправления лежит на авторе ВКР и научном руководителе. Научный руководитель несет полную ответственность за соответствие текстов письменных работ в печатной форме.

Введение. Обоснование темы исследования, ее актуальности и практической значимости, формулирование целей и задач работы, определение понятийной базы и методов исследования.

Цель – это то, что должно быть достигнуто в итоге работы - конечный результат.

Сформулированная цель логически определяет *задачи*, которые выступают как частные сравнительно самостоятельные цели в конкретных условиях проекта. Формулировки задач проекта необходимо делать как можно точнее, поскольку описание их решения должно составить содержание работы.

Концепция выпускной квалификационной работы – авторская идея, основная мысль, когда определяются цели и задачи проекта и указываются пути его ведения.

Глава 1. Теоретико-аналитическая часть работы. Анализ истории вопроса и его современного состояния. Аналитическое исследование, систематизация и классификация привлекаемого материала на базе избранной дипломником методики исследования. Обзор литературы по исследуемой проблеме, представление различных точек зрения и обоснование позиций автора исследования

Глава 2. Теоретико-практическая часть работы. Исследование профессиональных составляющих и стадий выполнения проекта в исследуемой области. Обоснование художественной концепции (образно-пластическая идея) выпускной квалификационной работы, выбор выразительных средств изобразительного искусства. Анализ композиционно-визуального строя: серии в целом; отдельных частей (листов); формообразования, стилеобразующих элементов. Сметная

документация. Техника и технология сцены, чертежи конструкций, и т. д. (при наличии).

Глава 3. Часть работы, описывающая последовательность технико-технологического процесса авторского дипломного проекта. Описание предпроектного исследования, концепции, этапов практической работы и результата работы над дипломной работой. Описание всей структуры сценографии: описание декорации, костюма, элемента (описание технических характеристик: размеры, материал).

Заключение. Выводы по теме исследования. Возможности применения проекта и перспективы дальнейшей разработки проблемы.

Список использованной литературы и других источников.

Приложения. Иллюстративные приложения (аналоги из мировой и отечественной киноиндустрии), содержащие визуализацию подготовительного этапа и логику развития художественной концепции (ключевые эскизы, отдельные элементы стилизации, визуальные образы, и т.д.). Дипломный проект костюмов и общего оформления (при наличии).

5.3. Правила оформления выпускных квалификационных работ

Дипломный проект состоит:

1. Авторская художественная подача эскизов ансамбля костюмов для телекино проекта с небольшими текстовыми аннотациями (1-2 больших планшета или 5-6 небольших планшетов в виде серии) в различных графических и живописных техниках, возможно использование цифровой графики. В подаче демонстрируется визуальный художественный эскиз всего ансамбля костюмов с детальной проектной проработкой: референсы (что вдохновило на визуальное решение); общая визуально-образное решение темы (общий фон), ансамбль костюмов (тонально-графическое, фактурное и цветовое решение); разработка деталей (фурнитура и реквизит); технические чертежи - выкройки; индивидуальные технические карты (при наличии). Макет (при наличии).

2. Костюм (1 и более) или элементы сложного реквизита (1 и более) в натуральную величину в материале. При наличии заказчика на реализацию конкретной постановки, дипломник может выбрать исполнение целого ансамбля костюмов и реквизитов в натуральную величину. В этом случае, кафедра утверждает индивидуальное задание и состав проекта, в зависимости от сложности заказа.

Каждый элемент проекта подписывается на обороте оригинала и на задней части багетного оформления, сопровождается этикеткой (каталожные данные): ФИО. Название листа. Название, Год исполнения. Техника исполнения. Размер листа (высота и ширина), Руководитель проекта.

Текст пояснительной записки к ВКР должен быть представлен в компьютерном наборе на одной стороне стандартного листа белой односортной бумаги (формата А4) с полуторным (1,5) межстрочным интервалом. Предпочтительно используемым шрифтом является TimesNewRoman (кегель 14). Все страницы (кроме обложки и титульного листа) нумеруются в верхней части и выравниваются от центра страницы. Размеры полей текста: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 30 мм. Поля слева оставляют для переплета.

Введение и каждую главу дипломной записки следует начинать с новой страницы с четким выделением ее наименования. Наименования параграфов и пунктов печатаются после удвоенного межстрочного интервала.

Объем пояснительной записки должен составлять 30-60 стр. включая титул, содержание и приложения. Пояснительная записка должна быть сброшюрована и оформлена в мягкий или твердый переплет.

6. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

6.1 Требования к защите

Защита ВКР проводится в утвержденные руководством института сроки. Состав ГЭК утверждается ректором. Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК при участии в нем не менее 2/3 ее общего состава. Помимо членов ГЭК на защите могут присутствовать научные руководители и рецензенты представляемых работ, коллеги защищающегося, представители администрации, студенческая общественность.

Допуск к защите. Для допуска к защите студенту необходимо иметь следующие материалы и документы:

- ВКР –проект-подача: авторская художественная подача эскизов ансамбля костюмов для теле-кино проекта с небольшими текстовыми аннотациями. Костюм или сложный реквизит в натуральном размере в материале.
- Пояснительную записку к ВКР выполненную полностью, заверенную подписями, обозначенными на титульном листе и сброшюрованную;

Письменный отзыв руководителя (отзыв не подшивается);

Рецензию специалиста из области изобразительного искусства(рецензия не подшивается);

Зачетную книжку, заполненную в точном соответствии с учебным планом. Все вышеперечисленные документы и материалы за один день до защиты должны быть переданы секретарю ГЭК.

Процедура защиты.

1. Председатель ГЭК называет фамилию, имя, отчество студента – автора выпускной квалификационной работы, тему ВКР, зачитывает его краткую характеристику.

2. Студенту-выпускнику предоставляется слово для доклада (время доклада до 20 минут, включая демонстрацию представленного проекта).

3. По решению председателя ГЭК может быть зачитан отзыв руководителя.

4. Зачитывается рецензия на ВКР.

5. Автору ВКР задают вопросы члены ГЭК. Вопросы задают и присутствующие на защите. Докладчику может быть задан любой вопрос по содержанию работы, а также вопросы общего характера с целью выяснения степени его самостоятельности в разработке темы и умения ориентироваться в вопросах специальности. Письменный вопрос рецензента следует прочитать вслух.

6. С разрешения председателя ГЭК выступают члены ГЭК и желающие выступить из числа присутствующих на защите.

7. Затем заключительное слово предоставляется студенту-выпускнику в ответ на выступления.

8. После заключительного слова председатель ГЭК выясняет, имеются или нет замечания по процедуре защиты (при их наличии они вносятся в протокол) и объявляет окончание защиты выпускной квалификационной работы.

9. Общая длительность защиты одной работы – не более - 45 минут.

6.2. Требования к докладу

В докладе должны быть отражены следующие основные моменты:

- цель работы;
- теоретические предпосылки исследования;
- обоснование выбора метода исследования; изложение основных результатов работы;
- перспективы дальнейшего развития темы;
- краткие выводы по тем результатам работы, которые определяют ее практическую значимость, степень и характер новизны элементов научного вклада. Доклад может сопровождаться электронной презентацией (при наличии).

7. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы

7.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы (государственная итоговая аттестация)

Перечень компетенций, выносимых на государственную итоговую аттестацию: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3

| Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | |
|--|---|
| Компетенция | индикатор достижения компетенции |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <p>УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.</p> <p>УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности; грамотно, логично, формирует собственные суждения и оценки;</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений (определяет и оценивает последствия возможных решений задач);</p> |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p>УК-2.1. Знает: требования действующего законодательства и нормативных актов по проектированию; последовательность этапов разработки, реализации и контроля качества проекта; оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, принципы и методы правового регулирования общественных отношений; законодательство в сфере культуры и искусства. Авторское право в области изобразительного искусства.</p> <p>УК-2.2. Умеет: учитывать приоритетность требований к проекту, подготавливать функциональные, художественные, конструктивные и технологические обоснования; анализировать и обобщать информацию об имеющихся ресурсах и ограничениях конкретной практической деятельности; определить последовательность задач для достижения цели; самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</p> <p>УК-2.3. Владеет: навыками разработки, управления и оценки эффективности реализации проекта на всех этапах жизненного</p> |

| | |
|--|---|
| | цикла |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p>УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p> |
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <p>УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека;</p> <p>УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;</p> <p>УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения;</p> |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в | <p>УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии основные понятия</p> |

| | |
|---|---|
| <p>процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;</p> |
| <p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p>УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни; УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях;</p> |
| <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>УК-7.1. Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. УК-7.2. Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью; УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки</p> |

| | |
|--|---|
| | физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта; |
| УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1. Знать: основы безопасных условий жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.3. Владеть: навыками создания и поддержания безопасных условий в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |
| УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | УК-9.1. Знает: механизмы коммуникации с инвалидами и лицами с ОВЗ. УК-9.2. Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний с различным контингентом. УК-9.3 Владеет: навыками взаимодействия в социальных и профессиональных сферах с лицами, имеющими различные психофизические особенности, психические и (или) физические недостатки, на основе применения базовых дефектологических знаний; |
| УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-10.1 Знать: содержание основных форм и методов финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры; сущность и структуру креативной экономики; нормативно-правовую базу экономической деятельности организаций культуры; теорию и механизмы организации труда и заработной платы в организациях культуры; источники и способы финансирования организаций культуры и порядок их налогообложения; механизмы ценообразования в культуре и технологии предпринимательства в креативной экономике; принципы и критерии оценки эффективности деятельности организаций культуры. УК-10.2 Уметь: рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в организациях культуры; разрабатывать планы финансовой и предпринимательской деятельности организаций культуры; разрабатывать организационную структуру и штатное расписание организации культуры; применять современные системы оплаты труда работников и специалистов организаций |

| | |
|---|--|
| | и учреждений в сфере культуры. УК-10.3 Владеть навыками организации финансово-хозяйственной деятельности учреждений культуры. |
| УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК-11.1 Применяет действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности. коррупционному поведению УК-11.2. умеет предупредить коррупционные риски в профессиональной деятельности; исключает вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям УК-11.3. Взаимодействует обществе на основе нетерпимого отношения к коррупции |

| Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | |
|---|--|
| компетенция | индикатор достижения компетенции |
| ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | ОПК-1.1. Знает: выразительные изобразительные средства (рисунка, пластической анатомии, живописи и композиции); последовательность выполнения учебной академической постановки; перечисляет техники и технологии и особенности художественных материалов; методологию академического рисунка и живописи. ОПК-1.2. Умеет: фиксировать явления и образы окружающей действительности используя методологию академического натурального воспроизведения на картинную плоскость (рисунок, живопись); воспринимать окружающую действительность через ощущение и различные формы восприятия с дальнейшим их переходом к образному художественному мышлению; анализировать окружающий мир, понимать природу объектов окружающей действительности, проникать в суть предметов и явлений, выявляя главное и основное в них; подбирать необходимые техники и технологии использования художественных материалов в соответствии учебного задания и творческих задач; ОПК-1.3. Владеет: навыками визуальной тренировки восприятия в поисках композиционно выразительного натурального объекта (мотива) при выполнении подготовительного материала (набросков, зарисовок, этюдов, композиций); практическими навыками быстрого натурального рисования для развития линейной и пятновой композиционной пластики (рисунка, наброска, живописного этюда, композиции); академической методологией натурального рисования при создании живописных и графических композиций; техниками и технологиями художественных материалов на практике; использует методы |

| | |
|---|--|
| | композиционного построения картинной плоскости; владеет живописными и графическими средствами при работе над учебными постановками; |
| ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | ОПК-2.1 Знает: понимает структуру, специфику создания авторского художественного произведения (в различных видах изобразительного искусства (живопись, графика, ДПИ, архитектура, аудиовизуальное искусство, кино и телевидение и т.д.) с заложенными в него образными характеристиками; перечисляет мастеров визуального искусства; приводит примеры художественных произведений в области искусства, свободно ориентируется в исторических стилевых направлениях разных эпох; Сознает роль научно-технического прогресса в развитии кинематографа и следит за современными тенденциями в кинопроизводстве; Знает историю развития киноискусства и телевидения; Перечисляет основные исторические и современные художественные школы Отечественного и Западно-Европейского визуального искусства; ОПК-2.2. Умеет: использовать выразительные художественные средства; использовать теоретические знания для создания авторского произведения; подбирать техники и технологии в зависимости от творческих задач; формировать индивидуальный стиль при создании авторского художественного произведения ОПК-2.3. Владеет: практическими навыками работы в различных техниках и технологиях художественных материалов; навыками создания авторских композиционных разработок во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические знания в процессе обучения; навыками корректного использования исторического опыта художественной практики в собственном творчестве качестве референсов, ссылок (с учетом авторских прав); |
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах | ОПК-3.1. Знает: демонстрирует знания традиционных и современных технологий, техник и материалов, применяемых в области изобразительных и аудиовизуальных искусствах; ОПК-3.2. Умеет: практически осваивает и применяет на практике основные методы и техники, и технологии, применяемые в области изобразительных и визуальных искусств; ОПК-3.3. Владеет: использует техники, методы и технологии изобразительного искусства в области изобразительных и аудиовизуальных искусствах; |
| ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и | ОПК-4.1. Знает: принципы сбора, отбора и обобщения информации, разного уровня детализации из различных источников для решения задач в областях профессиональной деятельности; методики системного подхода; профессиональную |

| | |
|--|--|
| <p>интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p> | <p>терминологию; ОПК-4.2. Умеет: выбирать и использовать источники информации (в том числе с использованием современных средств и технологий) для организации и проведения исследований в областях профессиональной деятельности; интерпретировать информацию из различных источников; публично выступать на научно-практических конференциях (готовить доклады и сообщения); устно и письменно защищать свой проект (научно-творческий, выставочный, грантовый) ОПК-4.3. Владеет: Оформляет результаты практической и научно-исследовательской работы с учетом нормативных требований; навыками экспозиционно-выставочной деятельностью; навыками практической реализации художественного проекта;</p> |
| <p>ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p> | <p>ОПК-5.1. Знает: сопоставляет и сравнивает развитие, выявляя закономерности развития различных видов искусства в контексте исторического развития материальной культуры конкретных исторических периодов; демонстрирует знания различных видов и жанров искусства, различных стилевых течений в мировой художественной культуре; историю киноискусства и телевидения; историю костюма и материальной культуры; ОПК- 5.2. Умеет: определять принадлежность произведения к той или иной исторической эпохе; анализировать процесс во всем его историческом развитии и современное состояние материальной культуры и изобразительного и аудиовизуального искусства; ОПК- 5.3. Владеет: навыками сбора и сохранения информации из различных источников; систематизации и анализа;</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> | <p>ОПК-6.1. Знает: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-6.2. Умеет: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-6.3. Владеет: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия. Успешно решает актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации собственной профессиональной деятельности</p> |
| <p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-7.1. Знает: Использует современные технологии создания, хранения, переработки и распространения информации. ОПК-7.2. Умеет: Практически осваивает основные разновидности современных компьютерных программ. ОПК-7.3. Владеет: компьютерными программами в области профессиональной деятельности. Самостоятельно выбирает стратегию защиты от информационных угроз.</p> |

| Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения | |
|--|---|
| компетенция | индикатор достижения компетенции |
| <p>ПК-1. Способен формировать творческий замысел и последовательно реализовывать авторский проект в профессиональной деятельности художника кино и телевидения по костюму используя теорию и практику, техники и технологии в области киноискусства.</p> | <p>ПК-1.1. Знает традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры; основы кинодраматургии; Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа; знает структуру и алгоритм проектного исследования при сборе материала для создания авторской концепции ансамбля костюмов к кинопроекту; основы кинооператорского мастерства; ПК-1.2. Умеет анализировать структуру, художественные особенности и смысловые компоненты художественного аудиовизуального произведения на различных этапах их создания; Умеет формировать основные идеи профессиональной деятельности, дифференцировать главные и вспомогательные цели при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности художника кино и телевидения по костюму; разрабатывает концепцию создания аудиовизуального произведения (костюм и реквизит); ПК-1.3. Владеет навыками самоанализа (рефлексии); Владеет навыками сравнения результатов, полученных при решении задач, с ожидаемыми результатами и осуществления самооценки; Формирует собственные творческие замыслы, учитывая специфику выразительных средств различных видов и направлений экранных искусств; техниками и технологиями в области моделирования современного костюма и реконструкции исторической одежды;</p> |

| | |
|---|--|
| <p>ПК-2. способностью запускать творческий проект в производство, используя организационно-управленческие навыки в качестве специалиста (художника по костюму) в области кино и телевидения, а также в смежных видах визуального искусства (театральная сценография, монументальная и станковая живопись, графика, цифровое искусство, скульптура, дизайн, ДПИ, художественно-экспозиционная деятельность).</p> | <p>ПК-2.1. Знает методы проектной деятельности; технологиями тайм-менеджмента; методами управления творческим коллективом и организации производственного процесса; знает процессы художественной практики в различных видах (смежных) визуального искусства; ПК-2.2 . Умеет работать в творческом коллективе, следуя единому художественному замыслу, соблюдая технологию производства; ставить конкретные задачи перед исполнителями; Умеет: создавать и поддерживать безопасные условия работы в творческих мастерских, на производстве, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности. ПК-2.3 Владеет методами составления проектно-сметной документации от эскизов (рабочих чертежей) до стадии производства; владеет основами техники профессиональной безопасности;</p> |
| <p>ПК-3. Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> | <p>ПК-3.1. Знает: основные методы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения; психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики; профессиональную терминологию в области педагогики ИЗО; методику преподавания отдельных дисциплин изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция, история искусств, киноискусство); последовательность ведения натуральных академических постановок (рисунок, живопись); знает техники и технологии художественных материалов; ПК-3.2. Умеет: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; планировать и составлять учебные программы в области ИЗО и других смежных видов искусства; учитывать возрастные категории обучающихся при постановке учебных задачи по дисциплинам ИЗО; ПК-3.3. Владеет: навыками разработки программно - методическое обеспечение учебно-производственного процесса; навыками анализа учебного процесса и составлением системы контроля; практическим навыками составления учебных натуральных постановок для обучающихся разного уровня подготовки; методами ведения коротких и длительных натуральных академических постановок;</p> |

| Профессиональные компетенции вуза выпускников и индикаторы их достижения | |
|---|---|
| компетенция | индикатора достижения компетенции |
| ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике | <p>ПКВ -1.1. Знать: Генотип цивилизаций, выделить особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизаций.</p> <p>ПКВ -1.2. Уметь: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.</p> <p>ПКВ -1.3. Владеть: осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.</p> |
| ПКВ-2. способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей | <p>ПКВ -2.1. Знать: место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. Знать специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики</p> <p>ПКВ -2.2. Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности.</p> <p>ПКВ -2.3. Владеть: навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов,– применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.</p> |
| ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки | <p>ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.</p> <p>ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики</p> <p>ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп</p> |

| | |
|--|---|
| | населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения |
|--|---|

Выпускник должен обладать следующими знаниями и навыками:

художественно-творческая деятельность:

- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области художественного оформления кино и теле проектов;

формирует изобразительными средствами свой творческий замысел; -знает процессы изобразительной деятельности, опирающейся на законы и правила построения художественного оформления знает структуру и алгоритм проектного исследования при сборе материала для создания единой концепции художественного оформления ансамбля костюмов к теле-кино проекту;

Знает как обосновать художественный замысел композиционного проекта ;

-Умеет осмысливать окружающую действительность, наблюдать и анализировать явления окружающей действительности через создание выразительных художественных образов для последующего создания художественного произведения в области (кино и телевидения); планировать проектные исследования в области художественной ;

-Применяет в своей творческой работе полученные теоретические и практические знания, методы научного проектного исследования, для создания на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности художника кино и телевидения по костюму;

- Знает традиции отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры; Критически оценивает и творчески осмысляет художественные достижения отечественного и мирового кинематографа; техники и технологии

кинопроизводства; основы операторского мастерства; соврфункции театральной техники в современном театре; работу монтажного цеха, осветительного, мебельно-бутафорского, гримерного, костюмерного и других цехов; основные данные по кинопроизводству (экономике и планирования); основные материалы и технологии современного и отечественного мирового кино производства; технику и технологию исполнения реквизита и костюмов; основы грима и техники изготовления постижерских изделий; правила техники безопасности;

- выполняет эскизные разработки творческого замысла визуального оформления ансамбля костюмов к нему; выполнить эскизную и масштабную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; разрабатывать эскиз, макет, чертежи-выкройки, технические карты, шаблоны; составлять монтажные описи; создавать чертежи деталей реквизита (габаритные), рисунки в натуральную величину деталей бутафории и реквизита; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов; составлять художественно-технологическую документацию; подбирать ткани к эскизу, создавать ансамбль тканей;

-практическими навыками выполнения декораций; навыками образного использования техники; приемами создания единой пластической среды (декорации, костюмы, аксессуары); компьютерными технологиями, практическими навыками работы с различными материалами и их обработки

педагогическая деятельность:

-преподавание дисциплин (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области

изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;

планирование и осуществление учебной (преподавательской) и воспитательной работы, разработка и внедрение инновационных (в том числе авторских) технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважения человеческого достоинства обучающихся;

соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения практик;

- преподавать дисциплины (модулей) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- осуществление процесса обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

- использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики.

Художественно-просветительская деятельность;

-формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

проведение экскурсий, выступлений с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;

содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

соучастие в накоплении, сохранении и приумножении культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, создании и продвижении высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных образовательных профессионально ориентированных (творческие, учебные, научные) программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и технических средств коммуникации;

формирование общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики;

в соответствии со специализациями:

Организационно-управленческая деятельность;

Формирование организационно-управленческими навыками художника кино и телевидения по костюму: знает основы проектной деятельности; основами управленческого менеджмента; культурой общения и профессиональной этикой; знает проектные и технические процессы кинопроизводства; знает алгоритм действия (этапы работы); умеет работать в коллективе над одним творческим замыслом; осуществлять руководящую деятельность в художественных производственных цехах нести ответственность (за выделенный участок работы): соблюдать тайм-менеджмент, планирование необходимых ресурсов; формирование и утверждение состава творческой (съемочной) группы; объединение и направление усилий членов творческой группы в процессе подготовки проекта и создания аудиовизуального произведения; осуществление сотрудничества с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и участниками съемочной группы аудиовизуальных в целях создания аудиовизуального произведения; использование в процессе постановки фильма технологических возможностей и технических средств современного фильмопроизводства, постановка задач техническим службам; анализ и решение организационно-творческих, экономических, кадровых проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;

| № п/п | Формируемые компетенции | Этапы формирования | Виды работ по государственной итоговой аттестации | Трудоемкость (ак. час) |
|-------|--|--|--|------------------------|
| 1 | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3 | Защита выпускной квалификационной работы | 1. Подготовка выпускной квалификационной работы 2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы | 216 |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

7.2.1. Показатели оценивания сформированности компетенций в результате прохождения итоговой аттестации

| № п/п | Компетенция | Виды оценочных средств используемых для оценки сформированности компетенций | |
|-------|-------------|---|--|
| | | Выпускная квалификационная работа | Защита выпускной квалификационной работы |
| 1. | УК-1 | + | + |
| 2. | УК-2 | + | + |
| 3. | УК-3 | + | + |
| 4. | УК-4 | + | + |
| 5. | УК-5 | + | + |
| 6. | УК-6 | + | + |
| 7. | УК-7 | + | + |
| 8. | УК-8 | + | + |
| 9. | УК-9 | + | + |
| 10. | УК-10 | + | + |
| 11. | ОПК-1 | + | + |
| 12. | ОПК-2 | + | + |
| 13. | ОПК-3 | + | + |
| 14. | ОПК-4 | + | + |
| 15. | ОПК-6 | + | + |
| 16. | ОПК-7 | + | + |
| 17. | ПК-1 | + | + |
| 18. | ПК-2 | + | + |
| 19. | ПК-3 | + | + |
| 20. | ПКВ-1 | + | + |
| 21. | ПКВ-2 | + | + |
| 22. | ПКВ-3 | + | + |

7.2.2. Критерии оценки выпускных квалификационных работ

Выпускные квалификационные работы оцениваются по пятибалльной системе. Критерии оценки выпускных квалификационных работ:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- четкость структуры ВКР и соблюдение логики изложения материала;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов и обобщений;
- объем и уровень анализа научной и специальной литературы по исследуемой проблеме;

- методологическая обоснованность исследования;
- обоснованность систематизации и классификации, широта и глубина анализа;
- качество навыков научно-исследовательской деятельности в области изобразительных искусств;
- новизна экспериментально-исследовательской работы;
- знание методов организации творческого процесса художника кино и телевидения по костюму;
- качество профессионального уровня проекта художественного оформления ансамбля костюмов для теле-кино проекта;
- культура подачи проекта (оформление эскизов костюмов, реквизита и т. д);
- соответствие формы представления дипломного проекта всем требованиям, предъявляемым к оформлению подобных работ;
- содержание отзыва руководителя (и отзыва возможного заказчика);
- содержание письменной рецензии специалиста в области изобразительного искусства;
- качество устного доклада, уровень культуры общения автора с аудиторией;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

| № п/п | Виды оценочных средств используемых для оценки компетенций в рамках выпускной квалификационной работы | Компетенции |
|-------|---|--|
| 1. | Постановка проблемы решения художественно-проектных задач, оценка ее актуальности, обоснование задач предпроектного исследования художественного оформления костюма для кино или теле проекта | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10,УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3 |
| 2. | Научная достоверность и критический анализ собственных результатов. Корректность и достоверность выводов | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10,УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, |

| | | |
|----|---|---|
| | | ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3 |
| 3. | Использование специальной научной литературы, нормативно-правовых актов, материалов преддипломной практики | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3 |
| 4. | Творческие методы и подходы к разработке проекта. | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3 |
| 5. | Практическое исполнение подачи авторского проекта (кино и телевидения по костюму): композиционное решение, изобразительные средства (живопись, графика, композиция), стилистика, техника и технология | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3 |
| 6. | Научный, практический, проектный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для темы квалификационной работы | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3 |
| 7. | Степень профессиональной подготовленности, проявившаяся как в содержании проекта выпускной квалификационной работы, так и в процессе её защиты | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3 |
| 8. | Чёткость и аргументированность ответов выпускника на вопросы, заданные ему в процессе защиты | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11 ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4; ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПКВ-1, ПКВ-2, ПКВ-3 |

Критерии шкалы оценивания выпускной квалификационной работы

| № п/п | Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|-------|------------------|---|
| 1. | Отлично | Выставляется при наиболее полном соответствии представленной к защите ВКР всем вышеизложенным критериям. Квалификационная работа посвящена актуальной и научно значимой теме, решению актуальных проектных задач. Автор ВКР, продемонстрировал необходимые навыки анализа источников, аналогов, проектов. Работа состоит из теоретического раздела и реального проектного предложения, практической реализации, которая демонстрирует приобретенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности. Художественно-творческая ценность работы. Соответствие всем параметрам требования к графическому произведению в области художественного оформления кинопроекта (ансамбль костюмов): образно-пластическая идея; композиция, техника исполнения, |

| | | |
|----|----------------------------|--|
| | | качество подачи. В работе присутствует обстоятельный предпроектный анализ проблемы, последовательно и верно определены цели и проектные задачи. Работа имеет четкую внутреннюю логическую структуру, и положительные отзывы научного руководителя и рецензента. |
| 2. | Хорошо | Выставляется за незначительные погрешности в каком-либо параметре. Квалификационная работа посвящена актуальной и научно значимой теме, решению актуальных проектных задач. Автор ВКР, продемонстрировал необходимые навыки анализа источников, аналогов, проектов. Работа состоит из теоретического раздела и реального проектного предложения, практической реализации, которая демонстрирует приобретенные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности. Художественно-творческая ценность работы. Соответствие всем параметрам требования к проекту костюмов в области кино, теле проектов: образно-пластическая идея; композиция, рисунок, живопись, техника исполнения, качество подачи. В работе присутствует обстоятельный предпроектный анализ проблемы, последовательно и верно определены цели и проектные задачи. Работа имеет четкую внутреннюю логическую структуру, и положительные отзывы научного руководителя и рецензента. |
| 3. | Удовлетворительно | Выставляется за серьезные недостатки в одном или нескольких параметрах. Если дипломник продемонстрировал слабые знания некоторых научных проблем, проектных методов в рамках тематики квалификационной работы. Недостаточная проработка идейно-пластического решения проекта в целом, не обоснованность решения. Нарушение технологических процессов. В случае отсутствия четкой формулировки актуальности, целей и задач ВКР. Работа не полностью соответствует всем формальным требованиям. В отзывах научного руководителя имеются особые замечания по содержанию работы. |
| 4. | Неудовлетворительно | Выставляется за несоответствие ВКР вышеизложенным требованиям, за выпускную квалификационную работу, которая не содержит предпроектных исследований, анализа научной проблемы, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях выпускающей кафедры. Несоответствие заявленных в ВКР полученных результатов, реальному состоянию дел, необоснованность достаточно важных для данной ВКР высказываний, достижений и разработок. В отзывах научного руководителя имеются серьезные критические замечания. |

**Критерии шкалы оценивания процедуры защиты
выпускной квалификационной работы**

| № | Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|---|------------------|---------------------|
|---|------------------|---------------------|

| | | |
|-----|---------------------|---|
| п/п | | |
| | Отлично | доклад четко и верно структурирован, логичен, полностью отражает суть работы; доклад изложен уверенно, докладчик хорошо увязывает текст доклада с экспозиционным материалом, активно комментирует его; даны исчерпывающие ответы на все вопросы. |
| | Хорошо | доклад отражает суть работы, но имеет погрешности в структуре; доклад изложен достаточно уверенно, лимит времени соблюден, докладчик ссылается на экспозиционный материал, но недостаточно его комментирует; даны ответы на большинство вопросов. |
| | Удовлетворительно | доклад неправильно структурирован, не в полной мере отражает суть работы; речь сбивчивая, неуверенная, докладчик мало ссылается на экспозиционный материал, не укладывается в лимит времени; не может ответить на часть дополнительных вопросов. |
| | Неудовлетворительно | доклад нелогичен, не структурирован, не раскрывает задач работы, содержит существенные ошибки; при защите квалификационной работы выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, при ответе допускает существенные ошибки, плохо ориентируется в экспозиционном материале. |

7.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ для обучающихся по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись».

Специализация Художник кино и телевидения по костюму.

- Проект оформления ансамбля костюмов в кинопроекту в историческом жанре. Художественный фильм
- Проект оформления ансамбля костюмов и реквизита в кинопроекту в современном стиле. Художественный фильм
- Проект оформления ансамбля костюмов и реквизита в телепроекту. Детская тематическая передача.
- Проект оформления ансамбля костюмов в телепроекту (передача).
- Проект оформления ансамбля костюмов в телепроекту. Исторический сериал.
- Проект оформления костюмов в телепроекту. Современный сериал.

7.4. Процедура оценивания выпускной квалификационной работы и ее защиты

Выпускная квалификационная работа проходит проверку на наличие заимствований согласно «Положению о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ» (Режим доступа: <http://agiki.ru/uploads/default/files/352cb3d3482e450aea782fcd6f440146.pdf>).

Выпускная квалификационная работа оценивается на основании:

1. Отзыва научного руководителя;
2. Рецензии специалиста в области изобразительных искусств работодателя;
3. Коллегиального решения государственной экзаменационной комиссии.

Общую оценку за выпускную квалификационную работу выводят члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом соответствия содержания заявленной темы, глубины ее раскрытия, соответствия оформления принятым стандартам, владения теоретическим материалом, грамотности его изложения, проявленной способности выпускника демонстрировать собственное видение проблемы и умение мотивированно его обосновать.

После окончания защиты выпускных квалификационных работ государственной экзаменационной комиссии на закрытом заседании (допускается присутствие научных руководителей выпускных квалификационных работ) обсуждаются результаты защиты и большинством голосов выносятся решение – оценка.

Выпускная квалификационная работа вначале оценивается каждым членом комиссии согласно критериям оценки сформированности компетенций, предусмотренных образовательной программой направления подготовки 54.05.02. Живопись. «Художник кино и телевидения по костюму». Решение о соответствии компетенций выпускника требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки предусмотренных образовательной программой направления подготовки 54.05.02. Живопись. «Художник кино и телевидения по костюму» при защите выпускной квалификационной работы

принимается членами государственной экзаменационной комиссии персонально по каждому пункту.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В спорных случаях решение принимается большинством голосов, присутствующих членов государственной экзаменационной комиссии, при равном числе голосов голос председателя является решающим. Оценки объявляются в день защиты выпускной квалификационной работы после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии. По положительным результатам государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации художник-график по направлению подготовки предусмотренных образовательной программой направления подготовки 54.05.02. Живопись. «Художник кино и телевидения по костюму» и выдаче диплома о высшем образовании.

Оценка выпускной квалификационной работы дается на закрытой части заседания по 5-ти балльной системе. При этом учитывается качество подготовленной квалификационной работы, качество подготовленного доклада, а также владение информацией, специальной терминологией, умение участвовать в дискуссии, отвечать на поставленные в ходе обсуждения вопросы. Если выпускная квалификационная работа признается неудовлетворительной, решается вопрос о предоставлении студенту права защитить выпускную квалификационную работу повторно (ту же с соответствующими доработками или разработать новую тему

ПРИЛОЖЕНИЕ А

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра живописи и графики**

Утверждаю:
Зав. кафедрой _____
« ____ » _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Студенту _____

Направление подготовки: 54.05.02. Живописец. Художник кино и телевидения по костюму.

Тема работы _____

утверждена приказом по институту от « ____ » _____ 20__ г.

Краткое содержание ВКР _____

3. Срок сдачи студентом законченной работы _____

4. Кафедра _____

5. Научный руководитель _____

6. Консультант по работе _____

7. Дата выдачи задания _____

Научный руководитель _____

Студент-исполнитель _____

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Образец оформления титульного листа выпускной квалификационной работы

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Кафедра живописи и графики

Допустить к защите

Зав. кафедрой,

_____ г.
« ____ » _____ 20 ____ г.

**Пояснительная записка
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Тема: Якутский народный эпос Олонхо в телепостановках. Художественное оформление ансамбля костюмов для телепроекта.

Направление подготовки/специальность

54.05.02. Живопись

Специализация: Художник кино и телевидения по костюму

Выполнил М.И. Иванова, студент группы Ж-2024 _____ подпись

Руководитель Е.Е. Шапошникова, _____ подпись

Консультанты _____

Якутск

20__

Составители: Туйаара Ефимовна Шапошникова – доцент

