

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 13 июня 2018 г. протокол №10
председатель

С.С. Игнатьева

**Программа государственной итоговой аттестации
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Направление подготовки:
50.06.01 Искусствоведение

Квалификация (степень) выпускника:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Специальность:
17.00.02 Музыкальное искусство

Якутск
2018

Утверждена на заседании кафедры искусствоведения
от «15» мая 2018 года протокол №11
Учебно-методическим советом АГИКИ
от «29» мая 2018 года, протокол №9

Составители:

*Шейкин Юрий Ильич, доктор искусствоведения, профессор;
Добжанская Оксана Эдуардовна, доктор искусствоведения, профессор*

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	6
1.1. Объем подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена	8
1.2. Содержание подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена	9
2. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)	10
2.1. Объем представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	12
2.2. Содержание представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	13
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	16
3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	22
3.3. Примерная тематика научных докладов об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	46
3.4. Примерный перечень вопросов к государственной итоговой аттестации	47
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	51
4.1. Основная литература	51
4.2. Дополнительная литература	52
4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы	54
Приложение 1	55

ВВЕДЕНИЕ

В программу государственной итоговой аттестации включено содержание, направленное на формирование у аспирантов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Целью Государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Задачи проведения государственной итоговой аттестации:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- оценка навыков к самостоятельной работе;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации;
- выявление сформированности у выпускника всех предусмотренных стандартом компетенций как совокупного результата образования по завершении освоение ОПОП ВО.

Процесс подготовки к государственной итоговой аттестации направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;	УК-1
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;	УК-2
готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно- образовательных задач;	УК-3
готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и	УК-4

иностранных языках;	
способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;	УК-5
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;	ОПК-1
готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;	ОПК-2
готовность преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-1
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;	ПК-2
готовность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	ПК-3
способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания;	ПК-4
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования;	ПК-5
способность осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовность использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании;	ПК-6

<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования.</p>	<p>ПК-7</p>
---	-------------

В государственную итоговую аттестацию входят **подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**, а также **представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)**, оформленной в соответствии с требованиями, установленными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей.

Научный доклад должен содержать основные результаты подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), подтверждающий уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями по соответствующим видам профессиональной деятельности. Научный доклад выпускника должен свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация оценивается государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОПОП ВО обязательному (пороговому) уровню универсальных и общепрофессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы институт готовит заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации 16 от 24 сентября 2013 г. № 842.

Программу государственной итоговой аттестации готовит выпускающая кафедра искусствоведения.

1. ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Целью государственного экзамена является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта по основной образовательной программе высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 – Искусствоведение, научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Задачи: проверка уровня сформированности компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом и ОПОП по направлению 50.06.01 – Искусствоведение.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать: основные современные направления теоретического и исторического музыкознания, категории исторических, национальных и индивидуальных композиторских стилей, музыкальных жанров, музыкальной драматургии, музыкально-выразительных средств;

уметь: пользоваться научной литературой по избранной теме; выявлять исторические тенденции в музыкальном искусстве; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: методами критической оценки достижений современной науки; научным категориальным аппаратом искусствоведения; научной музыковедческой терминологией; методологией анализа художественных и технических средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, их художественного содержания.

Процесс подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;	УК-2
готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;	УК-4
способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;	УК-5

готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;	ОПК-2
готовность преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-1
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;	ПК-2
готовность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	ПК-3
способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания;	ПК-4
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования;	ПК-5
способность осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовность использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании;	ПК-6
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования.	ПК-7

1.1. Объем подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов					Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
	Всего	в том числе по видам учебных занятий			Самостоятельная работа		
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	
Тема 1. Теория и история исследования музыкального искусства	72		18		54		

Тема 2. Методология исследования музыкального искусства.	72		18		54	
Всего:	144		36		108	
Всего в ЗЕ	3					

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Теория и история исследования музыкального искусства	72		18		54	
Тема 2. Методология исследования музыкального искусства.	72		18		45	9
Всего:	144		36		99	9
Всего в ЗЕ	3					

1.2. Содержание подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Теория и история исследования музыкального искусства. Становление, развитие и история музыкознания. Теоретическое и историческое музыкознание. Основные понятия музыкознания. Понятия жанра и стиля в музыке. Общая характеристика системы музыкальных выразительных средств. Теория музыкального ритма. Учение о мелодии. Учение о фактуре. Учение о музыкальной	Практические занятия	72

	<p>форме, процессуальность музыки. Проблемы музыкального восприятия. Связь учений о средствах музыкальной выразительности с историко-стилевыми направлениями в музыке. Основные задачи исторического музыкознания. Формирование отечественного теоретического музыкознания как самобытного научного творческого направления в начале XX века. Роль музыкознания в современной культуре.</p>		
2.	<p>Методология исследования музыкального искусства. Методы анализа музыкальных произведений. Обусловленность методов анализа музыкальных произведений их историко-стилевой принадлежностью. Художественные принципы музыкальных стилей. Вопросы эволюции композиторской техники. Логика музыкальной композиции. Характеристика основных методов анализа: целостного, функционального, историко-культурного, текстологического и др. Проблемы анализа музыки XX–XXI вв. Музыкально-теоретические системы XX века. Методологические вопросы теоретического музыкознания. Методологические вопросы исторического музыкознания.</p>	Практические занятия	72

1. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)

Цель - подготовка и представление научно-квалификационной работы (диссертации) по теме, утвержденной организацией в рамках направленности образовательной программы. Проводится в виде

представления аспирантом результатов выполненной им научно-исследовательской работы по соответствующей специальности научных работников.

Задачи:

- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
- овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использовать теоретический материал в практической деятельности;
- освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации;
- освоение специальных терминов и понятий искусствознания и театроведения, дающих возможность грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать научные идеи и аргументировать те или иные концепции и положения, сформулированные в процессе научно-творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

- методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;
- основные современные направления теоретического и исторического искусствознания в области теории и истории театра;
- базовые категории исторически сложившихся художественных стилей и направлений в театральном искусстве, особенности их национальных и индивидуальных воплощений;

уметь:

- подготовить текст выступления по теме диссертации;
- критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме;
- аннотировать и реферировать научный текст;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере театрального источниковедения;

владеть:

- необходимой терминологией, связанной с различными областями искусствознания;
- литературно-стилистической обработкой текста;
- методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

Процесс представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;	УК-1
готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;	УК-3
готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;	УК-4
способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;	УК-5
способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;	ОПК-1
готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;	ОПК-2
готовность преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК-1
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;	ПК-2
готовность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	ПК-3
способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания;	ПК-4
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования;	ПК-5
способность осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовность использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании;	ПК-6

способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	ПК-7
---	------

2.1. Объем представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов						
	Всего	в том числе по видам учебных занятий					
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	180					180	
Всего в ЗЕ	3						

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов						
	Всего	в том числе по видам учебных занятий					
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	
Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	180		72			99	9
Всего в ЗЕ	3						

2.2. Содержание представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Научно-квалификационная работа выпускника аспирантуры (НКР, диссертация) должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи – научного доклада, оформленном в соответствии с требованиями ФГОС.

Научный доклад (далее – НД) – документ, в котором аспирант излагает основное содержание результатов НКР.

НД имеет следующую структуру:

а) титульный лист (образец – см. *Приложение 1*); б) оглавление;

в) текст на основании результатов НКР содержит:

– введение, включающее в себя актуальность темы НКР, степень ее разработанности, цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, методологию и методы исследования, положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробацию результатов;

– основное содержание;

– основной текст НД, который может делиться на параграфы и главы;

– заключение, в котором излагаются итоги данной НКР, рекомендации и перспективы развития темы;

– библиографический список;

д) список работ, опубликованный автором по теме НКР.

Библиографические ссылки в тексте НКР в виде НД оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5.

Список использованных источников включает все использованные источники: опубликованные, неопубликованные и электронные и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. – 2003 и ГОСТ 7.82 – 2001. Допускается также постраничное и иное оформление ссылок в соответствии с ГОСТ Р 7.05 – 2008. Каждый включенный в список литературы источник должен иметь отражение в тексте НД.

Представление научного доклада планируется в аудитории Института, оборудованной мультимедийной техникой. Время защиты назначается в соответствии с графиком учебного процесса.

Представление НД по результатам НКР

На подготовку к представлению НД отводится время (4 недели) в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом по направлению и

направленности подготовки.

Полностью подготовленный НД представляется научному руководителю в сроки, предусмотренные индивидуальным планом подготовки аспиранта.

Научный руководитель подготавливает рецензию и отзыв, отражающие результаты научно-исследовательской работы аспиранта, представленные в НД и НКР, и его индивидуальные качества, в государственную экзаменационную комиссию.

Представление НД об основных результатах подготовленной НКР относится к формам ГИА для обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре и является заключительным этапом проведения ГИА.

Аспиранты, получившие на государственном экзамене «неудовлетворительно», к представлению НД по результатам НКР не допускаются.

Результатом представления НД по НКР является решение государственной экзаменационной комиссии о прохождении/непрохождении аспирантом данного аттестационного испытания (с оценкой) и допуске/недопуске аспиранта к защите НКР (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Аттестационные требования

Форма итогового контроля знаний аспирантов – государственная итоговая аттестация.

Государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения. Для проведения ГИА создается приказом по Институту государственная экзаменационная комиссия из лица ведущих исследователей в области профессиональной подготовки по направлению

50.06.01 «Искусствоведение», научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Государственный экзамен проводится по дисциплинам (модулям) образовательной программы, результаты освоения которых имеют значение для профессиональной деятельности выпускника, в том числе для преподавательской.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	Экзаменационные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Экзаменационные вопросы
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;	ЗНАТЬ: методы научно-исследовательской деятельности	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений	Экзаменационные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Экзаменационные вопросы

УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач;	ЗНАТЬ: Особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	Экзаменационные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	Экзаменационные вопросы
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;	ЗНАТЬ: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Экзаменационные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	Экзаменационные вопросы
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;	ЗНАТЬ: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей,	Экзаменационные вопросы

		ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.	Экзаменационные вопросы
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;	ЗНАТЬ: основы научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Экзаменационные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Экзаменационные вопросы
ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;	ЗНАТЬ: основные методики организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: организовать преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования	Экзаменационные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: навыком и методикой преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Экзаменационные вопросы
ПК-1	готовность преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические	ЗНАТЬ: музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС	Экзаменационные вопросы

	дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ВО; современные образовательные технологии; оптимальную цель и стратегию обучения; методы научно-методической работы и приемы создания творческой атмосферы образовательного процесса	
		УМЕТЬ: преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Экзаменационные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: готовностью преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Экзаменационные вопросы
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Экзаменационные вопросы

	педагогики в своей педагогической деятельности;	ВЛАДЕТЬ: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Экзаменационные вопросы
ПК-3	готовность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	ЗНАТЬ современные образовательные технологии; оптимальную цель и стратегию обучения, способы создания творческой атмосферы образовательного процесса	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Экзаменационные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: готовностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Экзаменационные вопросы
ПК-4	способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	ЗНАТЬ: закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Экзаменационные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Экзаменационные вопросы
ПК-5	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства; различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять	Экзаменационные вопросы

	различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования;	различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования ВЛАДЕТЬ: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Экзаменационные вопросы
ПК-6	способность осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовность использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании;	ЗНАТЬ: явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарные подходы в научном исследовании	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	Экзаменационные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: способностью осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовностью использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании	Экзаменационные вопросы
ПК-7	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования.	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания; различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Экзаменационные вопросы
		УМЕТЬ: анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Экзаменационные вопросы
		ВЛАДЕТЬ: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Экзаменационные вопросы

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-1. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;	ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Отсутствие знаний методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Фрагментарные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Общие, но не структурированные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных
	УМЕТЬ: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских	Отсутствие умений анализировать альтернативные варианты решения	Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты	В целом успешно, но не систематически осуществляем	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения

	их и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	ые анализ альтернативных вариантов решения исследовательских и практических задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	вариантов решения исследовательских задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в	Отсутствие навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических междисциплинарных областях	Фрагментарное применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-2. Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;	ЗНАТЬ: методы научно-исследовательской деятельности	Отсутствие знаний методов научно-исследовательской деятельности	Фрагментарные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Неполные представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах научно-исследовательской деятельности	Сформированные систематические представления о методах научно-исследовательской деятельности
	УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений	Отсутствие умений использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений	Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но не систематическое использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарно	Отсутствие навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч.	Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем,	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа основных	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических

	го характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития	междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития	возникающих в науке на современном этапе ее развития	методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития
УК-3. Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;	ЗНАТЬ: Особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Отсутствие знаний особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Фрагментарные знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Неполные знания особенностей предоставления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных особенностей предоставления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Сформированные и систематические знания особенностей предоставления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
	УМЕТЬ: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения	Отсутствие умений следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и	Фрагментарное следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских	В целом успешное, но несистематическое следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в	Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских

	научных и научно-образовательных задач	международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	х коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	Отсутствие навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем	Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах

					х коллективах	
УК-4. Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;	ЗНАТЬ: методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Отсутствие знаний методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Фрагментарные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Неполные знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Сформированные и систематические знания методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках
	УМЕТЬ: следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Отсутствие умений следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Частичное освоенное умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках	Успешное и систематическое умение следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках
	ВЛАДЕТЬ: навыками анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	Отсутствие навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	Фрагментарное применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа научных текстов	Успешное и систематическое применение навыков анализа научных текстов на государственном и иностранном языках

				и иностранном языках	на государственном и иностранном языках	
УК-5. Способность планировать и решать задачи собственного профессиональн ого и личностного развития;	ЗНАТЬ: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда	Не имеет базовых знаний о сущности процесса целеполагания профессиональн ого и личностного развития, его особенностях и способах реализации.	Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания процесса целеполагания, его особенностей и способов реализации.	Демонстрирует частичные знания содержания процесса целеполагания, некоторых особенностей профессиональног о развития и самореализации личности, указывает способы реализации, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях	Демонстрирует знания сущности процесса целеполагания, отдельных особенностей процесса и способов его реализации, характеристик профессиональног о развития личности, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональны х задач.	Раскрывает полное содержание процесса целеполагания, всех его особенностей, аргументированно обосновывает критерии выбора способов профессиональной или личностной целереализации при решении профессиональных задач
	УМЕТЬ: формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной	Не умеет и не готов формулировать цели личностного и профессиональн ого развития и условия их достижения, исходя из	Имея базовые представления о тенденциях развития профессионально й деятельности и этапах профессиональног о роста, не способен	При формулировке целей профессиональног о и личностного развития не учитывает тенденции развития сферы профессионально	При формулировке целей профессиональног о и личностного развития не учитывает тенденции развития сферы профессионально	Формулирует цели личностного и профессиональног о развития, исходя из тенденций развития сферы профессионально й деятельности и

	деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.	тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.	сформулировать цели профессионального и личностного развития.	й деятельности и индивидуально-личностные особенности.	индивидуально-личностных особенностей, но не полностью учитывает возможные этапы профессиональной социализации.	деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.
	ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.	Не владеет приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач.	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, допуская ошибки при выборе приемов и технологий и их реализации.	Владеет отдельными приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, давая не полностью обоснование предлагаемого варианта решения.	Владеет приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению стандартных профессиональных задач, полностью аргументируя предлагаемые варианты решения.	Демонстрирует владение системой приемов и технологий целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению нестандартных профессиональных задач, полностью аргументируя выбор предлагаемого варианта решения
ОПК-1. Способность самостоятельно	ЗНАТЬ: основы научно-исследовательской	Отсутствие знаний основ научно-исследовательск	Допускает существенные ошибки в знании основ научно-	Демонстрирует частичные знания основ научно-исследовательско	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы научно-	Демонстрирует высокий уровень знаний основ научно-

	самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	владения способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий без грубых ошибок	самостоятельного осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	высоком уровне способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2. Готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;	ЗНАТЬ: основные методики организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Отсутствие знаний основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	Допускает существенные ошибки при демонстрации знаний основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	Демонстрирует частичные знания основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	Демонстрирует знания основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	Раскрывает полное содержание основных методик организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.
	УМЕТЬ: организовать	Не умеет и не готов	Имеет базовые представления об	Демонстрирует частичные умения	Демонстрирует умение к	Демонстрирует полное умение к

	преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования	организовать преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования	организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	организовать преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования	эффективной организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	эффективной организации преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
	ВЛАДЕТЬ: навыком и методикой преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Не владеет навыком и методикой преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Частично владеет навыком и методикой преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Владеет навыком и методикой преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, давая не полностью аргументированное обоснование предлагаемого варианта решения.	Владеет основными навыком и методикой преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, полностью аргументируя избрание предлагаемого варианта решения.	Демонстрирует полное владение навыком и методикой преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования, ясно и четко аргументируя выбор предлагаемого варианта решения
ПК-1. Готовность преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические	ЗНАТЬ: музыкально-исторические и теоретические дисциплины программ	Отсутствие знаний музыкально-исторических и теоретических дисциплин по программам	Допускает грубые ошибки в знании музыкально-исторических и теоретических дисциплин по программам	Демонстрирует частичные знания музыкально-исторических и теоретических дисциплин по программам	Знает достаточно с небольшими замечаниями музыкально-исторические и теоретические дисциплины по	Демонстрирует высокий уровень знаний музыкально-исторических и теоретических дисциплин по

<p>дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую</p>	<p>высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; современные образовательные технологии; оптимальную цель и стратегию обучения; методы научно-методической работы и приемы создания творческой атмосферы образовательного процесса</p>	<p>высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения; методов научно-методической работы и приемов создания творческой атмосферы образовательного процесса</p>	<p>высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения; методов научно-методической работы и приемов создания творческой атмосферы образовательного процесса</p>	<p>высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения; методов научно-методической работы и приемов создания творческой атмосферы образовательного процесса без грубых ошибок</p>	<p>программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; современные образовательные технологии; оптимальную цель и стратегию обучения; методы научно-методической работы и приемы создания творческой атмосферы образовательного процесса</p>	<p>программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения; методов научно-методической работы и приемов создания творческой атмосферы образовательного процесса</p>
<p>работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>УМЕТЬ: преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем</p>	<p>Не умеет преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем</p>	<p>Проявляет частичные умения преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне,</p>	<p>Демонстрирует частичные умения преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне,</p>	<p>Умеет применять на практике в базовом объеме навыки преподавания музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений преподавания музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на</p>

	<p>требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>м требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, допускает грубые ошибки</p>	<p>соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса без грубых ошибок</p>	<p>образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, ведения научно-методической работы, создания творческой атмосферы образовательного процесса</p>	<p>уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, ведения научно-методической работы, создания творческой атмосферы образовательного процесса</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: готовностью преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем</p>	<p>Не владеет готовностью преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующе</p>	<p>Низкий уровень владения готовностью преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне,</p>	<p>Демонстрирует частичные владения готовностью преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на</p>	<p>Владеет базовыми приемами преподавания музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне готовностью преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на</p>

	требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	м требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, допускает грубые ошибки	уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса без грубых ошибок	требованиям ФГОС ВО, разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, ведения научно-методической работы, создания творческой атмосферы образовательного процесса	уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-2. Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических исследований в области музыкальной	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной	Отсутствие знаний актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, методов психолого-педагогических наук и результатов	Допускает грубые ошибки в знании актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; в применении методов психолого-педагогических наук и	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; применяет методы психолого-	Знает достаточно с небольшими замечаниями актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических	Демонстрирует высокий уровень знаний актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области

наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;	педагогики в своей педагогической деятельности	исследований в области музыкальной педагогики	результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	музыкальной педагогики
	УМЕТЬ: анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Не умеет анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Частичные умения, допускает грубые ошибки анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, частично применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Умеет применять знания на практике в базовом объеме актуальных проблем и процессов в области музыкального образования; способов применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Демонстрирует высокий уровень умений анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
	ВЛАДЕТЬ:	Не владеет	Низкий уровень	Демонстрирует	Владеет базовыми	Демонстрирует

	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	владения способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности, допускает грубые ошибки	частичные владения навыками без грубых ошибок анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения психолого-педагогических методов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	приемами анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	владение на высоком уровне способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3. Готовность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную	ЗНАТЬ современные образовательные технологии; оптимальную цель и стратегию обучения, способы создания творческой	Отсутствие знаний современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения, способов создания	Допускает грубые ошибки в знании современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения, способов создания	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения,	Знает достаточно с небольшими замечаниями современные образовательные технологии; оптимальную цель и стратегию обучения, способы создания	Демонстрирует высокий уровень знаний современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения, способов создания

цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;	атмосферы образовательного процесса	творческой атмосферы образовательного процесса	творческой атмосферы образовательного процесса	способов создания творческой атмосферы образовательного процесса	творческой атмосферы образовательного процесса	творческой атмосферы образовательного процесса
	УМЕТЬ: разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Не умеет разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Проявляет частичные умения, допускает грубые ошибки в разработке и применении современных образовательных технологий, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Умеет применять знания на практике в базовом объеме современных образовательных технологий; оптимальной цели и стратегии обучения, способов создания творческой атмосферы образовательного процесса	Демонстрирует высокий уровень умений разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
	ВЛАДЕТЬ: готовностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию	Не владеет готовностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и	Проявляет низкий уровень владения готовностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок разработки и применения современных образовательных технологий,	Владеет базовыми приемами разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии	Демонстрирует владение на высоком уровне готовностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать

	обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, допускает грубые ошибки	выбора оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса	обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса	оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4. Способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания;	ЗНАТЬ: закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Отсутствие знаний закономерностей развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Допускает грубые ошибки в знании закономерностей развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок закономерностей развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Знает достаточно с небольшими замечаниями закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Демонстрирует высокий уровень знаний закономерностей развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания
	УМЕТЬ: осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Не умеет осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Частичные умения, допускает грубые ошибки осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и	Умеет применять знания на практике в базовом объеме закономерностей развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического	Демонстрирует высокий уровень умений осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического

			музыкознания	теоретического музыкознания	музыкознания	музыкознания
	ВЛАДЕТЬ: способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Не владеет способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок осмысливания закономерностей развития музыкального искусства и науки в контексте исторического и теоретического музыкознания	Владеет базовыми приемами осмысливания закономерностей развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания
ПК-5. Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства; различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Отсутствие знаний актуальных проблем и процессов в области современного музыкального искусства; различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	Допускает грубые ошибки в знании актуальных проблем и процессов в области современного музыкального искусства; различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок актуальных проблем и процессов в области современного музыкального искусства; различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки	Знает достаточно с небольшими замечаниями актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства; различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного	Демонстрирует высокий уровень знаний актуальных проблем и процессов в области современного музыкального искусства; различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования

подходы в процессе подготовки научного исследования;				научного исследования	исследования	
	УМЕТЬ: анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Не умеет анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Частичные умения анализа актуальных проблем и процессов в области современного музыкального искусства, навыки применения различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Умеет применять знания на практике в базовом объеме способы анализа актуальных проблем и процессов в области современного музыкального искусства, навыков применения различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	Демонстрирует высокий уровень умений анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования
	ВЛАДЕТЬ: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять	Не владеет способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства,	Низкий уровень владения способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области	Владеет базовыми приемами анализа актуальных проблем и процессов в области современного музыкального искусства, навыками	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального

	различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования, допускает грубые ошибки	современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	применения различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования
ПК-6. Способность осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовность использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании;	ЗНАТЬ: явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарные подходы в научном исследовании	Отсутствие знаний явлений музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарных подходов в научном исследовании	Допускает грубые ошибки в знании явлений музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарных подходов в научном исследовании	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок явлений музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарных подходов в научном исследовании	Знает достаточно с небольшими замечаниями явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарные подходы в научном исследовании	Демонстрирует высокий уровень знаний явлений музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; междисциплинарных подходов в научном исследовании
	УМЕТЬ: осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов	Не умеет осмысливать явления музыкальной культуры и искусства	Показывает частичные умения осмысливать явления музыкальной культуры и	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осмысливать явления	Умеет применять знания на практике в базовом объеме явлений музыкальной	Демонстрирует высокий уровень умений осмысливать явления музыкальной

	<p>Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании</p>	<p>народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании</p>	<p>искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании, допускает грубые ошибки</p>	<p>музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании</p>	<p>культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании</p>	<p>культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте; использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: способностью осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовностью использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании</p>	<p>Не владеет способностью осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовностью использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании</p>	<p>Низкий уровень владения допускает грубые ошибки способностью осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовностью использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок способностью осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовностью использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании</p>	<p>Владеет базовыми приемами способности осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовности использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне способностью осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовностью использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании</p>

				исследовании		
ПК-7 Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования.	ЗНАТЬ: актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания; различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Отсутствие знаний актуальных проблем и процессов в области современного музыкознания; различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	Допускает грубые ошибки в знании актуальных проблем и процессов в области современного музыкознания; различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок актуальных проблем и процессов в области современного музыкознания; различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	Знает достаточно с небольшими замечаниями актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания; различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Демонстрирует высокий уровень знаний актуальных проблем и процессов в области современного музыкознания; различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования
	УМЕТЬ: анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Не умеет анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки	Частичные умения анализа актуальных проблем и процессов в области современного музыкознания, навыки применения различных методов и концептуальных подходов в процессе	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные	Умеет применять знания на практике в базовом объеме способы анализа актуальных проблем и процессов в области современного музыкознания, навыков применения различных методов и	Демонстрирует высокий уровень умений анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного

		научного исследования	подготовки научного исследования	подходы в процессе подготовки научного исследования	концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	исследования
	ВЛАДЕТЬ: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Не владеет способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Низкий уровень владения способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования	Владеет базовыми приемами анализа актуальных проблем и процессов в области современного музыкознания, навыками применения различных методов и концептуальных подходов в процессе подготовки научного исследования	Демонстрирует владение на высоком уровне способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования

2.3. Примерная тематика научных докладов об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

1. Музыкальные инструменты народов Якутии.
2. Музыкальные инструменты народа саха в свете классических типологий.
3. Музыкальная специфика эвенкийского эпоса.
4. Лирические песни эвенков Якутии.
5. Жанрово-стилевые особенности оперы С. Слонимского «Видения Иоанна Грозного».
6. Локальные традиции исполнения якутского кругового танца осуохай.
7. Оперное исполнительское искусство Якутии второй половины XX в.
8. Эпические и песенные традиции саха в творческом наследии У.Г. Нохсорова.
9. Народное инструментальное исполнительство в Республике Саха (Якутия): из истории становления баянного искусства.
10. Музыкальные инструменты саха: органологический аспект.
11. Музыкальная культура колымских чукчей и проблемы ее сохранения.
12. Творчество якутского композитора К.А. Герасимова в контексте современной музыкальной культуры Республики Саха (Якутия).
13. Музыкальный фольклор эвенов Якутии.
14. Творчество З.К. Степанова в контексте становления якутской профессиональной музыки.
15. Вокальное творчество якутского композитора З.К. Степанова: жанрово-тематический аспект.
16. Проблемы современной нотации в музыке современных российских композиторов.
17. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве якутских композиторов.
18. Камерно-инструментальное творчество якутских композиторов.
19. Эпические и обрядовые образы саха в музыке якутских композиторов.
20. Современное состояние музыкального фольклора русских старожилов Якутии.
21. Оперное творчество композитора М.Н. Жиркова.
22. Вокальные циклы Н.С. Берестова.
23. Фортепианное творчество Г.А. Григоряна.
24. Претворение жанров якутского музыкального фольклора в творчестве якутских композиторов.

25. Музыка круговых танцев эвенков.
26. Музыка шаманских обрядов народов Сибири.
27. Музыкальная культура чукчей.
28. Музыкальная культура эскимосов.
29. Обрядовое интонирование в якутском фольклоре.
30. История становления оркестровых народных инструментов в Якутии.
31. История становления якутской эстрадной музыки.
32. Музыкальный фольклор юкагиров.
33. Балетная музыка якутских композиторов.
34. Формирование регионального музыкознания в Якутии.
35. Этапы развития музыкального образования в Якутии.
36. Хоровые произведения якутских композиторов.
37. Хомус в профессиональной музыке якутских композиторов.
38. Духовный концерт в творчестве А.А. Архангельского.
39. Колокольность в русской музыкальной культуре на примере поэмы «Памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова.

2.4. Примерный перечень вопросов к государственной итоговой аттестации

По специальной дисциплине «СОВРЕМЕННОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ МУЗЫКОЗНАНИЕ»

1. К вопросу о различии терминов: «музыковедение», «музыкознание», «музыкальная наука», «наука о музыке», «музыкология».
2. Объективные и субъективные факторы развития музыкознания.
3. Различия в классификациях структуры музыкознания.
4. Философия музыки.
5. Музыкальная эстетика.
6. Разделы исторического музыкознания.
7. Синхронический и диахронический методы исторического музыкознания.
8. Основные разделы теоретического музыкознания.
9. Музыкальная акустика.
10. Вопросы восприятия и исполнения музыки.
11. Психология музыкального творчества.
12. Вопросы музыкальной коммуникации.
13. Психологические аспекты музыкальной педагогики.

14. Музыкальная семиотика.
15. Музыкальная социология.
16. Музыкальная фольклористика.
17. Музыкальная критика и публицистика.
18. Музыкальная педагогика.
19. Музыкальное источниковедение.
20. Диалектика музыкального языка и музыкальной формы.
21. Становление, развитие и история музыкознания.
22. Теоретическое и историческое музыкознание.
23. Основные понятия музыкознания.
24. Понятия жанра и стиля в музыке.
25. Общая характеристика системы музыкальных выразительных средств.
26. Проблемы музыкального восприятия.
27. Связь учений о средствах музыкальной выразительности с историко-стилевыми направлениями в музыке.
28. Художественные принципы историко-музыкальных стилей.
29. Вопросы эволюции композиторской техники.
30. Логика музыкальной композиции.
31. Основные задачи исторического музыкознания.
32. Обусловленность методов анализа музыкальных произведений их историко-стилевой принадлежностью.
33. Основные методы анализа музыкальных произведений.
34. Проблемы анализа музыки XX–XXI вв.
35. Музыкально-теоретические системы XX века.
36. Формирование отечественного теоретического музыкознания как самобытного научного творческого направления в начале XX века.
37. Роль музыкознания в современной культуре.
38. Методологические вопросы теоретического музыкознания.

ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ:

39. Объект, предмет и задачи педагогики высшей школы.
40. Основные понятия или категории педагогики высшей школы.
41. Система антропологических наук и место в ней педагогики высшей школы.
42. Принципы и методы педагогического исследования.
43. Теоретические и эмпирические методы.
44. Современные стратегии модернизации высшего образования в России.
45. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования.
46. Современная система образования РФ. Принципы её построения.
47. Государственный образовательный стандарт высшего образования.

48. Развитие высшего образования за рубежом и в России в различные исторические периоды.

49. Связь цели воспитания с идеалом личности и общества.

50. Объективные и субъективные закономерности воспитания в вузе.

51. Понятие «принцип воспитания». Классификация принципов воспитания в педагогике.

52. Роль куратора студенческой группы в воспитательном процессе.

53. Понятие «метод воспитания». Классификация методов воспитания.

54. Процесс вузовского обучения и его характеристика.

55. Общее понятие принципа и правила обучения.

56. Общее понятие о методе, приеме и средстве обучения в вузе.

57. Классификация методов обучения в вузе.

58. Традиционные методы обучения и их характеристика.

59. Активные методы обучения.

60. Педагогическое руководство самообразованием студентов.

61. Проблема взаимодействия коллектива и личности в педагогике.

Развитие студенческого коллектива.

62. Выдающиеся мыслители, педагоги, мастера культуры о творчестве и педагогическом мастерстве.

63. Определение понятия «педагогическое мастерство. Структура педагогического мастерства.

64. Субъективное и объективное в педагогическом мастерстве вузовского преподавателя.

65. Современные технологии обучения.

66. Новаторство и передовой опыт в педагогике высшей школы.

67. Общее понятие о психологии как науке, исторический обзор становления предмета психологической науки.

68. Основные направления современной психологической науки.

69. Становление психологии высшей школы в историческом аспекте. Специфика гуманитарного знания применительно к психологии высшей школы.

70. Основные отрасли и направления, которые сформировались на сегодняшний день в психологической науке. Место и роль психологии высшего образования.

71. Общее понятие о психологии высшего образования. Объект, предмет, задачи, функции и понятийный аппарат психологии высшего образования.

72. Методы психологических исследований в высшем образовании.

73. Взаимосвязь и взаимозависимость познавательных и эмоциональных процессов в структуре психического акта.

74. Уровни развития психики. Сознание и рефлексивность.

75. Представление о субъекте (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.). Студенты как субъект образования. Условия

реализации целостности психической активности субъекта в высшем образовании.

76. Понятие установки. Роль установки студентов в успешном образовании.

77. Мотивация и обучение. Изучение мотивации студентов в образовании.

78. Понятие личности в психологии, современная интерпретация.

79. Условия развития личности в высшем образовании (А.С. Запесоцкий и др.).

80. Виды и роль идентификации студентов с образовательной ситуацией в развитии личности.

81. Психологические основания процесса обучения, в том числе, в высшей школе.

82. Специфика возрастных особенностей мотивирования, преподнесения информации, организации учебной деятельности, проверки результатов обучения.

83. Специфика индивидуальных особенностей мотивирования, преподнесения информации, организации учебной деятельности, проверки результатов обучения

84. Представление о взаимосвязи значения и смысла в построении психического образа.

85. Виды взаимоотношения значения и смысла в структуре понимания (В.П. Зинченко).

86. Понятие взаимодействия, коммуникации в высшем образовании.

87. Значение «субъективной модели условий» взаимодействия. Роль установок и стратегии педагога в педагогическом взаимодействии со студентами в процессе обучения.

88. Ошибки и стереотипы педагогической стратегии, затрудняющие эффективное взаимодействие.

89. Роль доверия ситуации взаимодействия в педагогическом процессе и пути его реализации.

ПО ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ:

90. Роль междисциплинарных исследований в формировании новых направлений исследования музыкального искусства.

91. Значение исторических и философских вопросов в комплексных и междисциплинарных исследованиях по музыкальному искусству.

92. Какими могут быть научные и научно-образовательные задачи в международном исследовательском коллективе.

93. Современные методы и технологии научной коммуникации.

94. Основные задачи собственного профессионального и личностного развития исследователя.

95. Современные методы исследования и информационно-коммуникационных технологий.

96. Профессиональные качества преподавателя вуза по основным образовательным программам высшего образования.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Новиков А.М., Новиков Д.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Либроком, 2010.— 280 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень : Пособие для соискателей / Б.А. Райзберг. - 3-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2003. - 409,[1] с.
3. Синченко Г.Ч. Логика диссертации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ч. Синченко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омская академия МВД России, 2006. — 179 с. — 5-88651-342-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36009.html>
4. Стрельникова А.Г. Правила оформления диссертаций [Электронный ресурс] / А.Г. Стрельникова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : СпецЛит, 2014. — 85 с. — 978-5-299-00582-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47830.html>
5. Тимофеева В.А. Работа над диссертацией и подготовка автореферата: особенности, требования, рекомендации [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Тимофеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015. — 104 с. — 978-5-89172-909-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47271.html>
6. Чулков, В.А. Методология научных исследований. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Пенза : ПензГТУ, 2014. — 200 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/62796>
7. Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири : сравнит.-ист. исслед. / Ю. И. Шейкин ; Рос. акад.наук, Сиб. отд-ние,

- Ин-т проблем малочисл. народов Севера и др. - М. : Вост. лит., 2002. - 716, [2] с. : ил., нот.
8. Шейкин Ю. И. Жанры музыкального фольклора удэ / Ю. И. Шейкин ; Рос. академия наук, Сиб. отделение, Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисл. Народов Севера, М-во культуры Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры. - Новосибирск : Наука, 2011. - 726, [1] с. : ил., порт., ноты
10. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии / Шейкин Ю.И. ; М-во культуры Респ. Саха (Якутия). - Якутск, 1996. - 122 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Андреев, Г.И. Основы научной работы и методология диссертационного исследования. [Электронный ресурс] / Г.И. Андреев, В.В. Барвиненко, В.С. Вербя, А.К. Тарасов. — Электрон. дан. — М. : Финансы и статистика, 2012. — 296 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/28348>
2. Алексеев Ю.В. и др. Научно-исследовательские работы. - М., 2006.
3. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. - М., 2007.
4. Ворона В.А., Тихонов В.А. Научные исследования: концептуальные, теоретические и практические аспекты. - М., 2010
5. Бильчак В.С. Развитие научно-исследовательской деятельности в регионе [Электронный ресурс]: монография/ Бильчак В.С., Носачевская Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Калининград: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, 2010.— 265 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23920>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Вайнштейн М.З. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Вайнштейн М.З., Вайнштейн В.М., Кононова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22586>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Губарев В.В. Квалификационные исследовательские работы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губарев В.В., Казанская О.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский

- государственный технический университет, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47691>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Загузов Н.И. Написание диссертации. - М., 2002
9. Костина А.В. Теоретические проблемы современного культурологического знания. Методы, подходы, концепции, понятия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2013.— 238 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22465>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Кохановский В.П. Философия для аспирантов. - Ростов-на-Дону, 2003.
11. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. - М., 2011.
12. Мильчин А.Э. Методика редактирования текстов. - М., 2005.
13. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология. - М., 2007.
14. Орлов В.В. Онтология «нового» в музыкальном искусстве [Электронный ресурс] : монография / В.В. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 72 с. — 978-5-94841-207-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54407.html>
15. Райзберг Б. А., Диссертация и ученая степень. Пособие для соискателей. – 2003.
16. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень. - М., 2009.
17. Самсин А.И. и др. Философия науки. - М., 2009.
18. Сороков Д.Г. Работа с научной информацией. - М., 2010.
19. Стрельникова А.Г. Правила оформления диссертаций. - М., 2009.
20. Тимофеева В.А. Работа над диссертацией и подготовка автореферата: особенности, требования, рекомендации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тимофеева В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47271>.— ЭБС «IPRbooks»
21. Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ Флиер А.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2015.— 672 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43929>.— ЭБС «IPRbooks»
22. Шишков А.З. История и философия науки. - М., 2000.
23. Шутов А.И. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шутов А.И., Семикопенко Ю.В., Новописный Е.А.—

Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28378>.— ЭБС «IPRbooks»

24. Ярская В.Н. Методология диссертационного исследования. - Саратов, 2010

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ
4. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
5. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
6. www.belcanto.ru

Приложение 1

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

На правах рукописи

САНЬЯХОВА НАТАЛЬЯ ИННОКЕНТЬЕВНА

ВОКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ З. К. СТЕПАНОВА
Научно-квалификационная работа

Направление подготовки: 50.06.01 Искусствоведение
Квалификация: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Научный руководитель:
доктор искусствovedения,
профессор Добжанская О.Э.

подпись

Оценка _____ Протокол № _____ от «___» _____ 20 ____ г.
Председатель ГЭК / _____ / _____
подпись расшифровка

Якутск
2018