

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНА  
решением Ученого совета  
от 13 июня 2018 г. протокол №10  
председатель

С.С. Игнатьева

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
УРОВНЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ  
КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Направление подготовки: 50.06.01 Искусствоведение

Специальность: 17.00.02 Музыкальное искусство

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 30.04.2015 г. № 909 (с изменениями и дополнениями от 30 апреля 2015 г.)

Квалификация: «Исследователь. Преподаватель-исследователь»

Форма обучения: очная, заочная

Нормативный срок освоения программы: 3 года – очная форма обучения; 4 года – заочная форма обучения

Якутск  
2018

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 13.06.2018. Протокол № 10

РЕКОМЕНДОВАНА

Учебно-методическим советом института

Протокол № 9 от 29.05.2018 г.

Председатель УМС  С.С. Иванов

Одобрена на заседании кафедры искусствovedения

Протокол № 11 от 15.05.2018 г.

Заведующий кафедрой  Ю.И. Шейкин

## Оглавление

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Общие положения.....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки.....	6
1.3. Требования к абитуриенту.....	7
1.4. Область профессиональной деятельности выпускника.....	8
1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускника.....	10
1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	11
1.7. Компетенции выпускника по ОПОП аспирантуры, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО 50.06.01 Искусствоведение.....	12
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП АСПИРАНТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ.....	15
2.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки.....	15
2.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей).....	15
2.3. Аннотации программ практик.....	29
2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников.....	43
2.5. Требования к содержанию, объему и структуре научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) по направлению 50.06.01 Искусствоведение.....	45
3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП.....	46
3.1. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО.....	46
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО.....	47
3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО.....	49
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	51
5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.....	52
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	53

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Учебный план и учебный график

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа уровня высшего образования подготовки кадров высшей квалификации (далее — ОПОП ВО) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, специальность 17.00.02 Музыкальное искусство, реализуемая в Арктическом государственном институте культуры и искусств, сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО по подготовке кадров высшей квалификации по направлению 50.06.01 Искусствоведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 г. №909 (с изменениями и дополнениями от 30 апреля 2015 г.).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательной программы, оценку качества обучения подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), научных исследований и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. ОПОП регламентирует также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

**Целью** разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по

программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

**Объем** программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц (далее - з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы аспирантуры с использованием сетевой формы, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

**Срок** получения образования по программе аспирантуры: в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 3 года.

Объем программы аспирантуры в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.; в заочной форме обучения, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, увеличивается не менее чем на 6 месяцев и не более чем на 1 год (по усмотрению организации) по сравнению со сроком получения образования в очной форме обучения.

Объем программы аспирантуры в заочной форме обучения, реализуемый за один учебный год определяется организацией самостоятельно; при обучении по индивидуальному учебному плану, вне зависимости от формы обучения, устанавливается организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения.

При обучении по индивидуальному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем программы аспирантуры при обучении по индивидуальному плану не может составлять более 75 з.е. за один учебный год

## 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП по направлению подготовки

«Нормативную правовую базу основной профессиональной образовательной программы высшего образования составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования уровня высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014 г., зарегистрированный Министерством юстиции РФ 20.08.2014 г. № 33683;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 апреля 2015 года № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)», зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации 28.01.2014 № 31137 (с изменениями и дополнениями от 5 апреля 2016 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015 № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 18.12.2015 № 40168);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки» (Зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации 11.04.2016 № 41754);
- Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (письмо Департамента подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации 18 марта 2014 г. № 06-281);
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утв. Министерством образования и науки РФ 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн);
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;
- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 13.10.2014 г. № 1318 Устав ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»;
- Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО АГИКИ.

### **1.3. Требования к абитуриенту**

Требования к абитуриенту определяются Правилами приема граждан

на обучение по программам аспирантуры в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» (далее ФГБОУ ВО «АГИКИ»). К освоению основной профессиональной образовательной программы по подготовке кадров высшей квалификации по направлению 50.06.01 Искусствоведение допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего (специалитет или магистратура). Поступающий представляет документ об образовании и о квалификации, удостоверяющий образование соответствующего уровня.

Поступающий сдает следующие вступительные испытания на русском языке в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по программам специалитета и (или) программам магистратуры:

- специальная дисциплина, соответствующая направленности (профилю) программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (устно, письменно);
- философия (устно, письменно);
- иностранный язык (устно, письменно).

Вступительные испытания по специальной дисциплине и философии проводятся по билетам. Для подготовки ответа поступающие используют экзаменационные листы.

Вступительное испытание по иностранному языку проводится в порядке, предусмотренном соответствующей программой вступительного испытания.

При равенстве суммы конкурсных баллов, списки поступающих ранжируются по убыванию баллов, полученных по результатам вступительного испытания по специальной дисциплине.

#### **1.4. Область профессиональной деятельности выпускника**

**Область** профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

Согласно паспорту научных специальностей на сайте Высшей аттестационной комиссии областями исследований по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство являются:

1. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику.
2. История западноевропейской музыки.
3. История русской музыки.
4. История музыки стран Востока.
5. История музыки Северной и Южной Америки.
6. Этномузыкознание (фольклористика).
7. Общая теория музыкального искусства.
8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.
9. История и теория музыкальных жанров.
10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).
11. Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст).
12. Психология музыкального творчества.
13. Психология музыкального восприятия (включая теорию и практику музыкального воспитания).
14. Воспитание музыкального слуха (методика сольфеджио).
15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.
16. История вокального искусства (включая методику и практику вокального исполнения, а также воспитание певца).

17. История и методика дирижирования.
18. Психология музыкального исполнительства.
19. Музыкальное источниковедение (архивоведение, музееведение).
20. Музыкальная текстология.
21. История музыкальной критики (а также методика критической работы).
22. Либреттистика.
23. История музыкального театра.
24. История оркестра.
25. История музыкальных инструментов.
26. История камерных ансамблей.
27. Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры).
28. Хоровая музыка (история, теория, практика).
29. Музыка быта (история и формы музыкального бытового музицирования).
30. История и теория массовых музыкально-развлекательных жанров (песня, танцевальная музыка, оперетта, мюзикл, джаз, рок-музыка, шансон, «авторская песня» и др.).
31. Музыкальная социология.
32. Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история).
33. Производство музыкальных инструментов (история, практика).
34. История музыкальных обществ и организаций.
35. Музыкальное образование (история, системы, методики).
36. Музыкальные издательства, журналы, газеты.
37. Музыкальный менеджмент.

### **1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускника**

**Объектами** профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

### **1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Основные виды профессиональной деятельности выпускника связаны с работой в качестве преподавателя, научного работника, эксперта и аналитика, государственного служащего, работника федеральных и иных органов культуры и охраны культурного наследия, работника средств

массовой информации, творческого работника, куратора, галериста, специалиста по историко-культурному и познавательному туризму.

Сферы возможной практической деятельности выпускников-искусствоведов с учетом профиля его подготовки в Арктическом государственном институте культуры и искусств:

- театральные и кинофестивали, художественные фонды и конкурсы;
- формы существования традиционной музыкальной культуры в условиях массового общества;
- международные каналы радио и телевидения, рекламные агентства, студии дизайна, гостиничный и туристический бизнес;
- в театрально-зрелищной, художественно-выставочной, издательской, музыкальной сферах;
- в музеях, университетах, исследовательских институтах, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках.
- переводческая и редакционно-издательская деятельность в учреждениях культуры и искусства, художественная критика, экскурсионно-переводческая деятельность;
- преподавание истории и теории искусства, мировой художественной культуры, мировой музыкальной культуры, художественной критики в учреждениях высшего образования.

### **1.7. Компетенции выпускника по ОПОП аспирантуры, формируемые в результате освоения данной ОПОП ВО 50.06.01**

#### **Искусствоведение**

Результаты освоения ОПОП аспирантуры определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, то есть его способностью применять знания, умения, владения и профессиональной культурой. В

результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

*универсальные* компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;

*общепрофессиональные* компетенции, определяемые направлением подготовки;

*профессиональные* компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки (далее - направленность программы).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими ***универсальными компетенциями (УК)***:

– способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

– готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

– способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими ***общепрофессиональными компетенциями (ОПК)***:

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной

области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** (ПК разработаны кафедрой). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ОПОП ВО выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области педагогической деятельности:

– готовность преподавать музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-1);

– способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– готовность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

в области научно-исследовательской деятельности:

– способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в контексте современного исторического и теоретического музыкознания (ПК-4);

– способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкального искусства, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования (ПК-5);

– способность осмысливать явления музыкальной культуры и искусства народов Арктики и субарктики в сравнительно-историческом контексте, готовность использовать междисциплинарные подходы в научном исследовании (ПК-6);

– способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области современного музыкознания, применять различные методы и концептуальные подходы в процессе подготовки научного исследования (ПК-7).

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП АСПИРАНТУРЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение регламентируется следующими документами:

### **2.1. Учебный план и календарный учебный график подготовки**

Учебный план и учебный график подготовки аспирантов представлены в приложении 1. Учебный график подготовки включает последовательность реализации данной ОПОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

### **2.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)**

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

**Цель** освоения дисциплины – создание целостного представления о науке как эпистемологическом и социокультурном феномене и закономерностях ее развития; освоение знаний о закономерностях развития понимания роли и места науки в культуре, особенностях взаимодействия науки и общества.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира;

**уметь:** анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов; использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений;

**владеть:** навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; технологиями планирования в профессиональной деятельности в сфере научных исследований.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет и основные концепции современной философии науки. Наука в культуре современной цивилизации. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции. Структура научного знания. Динамика науки как процесса порождения нового знания. Научные традиции и научные революции. Тип научной рациональности. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса. Наука как социальный институт. История социально-гуманитарных наук. Социально-гуманитарное

знание в структуре современного научного знания. Специфика механизма познавательной деятельности в социально-гуманитарном знании. Роль социально-гуманитарного знания в формировании современного типа рациональности. Наука как коммуникация. Коммуникативный аспект социально-гуманитарного знания. Методы и формы научного исследования в социально-гуманитарном знании. Специфические методы познания социально-гуманитарных наук. Новые методологии и их роль в современном социально-гуманитарном знании.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель** изучения дисциплины – достижение аспирантами практического владения языком, позволяющего использовать его в научной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах; методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках; стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранных языках.

**Уметь:** следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач; следовать основным нормам, принятым в научном общении на государственном и иностранном языках;

**Владеть:** технологиями оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном языке; навыками критической оценки

эффективности различных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках; различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-3, УК-4.

**Краткое содержание дисциплины:** Особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах. Методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках. Стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранных языках. Фонетика. Грамматика. Чтение оригинальной литературы по тематике широкого профиля. Чтение оригинальной литературы по узкой специальности аспиранта (соискателя). Сфера научных интересов. Текущее исследование: тема, теоретические основы, методы. Участие в научных конференциях.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**СОВРЕМЕННОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ И ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ**  
**МУЗЫКОЗНАНИЕ**

**Цель** изучения дисциплины – совершенствование специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности; дать общее представление о музыкознании как разветвленной системе знаний, отражающей богатый и многообразный мир музыкального искусства и сопряженных с ним областей культуры.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать** комплекс исследовательских перспектив своего профессионального направления и их практического применения;

**Уметь** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

**Владеть** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами.

**Формируемые компетенции** УК-1, ПК-4, ПК-5.

#### **Краткое содержание программы:**

Задачи курса. Место музыкознания в музыкальной культуре, его цели и задачи. Музыкальная культурология. Основные понятия музыкальной эстетики. Музыкальный язык и музыкальная форма. Цель, задачи, структура исторического музыкознания. Основные характеристики музыкально-исторического процесса. Национальное и общечеловеческое в музыке. Методология теоретического музыкознания. Основные закономерности музыкально-исторического процесса. Методологические аспекты его рассмотрения. Прикладные аспекты теоретического музыкознания.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Цель** изучения дисциплины – обеспечить углубленное знание аспирантами основ методологии изучения музыкального искусства, ее теоретических проблем, развить способности применять научные подходы, методы и методики для изучения феноменов музыкального искусства, процессов ее исторического развития.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

**Знать:** Основы методологии музыковедческих исследований; объекты и предметы музыкально-теоретических и музыкально-исторических исследований в области музыкального искусства; проблемы определения и

понимания музыкального искусства, современные исследовательские подходы к ее пониманию и изучению;

**Уметь:** Логично представлять освоенное знание, критически использовать методы современной музыкальной науки в конкретной научно-исследовательской и музыкально-практической деятельности; применять развитое в процессе обучения теоретическое понимание видов и типов музыкального искусства, ценностей традиционной и современной музыкальной культуры и анализ ее феноменов;

**Владеть** навыками применения различных научно-теоретических подходов и методов к исследованию различных явлений музыкальной культуры, реализуемыми в том числе при выполнении диссертационного исследования; понятийным и терминологическим аппаратом современного музыкознания

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПК 5, ПК-7.

**Краткое содержание программы:**

Особенности методологии научных исследований в области музыкальной фольклористики, музыкально-теоретического и музыкально-исторического музыкознания, определяемые спецификой их объектов и предметов. Обзор и анализ основных научных направлений, методов и подходов в исследовании музыкальных феноменов и явлений в научно-теоретическом и культурно-историческом контексте. Общенаучные и специальные методологии научных исследований в области музыкальной фольклористики, музыкально-теоретического и музыкально-исторического музыкознания. Обзор и анализ основных научных направлений, методов и подходов в исследовании музыкальных феноменов и явлений в научно-теоретическом и культурно-историческом контексте.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **МЕТОДОЛОГИЯ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ АРКТИКИ И СУБАРКТИКИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Цель** изучения дисциплины – создание у аспирантов целостного представления о методологических подходах в современных сравнительно-исторических исследованиях традиционной музыкальной культуры народов Арктики и субарктики, о междисциплинарности в изучении феноменов и явлений музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** основы методологии современных сравнительно-исторических исследований в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики и субарктики;

**уметь:** логично представлять освоенное знание, критически использовать методы современной музыкальной науки в конкретной научно-исследовательской и музыкально-практической деятельности;

**владеть:** навыками применения различных научно-теоретических подходов и компаративных методов музыковедческих исследований при изучении явлений традиционной культуры, реализуемыми в том числе при выполнении диссертационного исследования понятийным и терминологическим аппаратом современного музыкознания.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПК-6.

**Краткое содержание дисциплины:** Определение музыкальной культуры Арктики и субарктики как объекта научного исследования. Основные подходы к исследованию традиционной музыкальной культуры народов Арктики и субарктики. Системный и компаративный подход к изучению различных видов и жанров музыкального искусства. Современные исследования различных феноменов традиционной музыкальной культуры народов (хантов, манси, нганасан, саами, долган, якутов, русских старожилов, эвенов, эвенков, чукчей, эскимосов, юкагиров и др.),

проживающих в регионах российской и зарубежной Арктики. Обзор основных подходов и проблем в области этномузыкологии. Перспективы компаративных исследований в области регионального музыкознания. Междисциплинарное пространство научных исследований в сфере музыкознания и смежных дисциплинах.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ  
В МУЗЫКОЗНАНИИ**

**Цель** изучения дисциплины – формирование у аспирантов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимого как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

**знать:** методологию музыкознания, методологические подходы к музыкально-историческим и музыкально-теоретическим исследованиям;

**уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

**владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПК-7.

**Краткое содержание дисциплины.** Определение основных дефиниций методологии музыкознания. Понятия науковедения, методологии науки, метанауки. Основные методологические подходы в музыковедческих исследованиях. Основные параметры методологического знания (объекты, предметы, структура, его виды, уровни, направленность изучения).

Основы общенаучной методологии (философия - методология - наука). Исторический аспект методологического учения (от эпохи эллинизма до современности).

Музыкознание как гуманитарная, социальная наука, её специфика. Анализ художественного и научного аспектов музыковедческой науки, определение родственных понятий (музыкознание, музыковедение, музыкология), ведущих научных отраслей и их соотношений. Структура музыкальной науки, принципы её организации, основные направления, предметные науки (дисциплины), объекты и предметы их изучения. Основные разновидности, функции, особенности музыковедческой деятельности, строение методологического аппарата музыкальной науки, его категории, принципы, методы, способы, приемы, частные методики. Методы познания и их классификация в музыкознании. Функционирование в музыкальной науке исторического, теоретического (аналитического), системно-структурного, комплексного, синергетического подходов, герменевтического, компаративистского, семиотического (семиологического) методов. Целостный анализ, его история, теория, практика.

Проблематика, цели и задачи, вопросы структурирования, терминологии, языка, техники оформления музыковедческого исследования; методологический анализ наиболее ценных музыковедческих трудов теоретического и исторического музыкознания; изучение работ по проблемам этномузыкологии, музыкальной критики, социологии, образования, психологии, эстетики, журналистики, менеджмента в области музыкального искусства.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

**Цель** изучения дисциплины – владение аспирантами системой знаний в области истории, теории и методологии педагогики и психологии высшего образования.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** педагогику высшей школы.

**Уметь:** осуществлять педагогический процесс.

**Владеть:** педагогическими формами и методами образования в высшей школе.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-5, ОПК-2.

**Краткое содержание дисциплины:** Педагогика и психология высшей школы как наука и область педагогического знания. Психолого-педагогические проблемы высшего образования и развитие личности профессионала. Особенности педагогического взаимодействия в условиях высшей школы. Психология студента. Педагогические технологии, принципы, формы и методы обучения. Воспитание в условиях высшей школы. Педагогическое мастерство преподавателя высшей школы. Методология и методы психолого-педагогических исследований. Перспективы образования в высшей школе.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

**Цель** изучения дисциплины – формирование у аспирантов представлений о структуре данных и типовых методов обработки этих структур; ознакомление с особенностями составления коррекционных программ.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

**Знать:** основные математические и статистические методы анализа и обработки информации;

**Уметь:** использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности;

**Владеть:** методами сбора и обработки данных.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Аппаратные и программные средства в новых информационных технологиях. Основные направления использования компьютерных технологий в научных исследованиях. Обработка текстов, электронных таблиц, презентаций. Базы данных. Технологии дистанционного образования. Компьютерные технологии глобальных информационных сетей. Системы и алгоритмы поиска информации в сети Интернет. Правовое регулирование информационных технологий. Понятие и система информационной безопасности. Проектная методика.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ**  
**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Цель** изучения дисциплины – анализ и теоретическое обоснование системы взаимосвязей, взаимовлияний традиционных средств музыкального творчества и нового инструментария, как средства познания и созидания современного музыкального искусства.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

**знать:** конкретные формы организации системы музыкально-компьютерных знаний в ее взаимоотношениях с традиционным музыкальным искусством; этапы и направления развития технической музыки; терминологию современных музыкальных компьютерных технологий (MIDI технологии, секвенсинг, нотаторы и др.);

**уметь:** систематизировать программную и аппаратную составляющую современного инструментария музыкального творчества; исследовать и обобщить опыт обучения с использованием музыкальных компьютерных технологий;

**владеть:** навыками работы с современными музыкальными компьютерными технологиями (MIDI технологии, секвенсинг, нотаторы и др.).

**Формируемые компетенции:** ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Закономерности исторической эволюции музыкального инструментария. Специфика современного электронного инструментария. Компьютерные музыкальные технологии и программное обеспечение.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И НАПИСАНИЯ ДИССЕРТАЦИИ  
ПО ПРОФИЛЮ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения дисциплины – формирование у аспирантов методологической и научной культуры, систему знаний, умений и навыков в области организации и проведения научного исследования, ознакомить их с основными этапами выполнения квалификационной работы, нормативными документами по профилю диссертационного исследования.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать** теоретические и практические основы организации научно-исследовательской деятельности, наиболее актуальные направления исследований в современном музыкознании, основные методы, подходы, методики, используемые в современных музыковедческих исследованиях, основные структурные элементы кандидатской диссертации и автореферата, особенности подготовки к защите диссертационного исследования;

**Уметь** использовать специализированные музыковедческие знания, музыковедческий категориальный аппарат для решения конкретных научно-исследовательских задач, для создания текста кандидатской диссертации, собирать критически анализировать и обобщать получаемую научную

информацию по проблемам исследований в области теории и истории музыкальной культуры;

**Владеть** логикой научного исследования, способностью самостоятельно ставить и решать конкретные научно-исследовательские проблемы и задачи с помощью актуальных методов и методик музыковедческих исследований, аргументацией при обосновании и защите своих исследовательских позиций и выводов.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Общая методология научного творчества. Использование методов научного познания. Обоснование темы диссертации. Составление индивидуального плана работы. Библиографический поиск научных источников. Изучение научной литературы, отбор фактического материала. Работа над рукописью диссертации. Оформление диссертационной работы. Порядок защиты (предзащиты) диссертации. Составление автореферата диссертации. Процедуры публичной защиты.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ПО ПРОФИЛЮ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Цель** изучения дисциплины – формирование у аспирантов компетенций, позволяющих преподавать предметы музыкально-теоретического и музыкально-исторического профиля на научной основе, а также развить профессионально-педагогические навыки и умения.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

**Знать** нормативные основания образовательного процесса и его практическую организацию, основные принципы и систему организации преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в вузе; методику преподавания; приемы и формы организации

учебного процесса; новые образовательные технологии, применяемые в вузах культуры и искусства;

**Уметь** применять полученные знания и использовать методы современной музыкальной науки в профессиональной деятельности и педагогической практике; строить межличностные и межкультурные коммуникации; осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в государственных и негосударственных учреждениях культуры и искусства; использовать новые образовательные технологии при организации учебного процесса;

**Владеть** теоретическими основами и методами музыкознания, категориями и концепциями, связанными с изучением музыкальных форм, процессов, практик; навыками и приемами профессионального общения; современными методиками и формами учебной работы в учреждениях культуры и искусства; организацией и проведением научно-исследовательской работы студентов, проведением учебной и производственной практик, методикой воспитательной работой со студентами и методической работой на кафедре.

**Формируемые компетенции:** ПК-1, ПК-5.

**Краткое содержание дисциплины.** Основные музыкально-педагогические концепции в современной музыкальной науке. Обзор основных учебных пособий и учебников по теории и истории музыки в музыкально-историческом контексте. Федеральные государственные образовательные стандарты по направлению подготовки «Музыкальное искусство». Учебные программы, методические пособия курсов по музыкальному искусству (по направлениям). Основные методические проблемы преподавания курса. Методика преподавания различных музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин на разных этапах обучения. Современные инновационные технологии преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин. Основные формы учебных занятий в вузе.

## 2.3. Аннотации программ практик

### Аннотация к программе ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**Цель** практики – формирование у аспирантов практических навыков, необходимых для организации и проведения различного вида учебных занятий в высшем учебном заведении, подготовки учебно-методических материалов по отдельным учебным дисциплинам.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:**

- основные достижения и тенденции развития музыковедения и ее взаимосвязи с другими науками;

- правовые и нормативные основы функционирования системы образования;

- порядок реализации основных положений и требований документов, регламентирующих деятельность вуза, кафедры и преподавательского состава по совершенствованию учебно-методической и научной работы на основе государственных образовательных стандартов;

- основы учебно-методической работы в высшей школе;

- порядок организации, планирования, ведения и обеспечения образовательного процесса с использованием новейших технологий обучения;

- основные принципы, методы и формы организации научно-педагогического процесса в вузе;

- методы контроля и оценки профессионально значимых качеств обучающихся;

- значение отдельных выдающихся ученых и специалистов на развитие современного музыковедения и музыкального образования;

- различные технологии и методики (традиционные и инновационные);

**уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- осуществлять методическую работу по проектированию и организации образовательного процесса;
- конкретизировать цель изучения любых фрагментов учебного материала дисциплины в соответствии с необходимостью в деятельности специалиста определенного профиля;
- разрабатывать учебно-методические материалы для проведения учебных занятий, как традиционным способом, так и с использованием технических
- применять различные методы обучения, раскрывающие сущность учебной дисциплины;
- применять психологические знания о типологии личности, индивидуально-психологических особенностей личности;
- использовать инновационные методы и технологии, корректируя их в зависимости от сложившихся условий, целей и задач учебно-воспитательного процесса, индивидуальности обучающегося;

**владеть:**

- методикой и технологией проведения различных видов учебных занятий;
- профессиональной культурой, этикой, невербальными и вербальными средствами педагогического общения;
- правилами и техникой использования технических средств обучения при проведении занятий по учебной дисциплине;
- традиционными и инновационными, в т.ч., интерактивными методами обучения в вузе;
- методикой самооценки и самоанализа результатов и эффективности проведения аудиторных занятий;
- методами педагогических исследований умением применять их к оценке социокультурных явлений и педагогического процесса;

- общекультурными и психологическими способами организации учебного процесса и диалога со студенческой группой, основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методы и приемы составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и исследовательских задач);

- основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2, ПК-2, ПК-3.

**Краткое содержание практики.** Педагогическая практика представляет собой вид практической деятельности аспирантов по осуществлению учебно-воспитательного процесса в высшей школе, включающего преподавание специальных дисциплин, организацию учебной деятельности студентов, научно-методическую работу по предмету, получение умений и навыков практической преподавательской деятельности. Педагогическая практика, призвана обеспечить условия проверки аспирантом себя как вузовского преподавателя, приобретения собственного опыта подготовки и проведения занятий и их методического обеспечения. Состоит из трех этапов: подготовительного, практического и заключительного.

#### **Аннотация к программе**

### **ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью** практики – формирование, закрепление, развитие у аспирантов практических навыков и компетенций, необходимых для научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности аспирант должен:

**знать:**

- основные достижения и тенденции развития музыковедения, его основных отраслей и их взаимосвязи с другими науками;
- правовые и нормативные основы функционирования системы научно-исследовательской деятельности;
- порядок организации, планирования, ведения научно-исследовательской деятельности;
- основные принципы, методы и формы организации научно-исследовательской деятельности;
- значение отдельных выдающихся исследователей на становление музыковедения;
- различные технологии и методики (традиционные и инновационные) профессиональной научно-исследовательской деятельности;

**уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- формулировать научные проблемы;
- уметь подбирать адекватные научно-исследовательские методы для решения научной проблемы;
- уметь подбирать литературу по избранной проблеме, составлять обзор источников по проблеме;
- составлять программу научного исследования (как теоретического характера, так и прикладного характера);
- определять объект, предмет, цель, задачу, гипотезу исследования;
- аргументировать в устной и письменной формах;
- проводить научное исследование согласно составленной программе;
- подводить итоги исследования, делать выводы;
- использовать инновационные методы и технологии научного исследования;

**владеть:**

- методикой и технологией проведения профессиональной деятельности;
- правилами и техникой использования технических средств обучения при проведении научно-исследовательской деятельности;
- традиционными и инновационными, в т.ч., интерактивными методами научного исследования;
- методикой самооценки и самоанализа результатов и эффективности проведения профессиональной деятельности;
- способами организации научно-исследовательской профессиональной деятельности, основами научно-методической работы в высшей школе;
- основами применения компьютерной техники и информационных технологий в научном процессе;
- навыками презентации проведенного научного исследования (написания научной статьи, тезисов, подготовки презентации, выступления на конференции с докладом).

**Формируемые компетенции:** ПК-2, ПК-5, ПК-6.

**Краткое содержание практики.** Основные теоретические представления о музыкальном искусстве и ее истории. Понятия и умение их использования. Роль и значение знаний различных подходов. Принципы и методы теоретического и исторического исследования музыкального искусства. Конкретные методические проблемы, процедуры и приемы создания текста диссертации. Содержательная специфика объектов и предметов исследований. Особенности воплощения полученных навыков и результатов исследования. Этапов создания текста диссертации: подготовительного, теоретико-методологического, основного и заключительного.

**Аннотация к программе**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Цель научно-исследовательской деятельности** – расширение, углубление и закрепление профессиональных знаний, полученных в учебном процессе; приобретение практических навыков в исследовании актуальных научных проблем избранного научного направления.

В результате проведения «Научно-исследовательской деятельности» аспирант должен:

**знать:**

- основные познавательные и методологические инструменты, в т.ч. междисциплинарного характера, применяемые в науке на современном этапе ее развития;

- основные принципы организации научных исследований, положения и категории философии науки;

- принципы и технологии коллективной научной работы, терминологию на одном из иностранных языков;

- методы и основные направления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области;

- современное состояние профессиональной области, в том числе проблемные и неисследованные направления;

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

- методы организации и осуществления самостоятельных научных исследований и научных исследований в коллективе; современные информационно-коммуникационные технологии и способы их применения в научной коммуникации;

**уметь:**

- применять познавательные и методологические инструменты, в т.ч. междисциплинарного характера, применяемые в современной науке;

- организовывать и осуществлять научные исследования;
- работать в коллективе, строить совместную работу на основе, выражать свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность по теме своего исследования;
- уметь ставить научные задачи, решать их, предлагать оригинальные решения, доказывать их научную новизну, теоретическую значимость;
- проводить апробацию идей на практике, анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач;

**владеть:**

- навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития;
- навыками применение технологий планирования в профессиональной деятельности;
- готовностью работы в коллективе; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики, иностранным языком в объеме, необходимом для общения с зарубежными коллегами на тему своего исследования;
- с методами исследования и информационно-коммуникационными технологиями;
- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях, потребностей практики; составления программы научного исследования, решении исследовательских и практических задач навыка генерировать новые идеи;
- выбирать и применять в профессиональной деятельности экспериментальные и теоретические методы исследования;
- расширять пространство освоенных методов для проектирования собственной исследовательской программы в рамках диссертационного исследования.

**Формируемые компетенции:** УК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

**Этапы научно-исследовательской деятельности:** Изучить современные направления теоретических и прикладных научных исследований в области истории. Провести обоснование выбранной темы исследования. Выполнить библиографический поиск литературы по проблеме. Изучить теоретические источники, выполнить сравнительный анализ подходов к решению научной проблемы. Провести работу по сбору эмпирических данных. Провести обработку собранных материалов. Соотнести полученный результат с гипотезой и базовым научным знанием. Провести апробацию в виде участия с устными докладами на региональных, всероссийских и/или международных конференциях и симпозиумах. Подготовить главы диссертации. Подготовить и опубликовать не менее 2 (3) печатных работ в периодических изданиях, включенных в «Перечень рецензируемых научных изданий», в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. Сделать общие выводы по результатам исследований и разработать рекомендации.

#### **Аннотация к программе**

### **ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

**Цель** научных исследований по подготовке научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук – воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях музыкального искусства и культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования; подготовка научно-квалификационной работы (диссертации).

В результате «Подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук» аспирант должен:

**знать:**

- базовые методы научного познания и их историческое формирование; методологические подходы, выработанные в области музыкальной науки;
- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- современные научные тенденции в области музыковедения и других гуманитарных наук;
- специфику научного описания и феномен научного текста;
- основы научного языка описания;
- установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, научная новизна, гипотеза, материал исследования;
- объект и предмет исследования (диссертации); необходимые ограничения; положения, выносимые на защиту;
- структурную организацию научного текста; соотношение целого и его частей;
- основную библиографию и «литературу вопроса» применительно к специфике музыковедческого исследования;
- научный язык и стиль исследования;

**уметь:**

- ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкальной науки;
- применять профессиональные музыкальные знания в различных видах исследовательской и аналитической деятельности;
- ориентироваться в поиске адекватных методов и методик при анализе и описании музыкальных явлений и фактов;
- анализировать научные тексты различных жанров (отзывы, рецензии, статьи монографии, диссертации) с точки зрения соответствия их требованиям научного описания;

- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности;

**владеть:**

- базовыми навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;

- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

**Формируемые компетенции:** ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

**Этапы подготовки научно-квалификационной работы** (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук проводятся в соответствии с индивидуальным планом работы аспиранта с указанием основных мероприятий по выполнению научных исследований и сроков их реализации. Разработка разделов научного доклада, подготовка и полная редакторская правка текста научного доклада. Участие в научных конференциях, публикации, в том числе и в ведущих рецензируемых изданиях. Представление для оценки текста научно-квалификационной работы (диссертации), подготовка автореферата.

### **Аннотация к программе**

## **ПОДГОТОВКИ К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

**Цель государственной итоговой аттестации** по подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта по основной образовательной программе высшего образования подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 –

Искусствоведение, научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**знать:** основные современные направления теоретического и исторического музыкознания, категории исторических, национальных и индивидуальных композиторских стилей, музыкальных жанров, музыкальной драматургии, музыкально-выразительных средств;

**уметь:** пользоваться научной литературой по избранной теме; выявлять исторические тенденции в музыкальном искусстве; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** методами критической оценки достижений современной науки; научным категориальным аппаратом искусствоведения; научной музыковедческой терминологией; методологией анализа художественных и технических средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, их художественного содержания.

**Формируемые компетенции:** УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

**Содержание.** Теория исследования музыкального искусства. История исследования музыкального искусства. Методология исследования музыкального искусства. Специфические подходы, сформулированные и использование в научном исследовании. Современная методология искусствоведческого и музыковедческого подходов. Роль и значение культурологического подхода.

#### **Аннотация к программе**

### **ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ДОКЛАДА ОБ ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОДГОТОВЛЕННОЙ НАУЧНО- КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ)**

**Цель государственной итоговой аттестации по представлению научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)** – подготовка и представление научно-квалификационной работы (диссертации) по теме, утвержденной организацией в рамках направленности образовательной программы.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

***знать:***

– методику написания диссертационного исследования и правила его оформления;

– основные современные направления теоретического и исторического искусствознания в области теории и истории театра;

– базовые категории исторически сложившихся художественных стилей и направлений в театральном искусстве, особенности их национальных и индивидуальных воплощений;

***уметь:***

– подготовить текст выступления по теме диссертации;

– критически оценивать и обобщать теоретические положения, пользоваться научной литературой по избранной теме;

– аннотировать и реферировать научный текст;

– пользоваться международными специальными изданиями в сфере театрального источниковедения;

***владеть:***

– необходимой терминологией, связанной с различными областями искусствознания;

– литературно-стилистической обработкой текста;

– методами поиска, отбора, систематизации и использования информации по профилю подготовки и смежным вопросам.

**Формируемые компетенции:** УК-1, УК-3, УК-4, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7.

**Содержание.** Научно-квалификационная работа выпускника аспирантуры должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи – научного доклада, оформленном в соответствии с требованиями ФГОС. Научный доклад – документ, в котором аспирант излагает основное содержание результатов научно-квалификационной работы.

Научный доклад имеет следующую структуру: а) титульный лист; б) оглавление; в) текст на основании результатов научно-квалификационной работы содержит: введение, включающее в себя актуальность темы научно-квалификационной работы, степень ее разработанности, цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, методологию и методы исследования, положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробацию результатов; основное содержание; основной текст научного доклада, который может делиться на параграфы и главы; заключение, в котором излагаются итоги данной научно-квалификационной работы, рекомендации и перспективы развития темы; библиографический список; д) список работ, опубликованный автором по теме научно-квалификационной работы.

## **Аннотация к программе факультативной дисциплины КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ**

### **Культурное пространство Восточной Сибири**

**Цель** дисциплины – владение аспирантами системой знаний в области культуры народов и культурного пространства Восточной Сибири.

В результате освоения дисциплин аспирант должен:

**знать:**

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач;

- основные концепции архитектоники культурного пространства, методологию и методы изучения культурного пространства;

**уметь:**

- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов

- использовать положения и категории дисциплины для анализа и оценивания различных фактов и явлений.

**владеть:**

- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

- технологиями планирования профессиональной деятельности и научных исследований.

**Формируемые компетенции: ОПК-1.**

**Краткое содержание дисциплины:**

Исторические и теоретико-методологические основы архитектоники культурного пространства. Классические и современные интерпретации метафоры «культурное пространство». Метафора – как возможность проблематизировать объект исследования. Метафора – как возможность структурировать объект исследования. Историко-культурный контекст развития Восточной Сибири (XVII - начало XX века). Морфология или архитектоника. Архитектоника культурного пространства Восточной Сибири. Скрепки культурного пространства Восточной Сибири. Динамика и статика развития культурного пространства Восточной Сибири. Художественные и эстетические элементы культурного пространства. Художественная жизнь Восточной Сибири в соотношении категорий «центр» и «провинция».

## 2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

«Программа государственной итоговой аттестации выпускников аспирантуры разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки» от 18 марта 2016 г. №227, утвержденном Министерством юстиции Российской Федерации от 11 апреля 2016 г. №41754.

**Целью** Государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

**Задачи** проведения государственной итоговой аттестации:

- комплексная оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта;
- оценка навыков к самостоятельной работе;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам итоговой государственной аттестации;
- выявление сформированности у выпускника всех предусмотренных стандартом компетенций как совокупного результата образования по завершении освоение ОПОП ВО.

В государственную итоговую аттестацию входят **подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**, а также **представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)**, оформленной в соответствии с

требованиями, установленными Министерством образования и науки Российской Федерации.

Государственный экзамен позволяет выявить сформированность универсальных и общепрофессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника и включает вопросы по дисциплинам базовой и вариативной частей. Государственный экзамен проводится устно.

Научный доклад должен содержать основные результаты подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), подтверждающий уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к работе в различных организациях и учреждениях в соответствии с приобретенными универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями по соответствующим видам профессиональной деятельности. Научный доклад выпускника должен свидетельствовать о глубоких теоретических знаниях и практических навыках, полученных при освоении образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация оценивается государственной аттестационной комиссией по следующим критериям: соответствие результатов освоения ОПОП ВО обязательному (пороговому) уровню универсальных и общепрофессиональных компетенций, самостоятельность суждений и умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения, научный стиль изложения.

Во время проведения государственных аттестационных испытаний, обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы институт готовит заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации 16 от 24 сентября 2013 г. № 842.

**2.5. Требования к содержанию, объему и структуре научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) по направлению 50.06.01  
Искусствоведение**

Научно-квалификационная работа выпускника аспирантуры (далее – НКР, диссертация) должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи – научного доклада, оформленном в соответствии с требованиями ФГОС на бумажном носителе на правах рукописи и в электронном виде.

Научный доклад (далее – НД) – документ, в котором аспирант излагает основное содержание результатов НКР.

НД имеет следующую структуру:

а) титульный лист;

б) оглавление;

в) текст на основании результатов НКР содержит:

– введение, включающее в себя актуальность темы НКР, степень ее разработанности, цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, методологию и методы исследования, положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробацию результатов;

– основное содержание

– основной текст НД, который может делиться на параграфы и главы;

– заключение, в котором излагаются итоги данной НКР, рекомендации и перспективы развития темы;

– библиографический список;

д) список работ, опубликованный автором по теме НКР.

Библиографические ссылки в тексте НКР в виде НД оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5.

Список использованных источников включает все использованные источники: опубликованные, неопубликованные и электронные и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. – 2003 и ГОСТ 7.82 – 2001. Допускается также постраничное и иное оформление ссылок в соответствии с ГОСТ Р 7.05 – 2008. Каждый включенный в список литературы источник должен иметь отражение в тексте НД.

Представление научного доклада планируется в аудитории Института, оборудованной мультимедийной техникой. Время защиты назначается в соответствии с графиком учебного процесса.

### **3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОПОП**

#### **3.1. Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО**

Кадровое обеспечение реализации ОПОП ВО по направлению осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. №909 (с изменениями и дополнениями от 30 апреля 2015 г.).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской

Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры составляет **100%**.

Научный руководитель, назначенный обучающемуся, должен иметь ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, творческую деятельность (участвовать в осуществлении такой деятельности) по направленности (профилю) подготовки, иметь публикации по результатам указанной научно-исследовательской, творческой деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществлять апробацию результатов указанной научно-исследовательской, творческой деятельности на национальных и международных конференциях.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ОПОП ВО**

Образовательный процесс при реализации ОПОП ВО по подготовке кадров высшей квалификации по направлению 50.06.01 Искусствоведение, специальность «Музыкальное искусство» обеспечен необходимой учебно-методической базой, состоящей из рабочих учебных программ, учебных и учебно-методических пособий, информационно-библиотечных систем (ЭБС). Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Рабочие программы дисциплин, программы практик, научных исследований имеются на профильной кафедре, представлены на сайте института и в электронно-информационной образовательной среде АГИКИ

(«Виртуальный институт»). Учебные и учебно-методические пособия представлены в фонде Библиотеки института, а также в ЭБС, доступ к которым осуществляется через сайт института.

Библиотечный фонд Института укомплектован необходимой учебной, учебно-методической и научной литературой по всем дисциплинам ОПОП. В соответствии с соглашением о сотрудничестве с ГКУ РС(Я) «Национальная библиотека Республика Республики Саха (Якутия)» обучающимся предоставляется также учебная, учебно-методическая, научно-практическая и научная литература, представленная в фондах библиотеки.

Библиотека АГИКИ является участником корпоративной каталогизации по созданию Сводного каталога Республики Саха (Якутия). Работа по созданию Электронного каталога формируется на базе АБИС – ОРАС-midi, который действует и успешно применяется с 2011 г. В соответствии с требованиями ФГОС ВО библиотека обеспечивает доступ пользователей к электронным научным и образовательным ресурсам ЭБС. С 2015 г. библиотека института подписана на расширенный пакет ЭБС «Лань» в рамках соглашения «Информационного консорциума библиотек Республики Саха (Якутия)».

Фонд библиотеки АГИКИ включает 193 наименование основной и дополнительной литературы, имеющихся в электронном каталоге ЭБС, 65 наименование печатной основной и дополнительной литературы, что соответствует нормативам книгообеспеченности ФГОС ВО.

Обучающимся и научно-педагогическим работникам обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных (в том числе международным реферативным базам данных научных изданий) и информационным справочным системам:

- ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА – Лицензионный договор SCIENCE INDEX № SI-7815/2014 от 07 октября 2014 г.

На сайте Института действует базовая версия «Электронного фонограммархива народов Северной Азии», которая содержит уникальную аудиокolleкцию, собранную доктором искусствоведения, профессором Ю.И. Шейкиным и его учениками, коллегами в соответствии с методом компаративного изучения интонационно-акустических культур народов Северной Азии в течение нескольких десятилетий.

Электронный читальный зал библиотеки оборудован 8 автоматизированными рабочими местами с доступом в Интернет, что позволяет обеспечивать одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе аспирантуры. ПК обеспечены версией для слабовидящих студентов, а также удалённые ЭБС соответствуют требованиям для инклюзивного образования.

### **3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ОПОП ВО**

Материально-техническая база института обеспечивает проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также имеет помещения для самостоятельной работы (и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования). Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ОПОП ВО по направлению 50.06.01 Искусствоведение, специальность «Музыкальное искусство»:

- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы аспирантов – ауд.212, 213, 210;
- Учебные аудитории, оборудованные фортепиано и роялями, для занятий музыкально-теоретических дисциплин – ауд. 401, 403, 405, 408, 410, 412, 415;
- Компьютерные классы – ауд. 212, 213, 214.
- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;
- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащены компьютером с доступом в интернет;
- Фонотека оснащена соответствующим оборудованием (магнитола, проигрыватель, рекордер Tascom 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор KRK RP6, телевизор, магнитофон "Олимп 004", радио-система AKG WMS40-NT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- N710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund L 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.VARK K-45.

Материально-техническая база института для ведения образовательной деятельности по направлению подготовки является достаточной. В учебной

аудитории 212 ежегодно проводится научно-практическая конференция молодых ученых «Аспирантские чтения».

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС ВО устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию (кандидатские экзамены) обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (кандидатских экзаменов) обучающихся в

институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (кандидатских экзаменов) обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (кандидатских экзаменов) руководителей и научно-педагогических работников организации, а также лиц, привлекаемых к реализации программы аспирантуры на условиях гражданско-правового договора..

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин, практик и научных исследований. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

## **5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

Образовательная среда вуза является важнейшим фактором профессионального и личностного роста студентов, формирования основных общекультурных компетенций и социально-личностных качеств будущего специалиста.

Научно-исследовательская деятельность аспирантов реализуется под руководством ведущих преподавателей кафедры искусствоведения. Основные навыки научно-исследовательской деятельности аспирантов формируются в процессе самостоятельной поисковой работы, проблемного обучения на учебных занятиях (изучение, исследование конкретной

проблемы), участия аспирантов в различных научных семинарах и конференциях и др.

Основным ежегодным событием в области научно-исследовательской деятельности аспирантов является научно-практическая конференция молодых ученых «Аспирантские чтения». Конференция проводится ежегодно в Институте и приурочена Дню российской науки.

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в Институте включает следующие информационные ресурсы:

- информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;
- тематические статьи, передачи и сюжеты об Институте в СМИ, на информационных сайтах Института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в ВКонтакте, Instagram и др.;
- стендовую информацию и др.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы

содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с

ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни Института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.