



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 10 июня 2025 г. протокол №10

председатель

С.С. Игнатьева

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство

Квалификация выпускника: Артист эстрады

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы: 4 года (очно)

Год набора: 2025

**ЯКУТСК
2025 г.**

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьева А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 1	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

Раздел 1. Общие положения:

- 1.1. Назначение ОПОП ВО
- 1.2. Нормативные документы
- 1.3. Формы обучения
- 1.4. Язык образования
- 1.5. Срок получения образования
- 1.6. Объем программы
- 1.7. Общее описание профессиональной деятельности выпускников
- 1.8. Типы задач профессиональной деятельности выпускника
- 1.9. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.

Раздел 2. Требования к структуре ОПОП ВО:

- 2.1. Структура ОПОП ВО
- 2.2. Учебный план и календарный учебный график

Раздел 3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО

- 3.1. Компетенции выпускника и индикаторы их достижения
- 3.2. Матрица формирования компетенций
- 3.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик
- 3.4. Фонд оценочных средств
- 3.5. Программа государственной итоговой аттестации выпускников

Раздел 4. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

- 4.1. Общесистемные условия реализации программы
- 4.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета
- 4.3. Кадровые условия реализации образовательной программы специалитета
- 4.4. Финансовые условия реализации образовательной программы специалитета
- 4.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Раздел 5. Особенности реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Приложения к ОПОП ВО

- Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график
- Приложение 2. Матрица формирования компетенций
- Приложение 3. Рабочие программы дисциплин (модулей)
- Приложение 4. Программы практик
- Приложение 5. Фонд оценочных средств
- Приложение 6. Программа ГИА
- Приложение 7. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы
- Приложение 8. Аннотация рабочих программ дисциплин

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 2	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	ОПОП АГИКИ 112-03-2025		

Раздел 1. Общие положения

1.1. Назначение ОПОП ВО

Основная профессиональная образовательная программа высшего профессионального образования (далее – ОПОП) по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета) квалификация «Артист эстрады», реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (далее – Институт), сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» квалификация «Артист эстрады», в соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации:

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практик, оценочные средства, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Миссия (цели) ОПОП специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство квалификация «Артист эстрады» заключается в воспитании гражданского патриотизма обучающихся, воспитании всесторонне развитой личности выпускника, отвечающей современным потребностям развития общества, подготовке квалифицированного специалиста в области актерского, музыкального исполнительства и педагогики.

В области обучения целями ОПОП является получение высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство эстрады по профилю «Артист эстрады»; общей культуры выпускника, стремление к профессиональному совершенствованию в рамках непрерывного образования и самообразования.

1.2. Нормативные документы

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 3	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 52.05.01 «Актерское искусство» (уровень специалитета) утвержден приказом Министра образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128; (далее – ФГОС ВО);
- Приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 №636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 05.08.2020 г. №885 «О практической подготовке обучающихся» (с изменениями и дополнениями);
- . Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1146 «Об утверждении федерального государственного 5 образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета)».
- Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550)
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав АГИКИ;
- Локальные нормативные акты АГИКИ;
- Программа развития университета на 2022-2030 годы в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030».

1.3. Формы обучения

Обучение по программе специалитета осуществляется в очной форме обучения.

1.4. Язык образования

Программа специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

1.5. Срок получения образования

Срок получения образования по программе специалитета (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 4	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.6. Объем программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

1.7. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Областями профессиональной деятельности и сферами профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета (далее – выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность являются:

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП, включает:

- подготовку под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств – в концертных организациях;
- руководящую работу в организациях исполнительских искусств;
- театральную педагогику.

Объектами профессиональной деятельности выпускника, освоившего программу специалитета, являются:

- музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Для направления 52.05.01 Актерское искусство, профиль «Артист эстрады» имеют отношение Обобщенные трудовые функции код «А», наименование «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам», уровень квалификации 6; наименования должностей, профессий – преподаватель, педагог дополнительного образования.

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 5	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	код	Уровень(поуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительного общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	1	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующим уровню квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин(модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП	1/01.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых	1/04.8	8.1

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 6 <1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

				учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП		
--	--	--	--	--	--	--

К дополнительным общеобразовательным программам относятся программы различной направленности: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической.

1.8. Типы задач профессиональной деятельности выпускника

В рамках освоения программы специалитета выпускники по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- Творческо-исполнительский;
- организационно-управленческий;
- педагогический.

К задачам профессиональной деятельности *творческо-исполнительского типа* относятся:

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) на эстраде, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, свободным владением искусством в одном-двух эстрадных жанрах и определенными навыками в смежных жанрах;
- способность решать в случае необходимости различные художественные задачи с использованием певческого голоса, навыками ансамблевого пения;
- владение теорией и практикой актерского анализа и воплощения номеров различных жанров на эстраде;
- умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады;

К задачам профессиональной деятельности *организационно-управленческого типа* относятся:

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 7	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

- при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

К задачам профессиональной деятельности *педагогического типа относятся:*

- проведение актерских тренингов, преподавание основ актерского мастерства и смежных дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.9. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки:

Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24.09.2015, регистрационный № 38994); Регистрационный номер 513

I. Общие сведения

Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых
(наименование вида профессиональной деятельности)

Код 01.003

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Группа занятий:

Код ОКЗ	наименование	Код ОКЗ	наименование
2351	Специалисты по методике обучения	2357	Преподаватели по программам доп обучения

Общероссийский классификатор занятий.

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 8	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

Код ОКВЭД	Наименование вида экономической деятельности
85.41	Образование дополнительное детей и взрослых.

Раздел 2. Требования к структуре ОПОП ВО:

2.1. Структура ОПОП ВО

Объем программы специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, квалификация «Артист эстрады» составляет 240 з.е. вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий. Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год в очной форме обучения, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Структура программы специалитета состоит из следующих блоков:

- Блок 1 «Дисциплины (модули)», объем блока составляет 218 з.е (в т.ч. обязательная часть 144 з.е.);
- Блок 2 «Практика», объем 16 з.е.;
- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», объем 6 з.е.

2.2. Учебный план и календарный учебный график

В учебном плане содержится перечень дисциплин (модулей), практик, итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности обучающихся с указанием их объема в зачетных единицах, трудоемкости, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) определена форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план подготовки специалистов включает базовую и вариативную части в соответствии с профилем подготовки специалистов и состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений, включая дисциплины по выбору. Дисциплины, относящиеся к обязательной части, являются обязательными для

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 9	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

освоения. К дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, относятся дисциплины, определяющие профиль квалификации «Артист эстрады».

Блок 2. «Практики», который в полном объеме относится к части формируемой участниками образовательных отношений, включает учебную, исполнительскую, педагогическую и преддипломную практики;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации.

Общее количество часов по блокам соответствует требованиям ФГОС ВО к академическому специалитету по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, квалификация «Артист эстрады»;

Учебный план и календарный учебный график подготовки по направлению 52.05.01 Актерское искусство представлены в Приложении 1. Учебный график включает последовательность реализации данной ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

Раздел 3. Требования к результатам освоения ОПОП ВО

3.1. Компетенции выпускника и индикаторы их достижения

В результате освоения ОПОП у выпускника формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

Категория УК	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 . Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Знает: – основные принципы критического анализа; – содержание системного подхода; – содержание основных философских проблем от древности до современности; – основные системы философских категорий;

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 10	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		<p>– периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. УК_1.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– производить критический анализ явлений, ситуаций, используя системный подход;– использовать основные философские категории для анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;– определять в ситуации проблему, требующую решения;– предлагать способы решения проблемных ситуаций;– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. <p>УК-1.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками выработки стратегии действий для выхода из проблемной ситуации;– навыками анализа исторических источников
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Знает:
		<ul style="list-style-type: none">– основные понятия и методы управления проектом;– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 11	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		<p>– последовательность процессов управления проектом, их входы и выходы;</p> <p>– основные критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>УК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, творческую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; <p>– документировать результаты планирования и реализации проекта.</p> <p>Владеет:</p> <p>УК-2.3</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками составления базового плана реализации проекта и расписания проекта (календарного плана) и контроля их выполнения; <p>– навыками публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов).</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Знает: <ul style="list-style-type: none">- методы и принципы организации работы в команде для достижения поставленных задач. УК-3.2 Умеет:

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 12	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		<p>- организовать работу в команде, осуществляя общую стратегию для достижения намеченных целей. УК-3.3 Владеет: - способностью достигать поставленных задач и целей, используя командную стратегию и умение командой руководить.</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1 Знает: – приоритеты и правила построения продуктивной коммуникации, её модель и компоненты, – речевые средства, применяемые в современных коммуникативных технологиях; – правила употребления грамматических конструкций в зависимости от типа коммуникативной ситуации. УК-4.2 Умеет: – вести диалог и строить монолог с учётом условий коммуникативной ситуации; – вести деловую переписку на русском и иностранном языках в ситуации академического и профессионального общения; – осуществлять анализ коммуникативных средств и использовать их в своей речевой деятельности. - строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</p>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 13	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		<p>-анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– пониманием основного содержания текстов с учётом условий коммуникативной ситуации.- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">– содержание различных культур (мировоззрение, поведение, моральные и религиозные принципы, т.д.);– принципы и правила продуктивного межкультурного взаимодействия. <p>УК-5.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– сравнивать культуры, выявлять различия культур;– определить принадлежность человека к той или иной культуре на основе его внешнего вида поведения, речи. <p>УК-5.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие	УК-6. Способен определять и	<p>УК-6.1 Знает:</p>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 14	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

	реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none">– способы совершенствования своей профессиональной деятельности на основе самооценки;– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. УК-6.2 Умеет: <ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
Самоорганизация и саморазвитие	УК-7. Способен поддерживать должный	УК-6.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none">– навыком критического анализа проделанной работы.– навыками выявления стимулов для саморазвития;– навыками определения реалистических целей профессионального роста УК-7.1 Знает:

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 15	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

	уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- различные упражнения и способы поддержания физической подготовки на должном уровне. УК-7.2 Умеет: - поддерживать степень физической подготовки на уровне, необходимом для успешной профессиональной деятельности. УК-7.3 Владеет: - способностями добиваться в результате успешной физической подготовки положительных результатов как социальной, так и в профессиональной сферах деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Знает: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека, анатомофизиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; Знать: основы безопасных условий жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 16	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		<p>деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; УК-8.2 Умеет: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; - создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, культурного наследия, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.3 Владеет: – навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - навыками организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1 Знает: - правила разумного экономического поведения;

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 17	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		<ul style="list-style-type: none">- содержание основных форм и методов финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры;- сущность и структуру креативной экономики; УК-9.2 Умеет: <ul style="list-style-type: none">- принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;- рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в организациях культуры;- разрабатывать планы финансовой и предпринимательской деятельности организаций культуры; УК-9.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none">– методикой разумного экономического поведения.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Знает: <ul style="list-style-type: none">– законодательную базу в отношении коррупционного поведения; УК-10.2 Умеет: <ul style="list-style-type: none">– находить коррупционную составляющую в различных ситуациях жизнедеятельности; УК-10.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none">– навыком предотвращения коррупционного поведения

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 18	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

Категория ОПК	Код и наименование ОПК	Код и наименование индикатора достижения ОПК
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает: - теорию драмы; - историю театра; - историю актерского искусства; - историю литературы, классическую и современную драматургию; - историю изобразительного искусства; - историю музыки; - историю театрально-декорационного искусства; - основные виды, жанры, стили искусства; - состояние современного отечественного и зарубежного театрального искусства; ОПК-1.2 Умеет: – проводить разбор и осмысление произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода; – определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; – выносить обоснованное эстетическое суждение о

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 19	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		<p>конкретном произведении искусства;</p> <p>– использовать знания по теории и истории искусств при самостоятельной подготовке роли/номера/сцены/спектакля;</p> <p>ОПК-1.3</p> <p>Владеет:</p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по изучаемой проблематике;</p> <p>– профессиональной терминологией в различных видах искусства.</p>
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<p>ОПК-2.1</p> <p>Знает:</p> <p>– основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p> <p>– основные принципы организации творческой деятельности;</p> <p>ОПК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <p>– самостоятельно организовать творческий процесс и реализовать творческий проект;</p> <p>ОПК-2.3</p> <p>Владеет:</p>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 20	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		<p>– навыками художественной интерпретации;</p> <p>– методикой организации творческой работы в сфере искусств;</p>
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знает: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; ОПК-3.2. Умеет: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач; ОПК-3.3. Владеет: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать	ОПК-4.1 Знает: – основные особенности организации

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 21	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

	методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики в сфере культуры и искусства; – принципы разработки учебных и методических материалов; ОПК-4.2 Умеет: – планировать и организовывать образовательный процесс; – анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства; – формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения; – разрабатывать методические материалы; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с задачами обучения; ОПК-4.3 Владеет: – различными формами проведения учебных занятий по театральным дисциплинам
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	ОПК-5.1 Знает: – нормативные документы по основам государственной культурной политике;

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 22	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

	культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none">– основные механизмы государственного регулирования (управления) в области культуры и искусства;– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;– направления культурно-охранной деятельности и механизмы культурной политики Российской Федерации формирования культуры личности ОПК-5.2 Умеет: <ul style="list-style-type: none">– анализировать и выявлять основные процессы, происходящие в области культуры и искусства в РФ;– соотносить собственную творческую деятельность с задачами современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3 Владеет: <ul style="list-style-type: none">– навыками разработки и реализации проектов в сфере культуры с учетом понимания основных процессов, протекающих в области культуры и искусства
--	--	--

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 23	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

Категория (группа) обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения Профессиональной компетенции
<u>Художественно-творческая деятельность</u>	ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1 Знает: -знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией - принципы и способы общения актера со зрителем в драматическом спектакле и на концертной эстраде («четвертая стена», апарт, прямой контакт); - особенности общения, определяемые жанром спектакля и способом актерского существования в данном спектакле; - принципы построения и ведения концерта в различных концепциях, с использованием различных стилистических особенностей; - отличие существования на сценической площадке и перед камерой. ПК-1.2 Умеет: - устанавливать необходимое физическое самочувствие; - действовать для достижения поставленной цели; - оценивать сценические факты и события;

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 24	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		<ul style="list-style-type: none">- общаться и взаимодействовать с партнерами.- налаживать общение и контакт со зрителем в каждом спектакле;- выполнять ведение концерта в рамках предлагаемой концепции концерта;- создавать оригинальную концепцию ведения;- фиксировать и использовать ключевых позиций мероприятия;- существовать на сцене в условиях конкретного жанра и стиля мероприятия;- импровизировать словесно и пластически. <p>ПК-1.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- сценическим вниманием;- мышечной свободой;- воображением и фантазией;- переменной отношения к предмету, месту действия и партнеру;- сценической задачей; приемами работы над образом (наблюдения, профнавыки, этюды к образу);- сквозным действием и сверхзадачей; вторым планом роли;- жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением;- различными способами общения со зрительным залом;
	ПК-2. Способен работать в творческом коллективе	ПК-2.1 Знает:

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 25	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

	в рамках единого художественного замысла	<p>- условия ансамблевого существования в спектакле, нормы театральной этики.</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- общаться и взаимодействовать с партнерами;- анализировать текст драматургического произведения, выявлять и присваивать, взаимоотношения действующих лиц;- соединять линию жизни образа и линию жизни актера. <p>ПК-2.3</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- жанровыми и стилистическими особенностями сценического существования, задаваемыми драматургией и режиссерским решением;- различными манерами общения со зрительным залом.
	ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p>ПК-3.1.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">- теоретические и методические основы сценической речи;- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами- знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре <p>ПК-3.2</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 26	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		<p>- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; ПК-3.3 Вледеет: - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>
	<p>ПК-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-4.1 Знает: - базовый набор тренировочных упражнений (индивидуальных и парных). - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке - правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; ПК-4.2 Умеет: - легко выполнять предложенные педагогом двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, гибкости, силы, чувства равновесия. - использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПК-4.3 Владеет: - базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики,</p>

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 27	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		- простейшими специальными сценическими навыками и техническими приёмами.
	ПК-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 Знает: - знает основные виды и жанры танцевального искусства. ПК-5.2 Умеет: - использовать при подготовке и исполнении ролей приобретенные навыки, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным. ПК-5.3 Владеет: - техниками различных танцевальных жанров ; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли;
	ПК-6. Способен демонстрировать навыки владения основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении,	ПК-6.1 Знает: - основы музыкальной грамоты; - основные стили эстрадной и джазовой вокальной музыки; - основные приемы эстрадного и джазового вокала, соответствующие определенному эстраднему и/или джазовому стилю; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 28	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

	находить подголоски многоголосного пения	вопросам вокально-исполнительского искусства; - свой рабочий диапазон; - соответствующий типу голоса вокальный репертуар; - план разбора эстрадного и джазового вокального произведения. ПК-6.2 Умеет: – прочитав и пропеть одноголосную нотную запись в скрипичном ключе, определяя звуковысотность и длительности нот; - подбирать репертуар, соответствующий уровню владения голосом, в различных эстрадных и джазовых стилях; – сольно исполнить выученную под руководством преподавателя песню (или романс) в сопровождении концертмейстера или под фонограмму. ПК-6.3 Владеет: - основой вокальной постановки голоса; - основными современными приемами эстрадного и джазового вокала; - навыком исполнения сольной вокальной программы; - навыком пения в ансамбле (а капелла, с сопровождением, и под фонограмму)
--	--	--

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 29	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

	ПК-7. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	ПК-7.1 Знает: – основные приемы гримирования, виды грима. ПК-7.2 Умеет: – самостоятельно разработать грим для исполнения роли. ПК-7.3 Владеет: – навыком выполнения грима для исполнения роли в спектакле театра эстрады.
	ПК-8. умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады	ПК-8.1 Знает: - Основных выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады; ПК-8.2 Умеет: - Свободно ориентироваться и использовать опыт выдающихся зарубежных и отечественных мастеров эстрады. ПК-8.3 Владеет: - Способами получения информации о мастерах эстрады разных временных отрезков;
	ПК-9. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины	ПК-9.1 Знает: – последовательность обучения театральным дисциплинам ПК-9.2 Умеет: – составить программу занятия по театральным дисциплинам с конкретными целями и задачами

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 30	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		(актерское мастерство, сценической речи и сценическому движению) ПК-9.3 Владеет: – навыком проведения актерского, голосоречевого, пластического тренингов
--	--	--

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями ВУЗа (ПКВ):

Категория ПКВ	Код и наименование ПКВ	Код и наименование индикатора достижения ПКВ
Арктическая циркумполярная цивилизация	ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике	ПКВ -1.1. Знает: место и роль Арктики в мировой цивилизации. ПКВ-1.2. Умеет: - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике ПКВ -1.3. Владеет: - навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке,
Арктическое регионоведение	ПКВ-2. способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических,	ПКВ -2.1. Знает: - место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. - специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики ПКВ -2.2. Умеет:

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 31	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

	демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей;	- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности; ПКВ -2.3. Владеет: - навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, - умением обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов, –применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.
Культура и искусство народов Арктики	ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знает: - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; - основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов. ПКВ -3.2. Умеет:

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 32	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

		<ul style="list-style-type: none">- разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов;- выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;- различать традиционную культуру народов Арктики ПКВ -3.3. Владеет: <ul style="list-style-type: none">- готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;- способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения
	ПКВ-4 Способен осуществлять профессиональную деятельность в области выбранной программы ДПО (модули образовательной программы) по индивидуальной образовательной траектории обучающегося	ПКВ-4.1 Знать: назначение, содержание трудовых функций в профессиональной деятельности по выбранной программе ДПО ПКВ-4.2 Уметь: применять знания при решении задач, необходимых для осуществления трудовых функций в профессиональной деятельности ПКВ-4.3 Владеть: навыками, необходимыми для освоения дополнительной квалификации

3.2 Матрица формирования компетенций представлена в Приложении 2.

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 33	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	ОПОП АГИКИ 112-03-2025		

3.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик представлены в Приложениях 3,4

3.4. Фонд оценочных средств представлен в Приложении 5.

3.5. Программа государственной итоговой аттестации выпускников представлена в Приложении 6.

Раздел 4. Требования к условиям реализации ОПОП ВО

4.1. Общесистемные условия реализации программы

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство» (квалификация «Артист эстрады»):

Научная библиотека Института, в структуру которой входят читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения.

В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 3 единицами (МФУ, сканеры). В электронном читальном зале оборудовано 9 АРМ с доступом в Интернет. Для сотрудников библиотеки организованы автоматизированные рабочие места в количестве – 5 АРМ.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам согласно образовательным программам из расчета 0,5% на 1 обучающегося, что в целом соответствует требованиям ФГОС.

Фонд библиотеки на 11 января 2023 г. составляет 48262 экз., что соответствует нормативу 1 экз./чел. по гуманитарному и социально-экономическому циклу, 0,5 экз./чел. по общепрофессиональному и специальному циклам, в том числе по циклам: ГСЭД – 98%, ЕН – 99%, ОПД, СД – 93%. Показатели текущего года изменены в результате обновления библиотечного фонда.

Библиотека является участником проекта «Сводный каталог РС (Я)» по формированию электронного каталога АБИС ОРАС. На данный момент внесено около 9 тыс. библиографических записей.

Основным электронным ресурсом по обеспечению учебно-методическими документами является Электронно-библиотечная система «IPRbooks».

В соответствии с требованиями ФГОС библиотека обеспечивает доступ обучающихся к электронным научным и образовательным ресурсам, содержащими издания основной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин.

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 34	<1>

	МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ		
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»		
	ОПОП АГИКИ 112-03-2025		

Объем библиотечного фонда АГИКИ

Год	Объем фонда	Количество поступлений	Количество списаний
2022	48262	244	0

Объем учебной и учебно-методической литературы по образовательным программам

Дисциплина	Контингент	Печатный вариант				Эл. ресурсы	
		Осн. лит-ра		Доп. лит-ра		Осн.	Доп.
		Кол-во наим.	Кол-во экз.	Кол-во наим.	Кол-во экз.		
Итого		876	15365	1512	8674	1160	830

- Фонотека Института создана в 2000 г., систематически обновляется и пополняется, обеспечивает учебный процесс необходимым фономатериалом и создает условия для работы с ним. Фонотека тесно сотрудничает со студенческими объединениями института оркестром народных инструментов Института, учебным театром, этнокультурный танцевальный коллектив «Аар-Аартык», музыкальным лекториумом, предоставляет аудиоматериал к студенческим постановкам, отчетным и дипломным спектаклям. На настоящий момент фонды фонотеки представлены 176 единицами грамзаписей (виниловых дисков) (общее время звучания 412 часов), 722 единицами аудио CD (более 800 часов); 550 единицами PC (WAV) CD (более 5 770 часов звучания).

Основу фонда составили аудиоматериалы классической музыки, приобретенные по договору со студией звукозаписи фонотеки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Формирование фондов фонотеки производится также из концертных, студийных записей якутских композиторов и исполнителей из архивов Национальной библиотеки РС (Я), Национальной вещательной компании «Саха». Фонд также пополняется за счет приобретения советских и зарубежных грампластинок из личных коллекций ведущих музыкантов республики, преподавателей института Ю. И. Шейкина (виниловых дисков – 41 шт.), музыковеда В. Ф. Шадрина (виниловых дисков – 48 шт.) и др. Уникальными материалами фонда являются коллекция записей музыкальной культуры народов Севера и экспедиционные записи преподавателей и студентов института.

Фонотека Института также осуществляет оцифровку аудиозаписей с виниловых дисков и аудиокассет на цифровые носители.

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 35	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

В Институте в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный институт»).

4.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра музыкального искусства располагает материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки специалитета 52.05.01 Актерское искусство:

- Камерный зал с концертными роялями, пультами и аудио- теле-видео - техническим оборудованием;
- Учебные аудитории для проведения занятий по сольному пению, вокальному ансамблю– ауд.410;
- Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.412, 411;
- Учебные аудитории, оборудованные специальным оборудованием, необходимым для занятий по направлению, также фортепиано и роялями, для занятий по дисциплинам: эстрадно-джазовый вокал, дополнительный инструмент фортепиано, музыкально-теоретические дисциплины – ауд. 401, 403, 405, 410, 415;
- Специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, midi-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением – 210;
- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;
- Библиотека Института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 посадочных места.

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 36	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащены компьютером с доступом в интернет;

- Фонотека оснащена соответствующим оборудованием (магнитола, проигрыватель, рекордер Tascam 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор KRK RP6, телевизор, магнитофон "Олимп 004", радиосистема AKG WMS40-NT SET БОК, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- N710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеочамера Samsund L 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.VARK K-45;
- Компьютерные классы – ауд. 212, 214.

4.3. Кадровые условия реализации образовательной программы

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, квалификация «Артист эстрады».

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу специалитета по очной и заочной формам обучения составляет не менее 70%.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60%.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих основную образовательную программу, составляет не менее 5%.

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 37	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

Квалификация научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

4.4. Финансовые условия реализации образовательной программы

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.5. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 38	<1>



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности Институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин, и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОПОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;
- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

Раздел 5. Особенности реализации ОПОП ВО для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 39	<1>



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

ОПОП АГИКИ 112-03-2025

Разработчик	<Кафедра музыкального искусства>	<зав.кафедрой>	<Афанасьев А.С.>	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 40	<1>