УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 31.05.2022 протокол № 11
председатель

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 26f22c1392357700d0ce13b03930b8aaa92cdec5
Владелец: **Игнатьева Саргылана Семеновна**
Действителен: с 27 января 2022 г. по 27 апреля 2023 г.

С.С. Игнатьева

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: Руководство любительским театром. Преподаватель
ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 6 декабря 2017 г. № 1178
(с изменениями и дополнениями №1456 от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная, заочная
Нормативный срок освоения программы: 4 года о/о; 5 лет з/о

ЯКУТСК
2022

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 31.05.2022 г. протокол № 11

РЕКОМЕНДОВАНА
Учебно-методическим советом института
от 19.05.2022 г. протокол №6

Председатель В. С. Никифорова

Одобрена на заседании кафедры народной художественной культуры
от 11.05.2022 г. протокол №9

и.о. зав.кафедрой З. А. Стрекаловская

Структура основной профессиональной образовательной программы

1. Общие положения:

1.1. Цель реализуемой ОПОП

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

1.3. Перечень сокращений.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников:

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

2.3. Перечень обобщенных трудовых и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата

2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

3. Общая характеристика образовательной программы, реализуемой в рамках направления подготовки (специальности):

3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

3.3. Объем программы

3.4. Формы обучения

3.5. Срок получения образования

3.6. Язык образования

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы:

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

5. Структура и содержание ОПОП:

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

5.2. Типы практик

5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

5.3.1. Учебный план и календарный учебный график

5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

5.3.3. Аннотации программ практик

5.3.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации выпускников

5.3.5. Фонд оценочных средств

6. Условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП:

6.1. Общесистемные условия реализации программы

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата

6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы бакалавриата

6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы бакалавриата

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе бакалавриата.

7. Характеристики среды института, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

8. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график
Приложение 2. Рабочие программы дисциплин (модулей)
Приложение 3. Программы практик
Приложение 3. Программа ГИА
Приложение 4. Фонд оценочных средств

1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель», реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (далее-Институт), разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ОПОП представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года № 1178 (с изменениями и дополнениями №1456 от 26.11.2020 г., 8 февраля 2021 г.).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: общую характеристику образовательной программы, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практик, оценочные средства, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

1.1. Цель реализуемой ОПОП

Цель ОПОП бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», по профилю подготовки «Руководство любительским театром. Преподаватель» состоит в обеспечении специалистов, способных сохранить и развивать культуры народов Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1178 (с изменениями и дополнениями №1456 от 26.11.2020 г., 8 февраля 2021 г.) (далее – ФГОС ВО);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

– Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

– Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

– Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств», утвержден приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 31.10.2018 г. № 880;

– Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО АГИКИ.

1.3. Перечень сокращений

– ЕКС – единый квалификационный справочник

– з.е. – зачетная единица

– ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

– ОТФ - обобщенная трудовая функция

– ОПК – общепрофессиональные компетенции

– ПК – профессиональные компетенции

– ПКВ – профессиональные компетенции вуза

– ПКО – обязательные профессиональные компетенции

– ПООП – примерная основная образовательная программа

– ПС – профессиональный стандарт

– УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей

– УК – универсальные компетенции

– ФЗ – Федеральный закон

– ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт

высшего образования

– ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

– 01 Образование и наука

– 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

– художественно-творческий

– педагогический;

– организационно-управленческий.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

– этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров;

– различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров;

– образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся;

– самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры;

– произведения народного художественного творчества;

– участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

– руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

– слушательская и зрительская аудитории;

– преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

– формы, методы и средства организации и управления учреждениями этнокультурного профиля.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки:

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции

		Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)
04. Культура, искусство		
4.	04.002	Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. № 611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г., регистрационный № 34157), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. № 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный № 45230)

2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата

К обобщённым трудовым функциям и трудовым функциям, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшее образование - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель», относятся:

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных	5	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного	В/01.5	5

		общеобразовательных программ		образования		
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	В/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
				Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной	А/01.6	6.1

				общеобразовательной программы		
				Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	А/03.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	В/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и	В/03.	6.3

				оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	6	
	С	Организационно - педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и	А/02.6	6.1

				(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации		
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	А/03.6	6.2
	В	Организация и проведение учебно - производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	6	Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и (или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих	В/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся	В/02.6	6.1
				Разработка программно - методического обеспечения учебно-производственного процесса	В/03.6	6.2
	С	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса)	С/01.6	6.1

		программам СПО		обучающихся по программам СПО		
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	C/02.6	6.1
	D	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	6	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам ВО	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1
	E	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	6	Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального сам ределения и профессионального выбора	E/01.6	6.1
				Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их	E/02.6	6.1

				родителями (законными представителями)		
	F	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	6	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или) профессионального обучения	F/01.6	6.3
				Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	F/03.6	6.3
	G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/01.7	7.3
				Рецензирование и экспертиза научно-	G/02.	7.3

				методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	7	
	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой	Н/04.7	7.1

				квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП		

2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	художественно - творческий	руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов,	участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно – эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно – нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

		ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.	
	педагогический;	• обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества; • создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;	образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся
	организационно - управленческий	• участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества.	этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров
04 Культура, искусство	художественно - творческий	• осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами .	этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных

			центров, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры; произведения народного художественного творчества;
	педагогический;	• осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России	различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров
	организационно - управленческий	• планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной	формы, методы и средства организации и управления учреждениями этнокультурного профиля

		культуры и отдельных видов народного художественного творчества • осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.	

3. Общая характеристика образовательной программы, реализуемой в рамках направления подготовки

3.1. Направленность образовательной программы в рамках направления подготовки

Бакалавр по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель» в процессе обучения осваивает компетенции в соответствии со следующими типами профессиональной деятельности:

- художественно-творческий.
- педагогический;
- организационно-управленческий.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

По результатам успешной Государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»,

профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель», выпускнику присваивается квалификация «Бакалавр».

3.3. Объем программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

3.4. Формы обучения

Обучение по программе бакалавриата осуществляется в очной и заочной формах обучения.

3.5. Срок получения образования

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий) в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года.

При заочной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

Обучение по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

3.6. Язык образования

Обучение по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель» осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель»

В результате освоения программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель» у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. Основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. УК-1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе

		анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого- педагогическую информацию; -определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. УК-1.3. Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
Разработка и	УК-2. Способен	УК-2.1. Знать: - основные понятия общей

реализация проектов	определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в 18 составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих

		целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека. УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни. УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни. УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного

		результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. УК-7.2. Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и	УК-8.1. Знать: основы и правила

	поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности. УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры. УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знать: содержание основных форм и методов финансово-хозяйственной деятельности в сфере культуры; сущность и структуру креативной экономики; нормативно-правовую базу экономической деятельности организаций культуры; теорию и механизмы организации труда и заработной платы в организациях культуры; источники и способы финансирования организаций культуры и порядок их налогообложения; механизмы ценообразования в культуре и технологии предпринимательства в креативной экономике; принципы и критерии оценки эффективности деятельности организаций культуры. УК-9.2. Уметь: рассчитывать финансово-

		экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в организациях культуры; разрабатывать планы финансовой и предпринимательской деятельности организаций культуры; разрабатывать организационную структуру и штатное расписание организации культуры; применять современные системы оплаты труда работников и специалистов организаций и учреждений в сфере культуры. УК-9.3 Владеть: навыками организации финансово-хозяйственной деятельности учреждений культуры.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Знать: правовые основы антикоррупционной политики УК-10.2. Уметь: определять признаки коррупции и противостоять коррупционному поведению УК-10.3 Владеть: навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически

		оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1.3. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
	ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1. Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологий и с учетом основных требований информационной безопасности технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. ОПК-2.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. ОПК-2.3. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований

		информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ОПК-3.2. Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ОПК-3.3. Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
	ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. ОПК-4.2. Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.3. Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.3.1. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительск	участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств; этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров,	ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПКО-1.1. Знать: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента. ПКО-1.2. Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью	04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности анализ опыта

ой подготовки. осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами.	исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры; произведения народного художественного творчества;		этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. ПКО-1.3. Владеть: навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	
		ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	ПКО-2.1. Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере. ПКО-2.2. Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество. ПКО-2.3. Владеть: - основами организации руководства	

			художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
•обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества; •создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся; осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнациональ	Образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров.	ПКО-3. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры	ПКО-3.1. Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. ПКО-3.2. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. ПКО-3.3. Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагог професс

ного общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России			народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно- нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	ионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта
		ПКО-4. Способен владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	ПКО-4.1. Знать: сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. ПКО-4.2. Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале	

			их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. ПКО-4.3. Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	
		ПКО-5. Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	ПКО-5.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПКО-5.2. Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного	

			наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПКО-5.3. Владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
•участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества.	этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, формы, методы и средства организации и	ПКО-6. Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	ПКО-6.1. Знать: основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного	анализ опыта

•планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества. • осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственност	управления учреждениями этнокультурного профиля		творчества. ПКО-6.2. Уметь: применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. ПКО-6.3. Владеть: навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества	
		ПКО-7. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	ПКО-7.1. Знать: теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. ПКО-7.2. Уметь: принимать стратегически взвешенные решения, связанные с	

ь.			особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. ПКО-7.3. Владеть: навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.	
		ПКО-8. Способен владеть основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов	ПКО-8.1. Знать: специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации. ПКО-8.2. Уметь: разработать организационно-	

		народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности. ПКО-8.3. Владеть: основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.	

4.3.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей,	участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств; этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурны	ПК-1. Способен разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	ПК - 1.1. Знать: специфику деятельности руководителя любительского театра. ПК - 1.2. Уметь: анализировать театральные постановки ПК-1.3. Владеть: основными технологиями разработки репертуарного и сценарного плана	04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки. • осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества.	х центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно прикладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества; самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры; произведения народного художественного творчества;			
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
обучение различных групп населения теории и истории	образовательные организации дошкольного, начального общего, основного	ПК-2 Способен использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в	ПК-2.1. Знать: - теоретические знания и навыки по театральной педагогике ПК-2.2. Уметь:	01.001 Педагог (педагогическая деятельность в

народной культуры, различным видам народного художественного творчества; • создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся; осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России	общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративноприкладного творчества, студий кино, фото-и видеотворчества	процессе профессиональной практики, для педагогической работы	ориентироваться в научной литературе, театральной педагогике. ПК-2.3. Владеть: навыками профессионального использования театрализованных представлениях	дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования идополнительного профессионального образования
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
• участие в разработке организационно	этнокультурные и социокультурные общности	ПК-3 Способен исполнять обязанности руководителя	ПК-3.1. Знать: функции руководителя любительского творческого коллектива,	

управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества). • планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного	как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративноприкладного творчества, студий кино, фото- и видеотворчества; формы, методы и средства организации и управления учреждениями этнокультурного профиля	любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения	досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы ПК-3.2. Уметь: решать управленческие решения ПК-3.3. Владеть: навыками руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы	

художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества); • осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность.				

4.3.3. Профессиональные компетенции вуза выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Арктическая циркумполярная цивилизация	ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике	ПКВ -1.1. Знать: Генотип цивилизаций, выделать особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические

		основы цивилизации в Арктике; Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации. ПКВ -1.2. Уметь: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. ПКВ -1.3. Владеть: осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.
Арктическое регионоведение	ПКВ-2. способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	ПКВ -2.1. Знать: место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. Знать специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики ПКВ -2.2. Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности.

		ПКВ -2.3. Владеть: навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов,– применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.
Культура и искусство народов Арктики	ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов. ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и

		обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения

5. Структура и содержание ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем программы бакалавриата 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель» составляет 240 з.е. вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий. Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год в очной форме обучения, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за

исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении - не более 80 з.е.

Структура программы бакалавриата состоит из следующих блоков:

- Блок 1 «Дисциплины (модули)», объем блока составляет 210 з.е (в т.ч. обязательная часть 116 з.е.);

- Блок 2 «Практика», объем 21 з.е.;

- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», объем 9 з.е.

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин по философии, истории, иностранному языку безопасности жизнедеятельности в рамках Блока1 «Дисциплины (модули)», а также реализацию дисциплины по физической культуре и спорту в объеме 2 з.е.

Программа бакалавриата рамках элективных дисциплин (модулей) обеспечивает реализацию дисциплин по физической культуре и спорту в объеме 328 академических часов.

5.2. Типы практик

В соответствии с п. 2.4 ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель» входят учебная практика и производственная практика.

Учебным планом предусмотрены следующие типы практик:

1.Тип учебной практики:

-ознакомительная практика

2. Тип производственной практики:

- педагогическая практика;

- проектно-технологическая практика;

- преддипломная практика.

5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

5.3.1. Учебный план и календарный учебный график

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012, N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО 51.03.02 «Народная художественная культура» содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП, регламентируется учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся. Календарный учебный график и учебный план разработаны в соответствии с требованиями к условиям реализации образовательных программ ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки высшего образования.

Учебный план подготовки бакалавров включает базовую и вариативную части в соответствии с профилем подготовки бакалавров и состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений, включая дисциплины по выбору.

Блок 2. «Практики», который в полном объеме относится к части формируемой участниками образовательных отношений, включает учебную производственную и преддипломную практики.

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», относится к базовой части программы в которую входит сдача государственного экзамена и выполнение выпускной квалификационной работой.

Календарный учебный график отражает сроки обучения, соотношение теоретического и практического обучения, виды и сроки прохождения всех видов практики и итоговой аттестации. Календарный учебный график и Учебный план представлены в Приложении 1.

Рабочие программы дисциплин (модулей), программы практик представлены в Приложении 2 настоящей ОПОП. В образовательной программе содержится краткое описание основных частей рабочих программ в аннотациях рабочих программ дисциплин.

5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины - формирование у обучающихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;

- основные направления, проблемы, теории и методы философии, -

содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;

- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, -навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

-навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;

-навыками критического восприятия и оценки источников информации.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5.

Краткое содержание дисциплины. Философия, ее предмет и место в культуре. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии. Философская онтология. Теория познания. Философия и методология науки. Социальная философия и философское понимание общества и его истории. Философская антропология. Философские проблемы культурологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели освоения дисциплины - формирование у обучающихся способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранных языках, овладение необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков, необходимых для решения задач межкультурной коммуникации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;

- правила речевого этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;

- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;

- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике.

владеть:

-навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Формируемые компетенции: УК-4.

Краткое содержание дисциплины. Освоение на изучаемом языке следующих тем: Бытовое общение. Досуг и развлечения. Путешествие. Учеба в университете. Системы образования в России и за рубежом. Культура страны изучаемого языка. История и культура региона. Плюсы и минусы глобализации. Глобализация и культура. Деловое общение. Деловой этикет. Межкультурные коммуникации

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ

Цель дисциплины - формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизации, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-сущность, формы, функции исторического знания;

-методы и источники изучения истории;

-движущие силы и закономерности исторического процесса;

-место человека в историческом процессе, политической организации общества;

-основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;

уметь:

-проводить исторический анализ событий; -соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;

-выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

-извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

-логически мыслить, вести научные дискуссии;

владеть:

-приемами исторического анализа и исследования; -приемами ведения дискуссии и полемики;

-методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала.

Формируемые компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в начале XX века. XX век в отечественной и мировой истории. Россия в современном мире.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины - совершенствование имеющихся у студентов знаний, умений и навыков по русскому языку.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- вербальные и невербальные средства воздействия;
- языковые формулы русского речевого этикета;
- основные коммуникативные качества;
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические);
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка;
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

уметь:

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами;
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности;
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции;
- правильно составлять устные и письменные тексты различного

характера;

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.;

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

владеть:

- этическими нормами речевой культуры;

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими;

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту);

- риторическими навыками;

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Формируемые компетенции: УК-4

Краткое содержание дисциплины. Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект речевой культуры. Коммуникативный аспект речевой культуры. Нормативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и

рассуждение. Функциональные стили современного русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЛИТЕРАТУРА

Цель изучения дисциплины изучение периодов развития мирового литературного процесса, литературного наследия отдельных писателей и выработку практических умений работы с художественным произведением.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).
- основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.
- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.
- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.
- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально исторического, этического и философского контекста развития общества.
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.

уметь:

– осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).
– оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки.
– строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею.
– анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.
– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.

владеть:

– навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
– способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
– иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.
– навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.
– навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Формируемые компетенции: УК-4.

Краткое содержание дисциплины: Зарубежная литература. Античная литература. Литература средних веков и эпохи Возрождения Зарубежная литература XVII – XVIII века. Зарубежная литература XIX века. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. Зарубежная литература XX века. Русская литература. Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Русская литература XIX века. Русская литература рубежа XIX – XX веков. Русская литература XX века. Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины - дать систему фундаментальных научных знаний в области общей психологии и педагогике составляющую теоретическую базу для дальнейшего изучения дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности познавательных психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения в деятельности;

- основы формирования личности в процессе обучения, воспитания и самообразования;

- методы и технологии воспитательно-образовательной деятельности.

уметь:

- осуществлять педагогическую деятельность в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины «Психология и педагогика».

Формируемые компетенции: УК-3; УК-6.

Краткое содержание дисциплины: Место психологии в современном научном познании мира, её предмет, методы исследования. Отрасли современной психологии. Классификация психических явлений. Представления античных и средневековых философов о душе. Основные направления научной психологии в Западной Европе и США. История, современное состояние и перспективы развития отечественной психологии. Высшая нервная деятельность как физиологическая основа психики. Понятие «личность» в психологии. Индивидуально-психологические свойства личности – темперамент, характер, способности, направленность, самосознание. Психические познавательные процессы. Эмоционально-волевые процессы. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет и функции педагогики. Методология и методы педагогических исследований. Целостный педагогический процесс. Закономерности развития личности. Воспитание как общественное явление. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Формирование мировоззрения и идеалов личности. Самовоспитание и его роль в духовном становлении личности. Образование как социокультурный феномен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины – ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ретроспективе становления западноевропейской и русской культуры XX – XXI вв. (новейшего

времени) и об основных тенденциях ее развития.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

-структуру, состав, функции и роль культурологи в социально-гуманитарном знании;

-основные теории философии культуры и культурологии;

- типологию культуры;

уметь:

- видеть связь культурологических теорий с жизненными проблемами искусства и культуры в целом;

- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;

- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего, быть готовым к межкультурной коммуникации.

владеть:

-основами социокультурных ценностей и их роли в жизнедеятельности людей.

Формируемые компетенции: ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины: структура современного знания о культуре. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Исследовательские методы, подходы в культурологии. Основные понятия культурологии. Морфология культуры. Функции культуры. Динамика культуры. Культура и история. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Межкультурные коммуникации. Типология культуры. Место и роль России в мировой культуре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Разработчик	<Кафедра НХК>	<и.о. зав. кафедрой >	<Стрекаловская З.А. >	
Статус документа	<КЭ>	<ИЭ>	Стр. 64	<1>

ЭСТЕТИКА

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний и умений ставить и на современном уровне обсуждать ключевые проблемы эстетики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

-закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;

-основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;

уметь:

-определять ценностные свойства различных видов источников информации;

-оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;

-сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

владеть:

-способами межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.

Формируемые компетенции: ПКО-2.

Краткое содержание дисциплины: Специфика эстетического способа познания и освоения мира, логика и основные этапы развития эстетической мысли; основные подходы и методы анализа эстетической сферы вообще и искусства в частности, сложившиеся в истории эстетической мысли; современные эстетические концепции. Основные виды искусств, структура мира искусства и роль искусства в человеческой жизнедеятельности. Объект и

предмет эстетики, роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни; основные категории, понятия, методы современной эстетической науки; актуальные проблемы современного эстетического знания.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины - формирование общепрофессиональных знаний, умений, навыков в области экономики социально-культурной сферы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет, метод и задачи курса «Экономика социокультурной сферы», его роль и место в системе общепрофессиональных дисциплин;

- сущность экономической политики государства и систему социальной защиты населения в условиях рынка;

- сущность и структуру экономического пространства социокультурной сферы;

- нормативно-правовую базу экономической деятельности организаций и учреждений социокультурной сферы;

- теорию и технологию экономической деятельности организаций социокультурной сферы;

- источники и способы финансирования организаций и учреждений социокультурной сферы и порядок их налогообложения;

- механизмы ценообразования в культуре и технологии предпринимательства социально-культурной сфере;

уметь:

- рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях культуры;

- анализировать состояние и особенности конкурентно-рыночного механизма в социокультурной сфере;

- разрабатывать планы финансовой и предпринимательской деятельности организаций и учреждений социокультурной сферы;

- организовывать учет, сохранность и использование финансовых и материальных средств организаций и учреждений социокультурной сферы;

- анализировать динамику социокультурных потребностей и продуктов в социокультурной сфере;

- применять современные системы оплаты труда работников и специалистов организаций и учреждений социокультурной сферы;

владеть:

- технологиями управления ресурсным обеспечением социально-культурной деятельности;

- навыками управления деятельностью учреждений клубного типа (дома культуры; культурные центры; информационно-методические центры.

Формируемые компетенции: УК-1.

Краткое содержание дисциплины. Предмет экономики социально-культурной сферы. Формы организаций в социальной сфере. Особенности экономических отношений в здравоохранении. Организация здравоохранения в России: проблемы и перспективы реформирования. Особенности экономических отношений в сфере образования. Российская система образования: проблемы и перспективы реформирования. Особенности экономических отношений в сфере

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Цель дисциплины - формирование понимания социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и практику культурной политики государства и регионов России;

- нормативно-правовую базу государственной культурной политики.

уметь:

- применять методы и средства культурных, образовательных, творческих и нравственных видов деятельности;

- применять методы разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа;

владеть:

- навыками реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры;

- навыками механизма реализации культурной политики; - методикой разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа.

Формируемые компетенции: УК-2; ОПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации;

содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины – понимание будущим выпускником роли повышения правовой культуры, овладение основами применения норм права в сфере культуры и искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Систему и источники права;
- Особенности административных, гражданско-правовых и трудовых отношений в сфере культуры;
- нормативно-правовые акты в сфере культуры;
- правовые основы антикоррупционной политики.

уметь:

- анализировать нормативные правовые документы;
- классифицировать нормативные правовые документы;
- использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности;
- определять признаки коррупции и противостоять коррупционному поведению.

владеть навыками:

- защиты интеллектуальной собственности, авторского и смежных прав;
- применения норм права в профессиональной деятельности;

- навыками нетерпимого отношеиия к коррупционному поведению.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-10.

Краткое содержание. Понятие и система права. Источники права. Правоотношения и правонарушения. Антикоррупционное законодательство. Особенности административных отношений в сфере культуры. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере культуры. Особенности трудовых отношений в сфере культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель дисциплины – формирование информационной культуры студентов; теоретическая и практическая подготовка студентов к эффективному использованию информационных средств и информации в целом; успешной самореализации в условиях информационного общества; формирование информационного мировоззрения, предполагающего обязательную мотивацию личности на необходимость специальной информационной подготовки.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен:

знать:

-состав, структуру знаний, умений и навыков, определяющих информационную культуру личности; систему библиотек России;

-первичные и вторичные документы, их классификацию, основные типы литературы;

-систему Государственной научно-технической информации;

-состав справочно-библиографического фонда;

-систему каталогов, картотек, баз данных; системы классификации документов;

-электронные ресурсы библиотек; состав информационных ресурсов интернет;

-системы правовой информации; правила библиографического описания; характеристику учебных и справочных документов;

-правила свертывания и аналитико-синтетической переработки информации;

уметь:

-определять структуру основных источников научной информации; -ориентироваться в справочно-библиографическом фонде;

-производить поиск с использованием каталогов, картотек, российских и зарубежных баз данных, ресурсов интернет, правовых систем;

владеть:

-навыками составления списки литературы;

-навыками оформления цитируемого текста;

-навыками оформления библиографической ссылки в соответствии с действующими российскими стандартами.

Формируемые компетенции: ОПК-2.

Краткое содержание дисциплины. Информационное общество и информационная культура. Процесс информатизации общества. Информатика и ее предметная область. История развития средств вычислительной техники. Аппаратная конфигурация персонального компьютера. Разновидности программ, операционных систем персональных компьютеров и их функции. Основы работы с операционными системами различного типа. Стандартные и служебные приложения, входящие в состав операционных систем, и их назначение. Компьютерные сети, Интернет, компьютерная безопасность. Получение информации из Интернета. Создание простых и комплексных

текстовых документов с помощью текстового процессора Microsoft Word. Обработка данных средствами табличного процессора Microsoft Excel. Создание и проведение презентаций с помощью программы Microsoft Power 61 Point. Введение в компьютерную графику. Основы представления графических данных в компьютере. Понятие цвета. Способы описания цвета, цветовые модели и цветовой охват. Разновидности форматов графических файлов для сохранения изображений в компьютере. Основные приемы работы с векторными графическими редакторами на примере программы Corel DRAW. Основные приемы работы с растровыми графическими редакторами на примере программы Adobe Photoshop.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СОЦИОЛОГИЯ

Цель дисциплины - формирование научных знаний об обществе, социальных институтах, социальной структуре, социальных явлениях и процессах, социальном поведении людей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю становления и развития социологии;

-теоретические представления о закономерностях развития и функционирования общества;

уметь:

- адекватно оценивать социальную действительность;

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

владеть:

- навыками сбора, обработки и обобщения социологической информации

в профессиональной деятельности;

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цели дисциплины - ознакомление с основами традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы, формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса в регионе Арктики, многообразия культур народов Арктики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности;

основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

уметь:

разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов;

выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому,

культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

владеть:

готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

способностью к разработке новых методик культурнопросветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения.

Формируемые компетенции: ПКВ-3.

Краткое содержание. Народы Арктики: общие и отличительные черты. Культура и искусство народов Северной Азии. Культура и искусство народов Северной Европы. Культура и искусство народов Северной Америки Культура и искусство арктических народов Западной Сибири и Северо-востока России.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины– получить навыки информационной грамотности, научиться использовать рационально отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины студент должен:

знать:

- значение информационной культуры личности;
- информационные процессы;

- информационные ресурсы.

уметь:

- применять технологии аналитико-синтетической переработки информации;
- ориентироваться в информационных потоках.

владеть:

- информационной грамотности;
- сбора, обработки и анализа информации.

Формируемые компетенции: ОПК-2.

Краткое содержание дисциплины. Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины - формирование способности по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности человека; целостного научного мировоззрения личности безопасного типа; овладение навыками поведения в чрезвычайных ситуациях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы безопасных условий жизнедеятельности в повседневной жизни и

в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

уметь:

- создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, культурного наследия, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

владеть:

- навыками создания и поддержания безопасных условий в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

- навыками организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Формируемые компетенции: УК-8.

Краткое содержание дисциплины. Структура, краткое содержание дисциплины. Основы физиологии труда и комфортные условия жизнедеятельности. Классификация негативных факторов среды обитания и их взаимодействие на человека. Идентификация опасностей технических систем и защита от них. Правовые нормативно-технические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Поражающие и вредные факторы в условиях чрезвычайных ситуаций. Средства обеспечения личной безопасности. Основы медицинских знаний. Характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере

своей профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

-определенные двигательные навыки;

-повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

-сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть:

-техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Формируемые компетенции: УК-7.

Краткое содержание дисциплины. Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и

способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Умение использовать творчески средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации. Владение средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности, для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель курса – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- научные основы эффективной региональной политики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации

уметь:

-овладение навыками составления характеристики изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития;

- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;

- ориентироваться в процессах инкультурации и социализации.

владеть:

- навыками собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;

- применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.

Формируемые компетенции: ПКВ-2.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации. Основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов. Сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания

программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель дисциплины – формирование знания основных закономерностей и особенностей исторического процесса, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии, патриотическое и духовно-нравственное воспитание на примере оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие Якутии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии;
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии;
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть:

- использования этнологическими терминами;

- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.

- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.

Формируемые компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Цель дисциплины - формировать у студентов знания, связанные с

мировыми религиями, разных религиозных конфессиях, их происхождении, о тех или иных особенностях культов. Особое внимание уделяется изучению архаических и традиционных мировоззренческих представлениях народов Сибири, в частности, народов Якутии (якутов, юкагиров, эвенов, эвенков и долган).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основную проблематику истории религий;
- историю религий мира в контексте культуры;
- основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур и-направления межконфессионального диалога.

уметь:

- анализировать источники, пользоваться справочными изданиями и литературой по теме;
- логично представлять освоенное знание,
- демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке;
- применять современные теории, обеспечивать межкультурный диалог в обществе.

владеть:

- понятийным аппаратом;
- познавательными подходами
- методами изучения культурных форм и процессов.

Формируемые компетенции: УК-1; УК-5.

Краткое содержание дисциплины: Культ Праматери в различных религиях мира. Зароастризм и первые представления о «хорошем» и «плохом».

Политеистические религии как отражение картины мира. Феномен монотеизма в Египте. Культы предков в религиозных представлениях Древнего мира. Представление о «золотом веке» в картине мира Древней Греции. Иудаизм и его этические ценности. Современные мировые религии и монотеистическая картина мира. Этика буддизма. Христианские ценности. Ислам. Атеизм: наука и религия. Спиритические религии Востока.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цель дисциплины - дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и терминологию в области художественной культуры;
- основные стилистические направления мировой художественной культуры;
- основные жанры художественной культуры как отечественной, так и зарубежной (архитектура, танец, музыка, театр);
- материальное и духовное наследие мировой художественной культуры.

уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили и направления искусства;
- осуществлять поисковую и исследовательскую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной культуры различных исторических эпох;

– использовать полученные научные знания в профессиональной художественно-творческой деятельности.

владеть:

– художественно-эстетической культурой, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу в межкультурном контексте;
– опытом самостоятельного анализа и оценки произведений художественной культуры;
– методикой работы с литературой и другими информационными источниками.

Формируемые компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины. Культура первобытной эпохи. Художественная культура Междуречья. Художественная культура Древнего Египта. Культура и искусство Древнего мира. Художественная культура Античности. Культура Древнего Рима. Культура средних веков. Художественная культура эпоха Возрождения. Культура и искусство Западной Европы XVII-XVIII в. Культура и искусство Западной Европы XIX века. Культура и искусство Западной Европы XX века. История отечественного искусства и культуры. Культура дохристианской Руси. Культура Киевской Руси. Культура Руси периода феодальной раздробленности. Русское искусство единого Российского государства. Быт и нравы русского человека IX-XVII вв. Русская живопись XIX века. Культура России начала XX века. Советская культура. Повседневная эстетика советского человека. Культура России в конце XX начале XXI вв.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Цель дисциплины – направлена на изучение традиционной культуры как исторически-социального опыта людей, предпосылок и условий существования культурного разнообразия во многонациональной России, параметров сопоставления и классификации национальных культур, наиболее существенных признаков традиционных культур народов России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– знать базовые исторические понятия и концепции, важнейшие этапы истории России.

уметь:

– уметь вести эффективный межкультурный диалог, быть толерантным к другим культурам.

владеть:

– навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям народов России.

Формируемые компетенции: УК-5; ПКО-3.

Краткое содержание дисциплины: Народы России: проблемы исторической и культурной общности. Население России (историко-этнографический обзор). Классификации народов России: географическая, языковая, хозяйственно-культурная, религиозная. История расселения народов и формирования различных культур на территории России. Закономерности развития и структура этносов. Воздействие географических, социально-экономических, языковых, религиозных и других факторов на формирование этнокультурных общностей России. Основные вехи кросскультурного взаимодействия народов России. Специфика культурных взаимосвязей на современном этапе. Проблема сохранения самобытности. Культурные ценности

и нормы народов России. Культурная ментальность. Природно-климатическая, религиозная, ментальная обусловленность быта. Художественная культура народов России. Многообразие национальных языков, обычаев, традиций, вероисповедания, отражающееся в художественной культуре. Общее в художественной культуре народов России. Самобытные художественные традиции народов Поволжья, Сибири, Севера, Кавказа и других регионов. Обусловленность национальных традиций художественной культуры особенностями ландшафта, историей народа, верой, национальным характером, представлениями о мире. Традиции взаимопонимания, взаимоуважения и взаимного интереса к культурам и художественному творчеству разных народов в нашей стране. Народы России в системе современной отечественной культуры. Особенность культуры народов Европейской части России: финно-угорские народы (карелы, вепсы, саами, коми). Этнокультурные особенности традиционной культуры народов Европейской части России: волжский регион (финно-угорские, тюркоязычные и монголоязычный народы). Этнокультурная характеристика народов Поволжья. Культурно-историческая особенность народов Сибири. Общее и особенное в культурном наследии народов Кавказа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины - является формирование у студентов системы знаний и представлений о народной художественной культуре как системы совокупности знаний, ценностей, норм, образцов жизнедеятельности народов, развивающихся под воздействием социально - исторических условий, умение разбираться в ценностях народного художественного наследия, в современной художественно-культурной ситуации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю, теорию народного художественного творчества;
- ключевые понятия дисциплины;
- основное содержание дисциплины;
- сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры;
- основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования.

уметь:

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре;
- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре.
- анализировать современное состояние и тенденции развития народной художественной культуры;
- анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества;
- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;
- анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и творчества;
- разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры; - использовать полученные знания о возможностях традиционной и современной народной

художественной культуры в решении социально культурных и социально-педагогических задач; - работать с научной литературой по специальности; - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях народной художественной культуры.

владеть:

- навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основы публичной речи;
- информацией о региональных особенностях народной художественной культуры, о деятельности центров народного творчества, народных промыслов и ремесел.

Формируемые компетенции: ПКО-3.

Краткое содержание дисциплины. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Теоретические основы народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, национальных образов мира, «архетипов коллективного бессознательного». Понятие «этногенез» (Л. Гумилев). Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Семиотические основы изучения НХК. Художественно-эстетические аспекты изучения НХК (в контексте трудов Д. Лихачева). Роль и место народного художественного творчества в структуре НХК. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества, их общая характеристика. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «любительское (самодеятельное) художественное творчество». Фольклор. Историческая динамика НХК: от Древней Руси к современной России. Древнеславянские истоки русской

народной художественной культуры. Влияние христианства на содержание и формы бытования НХК. Эволюционные процессы в сфере НХК. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цель дисциплины - направлена на профессиональную подготовку студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Формируемые компетенции: УК-6; ПКО-4.

Краткое содержание дисциплины: Понятие «этнохудожественное образование». Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы учреждения дополнительного образования средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования». Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования. Дошкольный уровень этнохудожественного образования. Этнохудожественное образование в средней школе. Народное художественное творчество в учреждениях дополнительного образования. Среднее специальное этнохудожественное образование. Высшее и послевузовское этнохудожественнное образование.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ И ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ДИСЦИПЛИН

Цель дисциплины - направлена на формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

знать:

- основные понятия и предмет методики преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин;

- современные методики преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин;

уметь:

- анализировать основные проблемы в современных процессах, явлениях и тенденциях в методике преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин.

- осуществлять сбор и систематизацию научной информации в области методики преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин.

владеть:

- навыками использования различных методов преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-4.

Краткое содержание дисциплины: Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений. Народное изобразительное декоративно творчество, его место в этнохудожественном образовании. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному

творчеству в дошкольном учреждении. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных и школ с этнокультурным компонентом. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ. Анализ одной из авторских программ народному художественному творчеству. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования. Организация демонстраций художественно-творческих достижений детей.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины – направлена на формирование общих представлений о научных исследованиях в сфере народной художественной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

принципы и правила осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии;

роль и значение научно-исследовательской работы в обеспечении реализации государственной политики, связанной с сохранением и освоением художественного, культурно-исторического и природного наследия;

значение научно-исследовательской работы в значение научно-исследовательской работы в обеспечении эффективной реализации социокультурных программ, осуществлении педагогической и воспитательной деятельности;

основные направления научных исследований в сфере культурологии;

основные типы актуальных исследовательских задач и проблемных ситуаций в сфере культурологии;

порядок, технологии и условия применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере культурологии;

основные этапы подготовки и проведения научного исследования в сфере культурологии в сфере культурологии;

способы научной аргументации.

уметь:

использовать и применять общенаучные и специальные методы исследования в процессе разрешения актуальных задач в профессиональной деятельности;

модифицировать методы исследования в зависимости от вида проблемной ситуации в профессиональной сфере;

оценивать степень эффективности использования различных подходов и методов исследования в ходе разрешения конкретных исследовательских задач;

составлять план и программу проведения научного исследования в профессиональной сфере;

грамотно интерпретировать результаты исследования;

аргументировать свою точку зрения в ходе проведения научных исследований в профессиональной области.

владеть:

технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в сфере культурологии;

основными принципами и правилами построения научной аргументации и выводов исследования;

основными формами представления результатов исследования;

навыками проведения научных дискуссий в профессиональной сфере.

Формируемые компетенции: УК-1; ПКО-4.

Краткое содержание дисциплины: Методологические основы исследований народной художественной культуры. Виды научных исследований в области народного художественного творчества. Проблематика исследований народной художественной культуры. Основные компоненты научного аппарата исследования. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры. Методика разработки программы исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие. Теоретические методы исследования народной художественной культуры. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования. Научная ценность метода беседы. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры. Фольклорные экспедиции. Архивный и сравнительно-исторический методы. Характеристика метода

опроса. Особенности проведения интервьюирования и анкетирования. Этапы разработки анкеты. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по исследованию актуальных проблем народной художественной культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МЕЖДУНАРОДНОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Цель дисциплины - направлена на формирование базовых знаний о теории межкультурных коммуникаций на международном уровне, навыков разработки социокультурных проектов системы «диалога культур», выработки позиции «культурного релятивизма» и толерантности участников межкультурного сотрудничества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

особенности глобальных процессов и развития системы международных отношений в сфере культуры;

уметь:

анализировать и выявлять факторы, влияющие на современное международное культурное сотрудничество;

владеть:

навыками восприятия межкультурного разнообразия.

Формируемые компетенции: УК-5; ПКО-5.

Краткое содержание дисциплины: Коммуникативность, каналы и языки коммуникации, принципы диалога и конфликта в межличностных и

межкультурных контактах. Объект, мотив и инцидент в конфликтной ситуации. Виды конфликтных ситуаций, конфликтная деятельность и исходы конфликта. Путь от противодействия к партнерству. Народная художественная культура и искусство как материал межкультурного диалога. Формы эффективного международного сотрудничества. Культуроохранные и культуротворческие практики. Деятельность СМИ и информационно-культурных центров в области международного сотрудничества. Автономные и циклические проекты международного культурного сотрудничества. Двустороннее и многостороннее сотрудничество в области культуры и просвещения. Правовое и экономическое сопровождение проектов. Потенциальные проблемы международного культурного сотрудничества и возможности его оптимизации. Перспективы развития международного культурного сотрудничества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Цель дисциплины - формировать у студентов знания, умения по методике организации и методике работы с хореографическим коллективом, по составлению и разработке учебных планов, по методике преподавания хореографических дисциплин. Научить навыкам организаторской и творческой работы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- правовые и нормативные основы развития НХТ в РФ
- основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования
- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения НХТ в России, функции государственных органов управления культурой,

этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию НХТ

- цели и задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства и методы обучения
- особенности функционирования любительских художественных коллективов
-методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса
- технологию разработки педагогических программ для коллектива народного художественного творчества
- сущность и структуру педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества
-методы педагогического воздействия, межличностного общения в коллективной творческой деятельности
- особенности формирования репертуара коллектива народного творчества
- методику преподавания специальных дисциплин в коллективах народного художественного творчества

уметь:

- применять полученные знания в организационной, педагогической и творческой деятельности
- анализировать эмпирическую информацию о современных явлениях и тенденциях развития любительского творчества
- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности
- участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства любительским коллективом
- уметь развивать творческие способности участников коллектива

-использовать в сфере народного художественного творчества основы законодательного регулирования будущей профессиональной деятельности

-уметь составлять учебные программы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества

- осуществлять организационное и методическое руководство коллективом народного художественного творчества

- управлять творческой деятельностью любительских коллективов

- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества

- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества

- анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и НХТ

- использовать в сфере народного художественного творчества основы законодательного регулирования будущей профессиональной деятельности

- составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности

- применять полученные знания в практике руководства любительским (самодеятельным) художественным коллективом

владеть:

- навыками сбора, анализа и обобщения различными источниками, каналами информации и применения информации в сфере НХТ, в ее организации и

руководстве

- методикой организационной педагогической, творческой работы в области народного художественного творчества

- организационным, творческим, педагогическим инструментарием

- навыками постановочной работы в области народного художественного творчества

- методикой преподавания занятий в любительских творческих коллективах

-методами разработки учебных и концертных программ, календарно-тематических планов работы хореографического коллектива.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-8.

Краткое содержание дисциплины: Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества. Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива. Требования к руководителю коллектива Народного художественного творчества. Психологические основы общения с участниками коллектива. Принципы межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики. Личность участника коллектива. Методы диагностики. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства и методы обучения. Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиций. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса. Порядок ведения учебно-методической документации. Технология разработки педагогических программ для коллектива народного художественного творчества. Руководство

художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Особенности формирования репертуара коллектива народного художественного творчества. Организация выступлений коллектива народного художественного творчества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

Цель дисциплины - сформировать знаний в сфере этики делового общения и практическими навыками делового этикета, выработать убеждение у студентов в необходимости знаний этики и психологии деловых отношений для эффективной практической профессиональной деятельности, применять результаты анализа этико-психологических проблем в деловой сфере для принятия управленческих решений в сфере культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.

уметь:

- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;

владеть:

- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;

- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Профессиональная этика. Предмет, основные категории. Исторические этапы формирования этических норм и кодексов профессий в истории культуры и виды профессиональной этики. Современные нормы и правила делового этикета. Этнокультурные особенности профессиональной этики и делового этикета. Специфика национальных традиций на государственной службе. Этнокультурные особенности речевого этикета, мимики, поз, жестов. Этнокультурная специфика этикета обращения. Учёт этнокультурной специфики в организации и проведении деловых встреч, переговоров. Основные правила общественных приличий в международной бизнес-коммуникации. Дипломатический протокол и международный этикет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НХК

Цель дисциплины – формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в этнокультурной сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы экономической культуры и менеджмента;
- основы управленческой культуры руководителя;
-финансовое обеспечение жизнедеятельности и развития коллектива.

уметь:

- работать с законодательной базой и нормативно – правовыми документами в сфере образования, культуры и дополнительного образования;

-проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта);

- организовать структуру деятельности коллектива;

- обеспечить работу коллектива всеми видами планирования;

-разрабатывать проекты художественной направленности для реализации коллективом.

владеть:

- основными методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.

Формируемые компетенции: УК-2; УК-3; ПКО-1; ПКО-6; ПКО-7.

Краткое содержание дисциплины: Основные этапы эволюции менеджмента и маркетинга. Сущность и особенности менеджмента и маркетинга в этнокультурной сфере. Роль менеджера в организации этнокультурной сферы. Организационное управление. Решение управленческих проблем. Управление персоналом в этнокультурной сфере. Эффективное взаимодействие. Маркетинговые подходы к управлению организацией этнокультурной сферы. Основы бизнес-планирования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Цель дисциплины - теория арктической циркумполярной цивилизации как исторический феномен в развитии человечества, занимающий особое место в системе локальных цивилизаций пятого поколения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- генотип цивилизаций, выделать особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивиализации в Арктике;

- природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.

уметь:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

владеть:

- осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.

Формируемые компетенции: ПКВ-1.

Краткое содержание дисциплины: излагаются генотипы цивилизаций человечества и особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации и его характеристик – природно-экологической, демографической, технологической, экономической, геополитической, социокультурной. Дан краткий очерк исторических корней этой цивилизации, начиная с неолитической революции и завершая сценариями будущего Арктики. Рассмотрены сценарии будущего Арктики – инерционный и инновационно-прорывной. Главным стратегическим императивом политического планирования устойчивого развития Арктики является аксиологический, понимаемый как следование ценностям, обеспечивающим преемственность поколений, сохранение исторически сложившегося регионального этнокультурного разнообразия, обеспечение и защита права коренных народов на цивилизационную и этнокультурную идентичность.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Цель дисциплины- изучение основных закономерностей театральной

звукорежиссуры, с параллельным формированием у студентов музыкальных знаний и практических умений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- сущность специфики музыкального искусства, преобладание в музыке средств выразительности;
- форму музыкального произведения;
- представлять разницу между типами программной музыки;
- принцип классификации музыкальных произведений;
- отличия юмористического или сатирического эффекта, использовать музыкальный материал по соответствию;
- необходимость стилевого единства музыки и сценического действия
- основные направления и принципы муз.оформления, основные этапы работы звукорежиссера над спектаклем, звукорежиссера творческими работниками.

уметь:

- пользоваться «Предисловием» и «Аннотацией» при подборе музыки к спектаклю;
- точно определять принцип использования музыки в спектакле;
- выстраивать музыкальную драматургию эпизода, акта, спектакля;
- увязывать драматургическую ситуацию с соответствующим музыкальным номером, и наоборот;
- делать компиляцию фрагментов, грамотно монтировать фонограмму;
- - подбирать музыку к спектаклю в каком-либо едином интонационном ключе (состав ансамбля, аранжировка, музыкальная тематичность и т.п.).

- - проводить звукорежиссерский анализ пьесы, работать с актером, композитором, художником над созданием спектакля.

владеть:

- компьютерными программами, аудио- и видео файлами, добиваться нужного эффекта звучания музыки или шумов;
- свободно ориентироваться в профессиональной терминологии.
- основными навыками постановки пьесы, перспективными методами художественного и музыкального оформления спектакля, осуществляет звукорежиссерский анализ драматического произведения.

Формируемые компетенции: ПКО-1, ПК-1.

Краткое содержание дисциплины. Овладение теорией и техникой музыкального оформления спектакля является необходимой составной частью профессиональной подготовки студентов. Музыкальное решение и музыкальный образ являются непременной составляющей образа спектакля в целом. Какого бы принципа не придерживался режиссер любительского театра в работе, над музыкальным решением сверхзадачи спектакля, он, прежде всего, сталкивается с задачей музыкального подбора (как правило, это музыка композиторов разных эпох, стилей и жанров), т.е. составления музыкальной партитуры спектакля

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

Цель дисциплины– освоения навыка работы в качестве режиссера-постановщика, режиссера руководителя, режиссера педагога.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия драматургии

- основные направления арт-менеджмента
- педагогические подходы

специфику работы режиссера-постановщика, режиссера руководителя, режиссера педагога.;

уметь:

- применять идейно-тематический анализ в постановке;
- разбирать событийный ряд;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

владеть:

- организационными способностями;
- проектным видением;
-педагогическим подходом.

Формируемые компетенции: ПКО-1, ПК-1, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины. В содержании курса раскрывается прикладная режиссура, актёрское искусство и педагогическая деятельность.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА

Цель дисциплины– развитие творческих способностей, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику артистизма в исполнительской деятельности;
- законы сценического творчества;

- особенности и специфику актерского мастерства;
- **уметь:**

- артистично исполнять произведения;

- передавать идею и содержание произведения через создаваемый сценический образ;
- демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;
- критически оценивать и осмысливать результаты творческо-исполнительской деятельности;
- четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе.

владеть:

- методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла;
- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.

Формируемые компетенции: ПК-1; ПК-2.

Краткое содержание дисциплины. В содержании курса раскрывается основы театрального грима, законов сценического творчества.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины- воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемых к

актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основы теории и практики актерского искусства.

уметь:

применять на практике принципы анализа литературных и музыкальных произведений.

владеть:

методами сценического анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, методами актеркой техники.

Формируемые компетенции: ПКО-1, ПК-1, ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Восприятие. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Воображение. Взаимодействие. Импровизация. Психологическое освобождение. Импровизационное самочувствие. Музыкально-пластические упражнения. Этюды. Наблюдения за трудовыми навыками. Наблюдения за физическим самочувствием. Наблюдение за характером восприятия. Этюды на основе наблюдений. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на событие. Внутренний монолог. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра). Действие и контрдействие. Природа конфликта. Слово в этюде. Этюды с импровизационным текстом. Этюды по картинам. Этюды по литературным произведениям. Этюды на музыкальную тему. Групповые импровизации. Лицо автора. Мир идей и образов автора. Авторское зерно. Изучение драматургического материала. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие.

Действенная природа слова. Замысел и действие. Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств. Цепочка поступков. Метод физических действие. Отбор действий. Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля. Инсценировка. Методика действенного анализа. Анализ роли в действии (этюдный метод).

Словесное воздействие на партнёра. Логика роли. Авторская стилистика. Актёрское перевоплощение. Учебный спектакль. Дипломный спектакль. Освоение театральных пространств. Зрительские аудитории. Рост роли при встрече со зрителем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ТЕАТРАЛЬНОМ СПЕКТАКЛЕ

Цель дисциплины– развитие и усовершенствование речеголосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, орфоэпической и интонационно мелодической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его действенной, стилевой и содержательной природой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

уметь:

органично включать в творческий процесс все возможности речи, е дикционной, интонационно- мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;

создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно- мелодическом и жанрово- стилистическом

ансамбле с другими исполнителями.

владеть:

искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством произведения речевых тренингов.

Формируемые компетенции – ПК-1; ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Основы тренировки речеголосового аппарата. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Дикция как средство художественной выразительности. Развитие голосового диапазона. Орфоэпия. Основы смыслового анализа текста. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Учение Станиславского о словесном действии и элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихом. Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона. Дикционный тренинг сложных артикуляционных сочетаний. Тренировка орфоэпических норм в работе над литературным материалом. Работа над авторским текстом Принципы работы над сценическим монологом. Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона. Работа над литературным произведением.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Цель дисциплины- воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

профессиональную терминологию; в совершенстве овладеть своим телом;

быть оснащенным специальными сценическими навыками;

уметь:

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению;

выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.);

работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале;

свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;

использовать при подготовке и исполнение ролей свой развитый телесный аппарат;

свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики;

использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности; научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера.

владеть:

способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; широкой и разнообразной палитрой движений;

различными сценическими трюками техниками движения;

высоким уровнем двигательной подготовки.

Формируемые компетенции – ПКО-1; ПК-1; ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий. Тренинг пластический. Тренинг специальный. Сценическая акробатика. Сценические падения. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Специальные навыки сценического движения. Сценический бой без оружия. Время, пространство, темпо-ритм. Движение и речь. Особенности стилевого поведения и этикет. Работа над этюдами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТЕОРИЯ ДРАМЫ И ОСНОВЫ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ

Цель дисциплины– формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития искусства драматического театра от истоков до современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

теорию драматического театра, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей от истоков до современности;

влияние эстетической мысли на искусство драматического театра от истоков до современности;

имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России;

произведения драматического искусства от истоков до современности;

еметь:

самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада; грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выражать

собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

владеть: основным понятийным и терминологическим аппаратом по изучению курса; методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского драматического театров;

навыком анализа драматических произведений и творчества выдающихся деятелей театра и мастеров сценического искусства.

Формируемые компетенции – ПКО-3; ПКО-5; ПК-3

Краткое содержание дисциплины: История искусства русского советского драматического театра XX-го века. Театры в преддверии революции «Театральный октябрь». «Условный» и традиционалистический театр. Искусство драматического театра в России в 1930-е годы. Театр в годы ВОВ. Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955 гг. История советского драматического театра в 1956-1960 гг. Искусство советского драматического театра 1970-е годы. Искусство советского драматического театра 1980-е годы. Искусство советского драматического театра 1990-е годы. История искусства зарубежного драматического театра XX века. Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран с действительностью, политическими идеями и философскими школами. Рационализм и 40 иррационализм во Франции. Немецкий театр XX века. Английский театр XX-го века. Испанский театр XX-го века. Итальянский театр XX-го века. Американский театр XX-го века. Эволюция жанра мюзикла в США. Особенности японского национального театра Кабуки. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. «Восток на Западе». Влияние художественно театральной культуры Востока на современный западный театр

и культуру. Искусство драматического театра стран восточной Европы. Национальные особенности сценического искусства стран ближнего Зарубежья.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Цель дисциплины– является формирование теоретических знаний и практических умений студентов (будущих педагогов) в организации театральной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- назначение и особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у детей творческих способностей, готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности;
- содержание и методику воспитательной работы с обучающимися; ъ

владеть:

- создавать условия для развития индивидуальной инициативы и творческой, интеллектуальной автономии учащихся в условиях совместной организации образовательного процесса; - отбирать и реализовывать способы, формы, методы и средства воспитания и духовно- нравственного развития в соответствии с целями образования;
- планировать учебную и внеурочную деятельность с различными категориями обучающихся;
- строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;

- методологические основы познания обучающихся;
- использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики.

уметь:

- опытом творческой деятельности для решения профессиональных задач в условиях совместной организации образовательной деятельности;
- современными, в том числе интерактивными формами и методами воспитательной работы в ДОО используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности для решения воспитательных задач и задач духовно нравственного развития обучающихся;
- - владеть образным мышлением;
- основами психологии хореографической педагогики.

Формируемые компетенции: ПКО-4; ПКО-5; ПК-2.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ СЦЕНОГРАФИИ И РАБОТА С ХУДОЖНИКОМ

Цель дисциплины- Формирование базовых, профессиональных знаний, умений и навыков в области театральной сценографии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

Принципы и методы разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, программ фестивалей, других творческих проектов; методы осуществления художественного руководства творческими коллективами сценографов и художников сцены.

уметь:

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов;

осуществлять художественное руководство творческими коллективами сценографов и художников сцены.

владеть:

навыками разработки перспективных и текущих программ деятельности организаций культуры, репертуарных планов, других творческих проектов, навыками осуществления руководства творческими коллективами сценографов и художников сцены.

Формируемые компетенции: ПКО-1; ПК-1

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ И РАБОТА С БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ

Цель дисциплины- развитие физических данных для пластической выразительности актера; изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии; воспитание эстетического вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты;

эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI – XXI вв.;

стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии – джаз, модерн, контемпорари.

уметь:

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера),

используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению;

свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;

самостоятельно ставить танцевальные этюды или компетенции;

создавать пластическую партитуру в драматическом действии.

владеть:

знаниями об этике и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX в.);

физическими аппаратом для пластической выразительности в танце;

практическими навыками по изученным танцевальным направлениям.

Формируемые компетенции: ПКО-3; ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Первоначальное знакомство с предметом «Пластическое воспитание» - Танец; Основные элементы классического танца; Основные элементы народно-сценического танца; Основные элементы современного танца; Основные элементы историко-бытового танца; Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Цель дисциплины– формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития искусства драматического театра от истоков до современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

историю искусства драматического театра, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей от истоков до современности; влияние эстетической мысли на искусство драматического театра от истоков до современности;

имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России;

произведения драматического искусства от истоков до современности.

уметь:

самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада; грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выражать собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

владеть: основным понятийным и терминологическим аппаратом по изучению курса;

методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского драматического театров;

навыком анализа драматических произведений и творчества выдающихся деятелей театра и мастеров сценического искусства.

Формируемые компетенции: ПКО-3; ПК-2; ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: История искусства русского советского драматического театра XX-го века. Театры в преддверии революции «Театральный октябрь». «Условный» и традиционалистический театр. Искусство драматического театра в России в 1930-е годы. Театр в годы ВОВ. Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955 гг. История советского драматического театра в 1956-1960 гг. Искусство

советского драматического театра 1970-е годы. Искусство советского драматического театра 1980-е годы. Искусство советского драматического театра 1990-е годы. История искусства зарубежного драматического театра XX века. Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран с действительностью, политическими идеями и философскими школами. Рационализм и 40 иррационализм во Франции. Немецкий театр XX века. Английский театр XX-го века. Испанский театр XX-го века. Итальянский театр XX-го века. Американский театр XX-го века. Эволюция жанра мюзикла в США. Особенности японского национального театра Кабуки. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. «Восток на Западе». Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру. Искусство драматического театра стран восточной Европы. Национальные особенности сценического искусства стран ближнего Зарубежья.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ БЕЗ ОРУЖИЯ

Цель дисциплины– воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях;

защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

уметь: быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него;

эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпоритмах, сочетать слово и движение в бою;

использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат;

свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием.

владеть: внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов.

Формируемые компетенции – ПКО- 1, ПК-1; ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Сценический бой. Основные элементы техники сценического боя: шпага (колюще-рубящая); кинжал; плащ; различные приемы обезоруживания. Обучение приемами сценического боя в спектакле на современную тему. Основные приемы сценического боя: нож, приемы кулачного боя и борьбы. Специальные упражнения и постановка этюдов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Цель дисциплины– формирование профессиональных компетенций посредством изучения основных понятий моды, костюма как части мировой художественной культуры, стилевых особенностей искусства и культуры; рассмотрение деталей, индивидуальных мелких частей, манеры ношения костюма и его составляющих, присущих определѐнному народу, стране, времени.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

способы осуществления социального взаимодействия в процессе изучения дисциплины, приемы реализации своей роли в команде и особенности поведения других членов в процессе решения творческих задач, способы осуществления социального взаимодействия и оценивания последствий личных действий.

уметь:

применять теоретические знания истории костюма и моды в процессе социального взаимодействия и исходя из стратегии сотрудничества, применять теоретические знания истории костюма и моды в процессе реализации своей цели, планировать личные действия для достижения заданного результата в процессе социального взаимодействия.

владеть:

коммуникативными навыками социального взаимодействия на основе универсальных культурных компетенций и знаний истории костюма и моды, навыками социального взаимодействия при достижении поставленной цели.

Формируемые компетенции: ПКО-4; ПК-2; ПК-3.

Краткое содержание. Костюм как составляющая истории материальной и художественной культуры. Основные исторические стили. Влияние социальноэкономических и политических факторов жизни общества на образно-стилевое решение костюма. Основные функции костюма. Зарождение форм и конструкций костюма. (Первобытность и традиционные общества). Месопотамия. Ассирия. Персия. Древнеиндийская культура. Скифская культура. Германоскандинавское искусство. Культура традиционных обществ

Азии Китай, Япония, Индия. Искусство костюма Древнего Египта. Эпоха античности. Искусство костюма в Византии. Костюм Древней Руси.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА

Цель дисциплины– формирование профессиональных компетенций посредством изучения основных понятий моды, костюма как части мировой художественной культуры, стилевых особенностей искусства и культуры; рассмотрение деталей, индивидуальных мелких частей, манеры ношения костюма и его составляющих, присущих определенному народу, стране, времени.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

способы осуществления социального взаимодействия в процессе изучения дисциплины, приемы реализации своей роли в команде и особенности поведения других членов в процессе решения творческих задач, способы осуществления социального взаимодействия и оценивания последствий личных действий.

уметь:

применять теоретические знания истории костюма и моды в процессе социального взаимодействия и исходя из стратегии сотрудничества, применять теоретические знания истории костюма и моды в процессе реализации своей цели, планировать личные действия для достижения заданного результата в процессе социального взаимодействия.

владеть:

коммуникативными навыками социального взаимодействия на основе универсальных культурных компетенций и знаний истории костюма и моды, навыками социального взаимодействия при достижении поставленной цели.

Формируемые компетенции: ПКО-4; ПК-2; ПК-3.

Краткое содержание. Зарождение форм и конструкций костюма. Месопотамия. Ассирия. Персия. Древнеиндийская культура. Искусство костюма Древнего Египта. Искусство костюма средних веков в Европе. Костюм России XVIII в.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Цель дисциплины– владение сценическим фехтованием.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

плюсы и минусы (возможности) своего тела (того которое есть на данный момент) и как использовать пластическую выразительность при создании сценического образа.

уметь:

использовать разнообразные формы и виды физической деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга.

владеть:

современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью;

физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

Формируемые компетенции – ПКО-1; ПК-1; ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Проблемы безопасности. Индивидуальные боевые действие с оружием. Парные боевые действия. Боевая фраза. Простейшие композиции, «Дуэт». Композиции повышенной сложности, «Групповой бой».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФЕХТОВАНИЕ

Цель дисциплины– владение сценическим фехтованием.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

плюсы и минусы (возможности) своего тела (того которое есть на данный момент) и как использовать пластическую выразительность при создании сценического образа.

уметь:

использовать разнообразные формы и виды физической деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

владеть:

современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью;

физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

Формируемые компетенции – ПКО-1; ПК-1; ПК-2.

Краткое содержание дисциплины: Нанесение ударов холодным

оружием. Контрприёмы от ударов холодным оружием. Сценическое озвучивание ударов. Обезоруживание условного противника. Применение полученных приёмов в сценических произведениях. Боевые действия со шпагой (удары). Боевые действия со шпагой (уколы).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

АЭРОБИКА

Цель дисциплины – изучить элективные курсы по физической культуре (аэробике), развить координацию, выразительность, музыкальность и артистизм, изучить методику аэробики, преподавания основных базовых элементов. Изучить региональные особенности танцевальных видов аэробики. Освоить педагогическое и техническое мастерство аэробики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методику исполнения основных элементов аэробики;
-определенные двигательные навыки и требования аэробики;
- виды аэробики;
- классическую аэробику;
- аэробику с элементами боевых видов спорта;

уметь:

-сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов;
- учитывать индивидуальные особенности обучающегося;
- проводить занятия по аэробике;
- составлять комплексы по аэробике;
- учитывать нагрузки по аэробике

владеть:

-техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения;

- анализировать элементы аэробики;
- учитывать нагрузки по аэробике

Формируемые компетенции: УК-7.

Краткое содержание. Курс принадлежит к вариативной части цикла дисциплин. В системе высшего образования предмет «Элективных курсов по физической культуре (аэробика)» является одним из вспомогательных, помогающий понять разнообразие и самобытность аэробики. Учит культуре, грамотности, технической и стилистической точности, обязательной при исполнении на сцене.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ГИМНАСТИКА

Цель дисциплины – формировать у студентов знания о методах и средствах гимнастики для освоения и выполнения человеком целевых видов деятельности, повышения уровня работоспособности организма для социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- значение гимнастики в формировании общей культуры личности приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни;

-содержание и направленность гимнастических упражнений, развивающую эффективность;

уметь:

-учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития занимающихся гимнастикой студентов;

-проводить занятия гимнастическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной направленностью;

-составлять индивидуальные комплексы гимнастических упражнений с различной направленностью

владеть:

-комплексом гимнастических упражнений, направленных на обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

-способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений;

-приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий гимнастических упражнениями

Формируемые компетенции: УК-7.

Краткое содержание. Методы и средства гимнастики. Содержание гимнастических упражнений. Методы преподавания гимнастики. К спортивным видам гимнастики относятся: спортивная, художественная, акробатическая, эстетическая, командная, аэробическая гимнастика. Оздоровительные виды гимнастики предусматривают выполнение упражнений в режиме дня в виде упражнений утренней гимнастики, в учебных заведениях и на производстве. Виды оздоровительной гимнастики: гигиеническая гимнастика - используется для сохранения и укрепления активности; ритмическая гимнастика - разновидность оздоровительной гимнастики. Важным элементом ритмической гимнастики является музыкальное сопровождение. Гимнастика вырабатывает выносливость, координацию, тренирует равновесие, силу, гибкость, дает навыки исполнения сложных упражнений.

5.3.3. Аннотации программ практик

В соответствии с п. 2.4 ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель» раздел образовательной программы бакалавриата Программы учебной и производственной практик, являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Объектами производственной практики бакалавров по направлению

подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель» могут быть предприятия (организации) и учреждения, различных форм собственности и правового статуса.

Аннотация к практике
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Ознакомительная практика направлена на закрепление теоретических знаний обучающихся и приобретение ими первичных практических навыков выполнения технологических процессов этнокультурной деятельности.

Формируемые компетенции: ОПК-1.

Краткое содержание практики: *Подготовительный этап:* инструктаж по организации работы, инструктаж по технике безопасности, общее знакомство с учреждением/организацией. *Ознакомительный этап:* знакомство с работой основных структурных подразделений учреждений/организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (средние общеобразовательные школы с этнокультурным компонентом, учреждения дополнительного образования, этнокультурные центры, клубные учреждения, музеи, дома народного творчества, фольклорные центры, и т.п.).

Аннотация к практике
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Педагогическая практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся и приобретение практических навыков и умений в сфере образования.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5.

Краткое содержание практики: Педагогическая практика направлена на формирование у студентов навыков педагогического мастерства и использования их в профессиональной педагогической деятельности по образовательным программам образования. Основные задачи педагогической практики связаны с приобретением самостоятельности в осуществлении педагогической деятельности, освоением педагогических методик и технологий, проведением различных форм учебных занятий, разработкой образовательных программ и их частей. Студент активно участвует в организации и проведении учебных занятий, формирует представление о современных образовательных технологиях, приобретает навыки самосовершенствования и саморазвития.

Аннотация к практике
ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Производственная технологическая практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся и приобретение практических навыков и умений в сфере организации этнокультурной деятельности.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПКО-2; ПКО-4; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8.

Краткое содержание практики: Курс строится как система выездных практических занятий в учреждения и организации, занимающиеся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества для сбора информации по осуществлению различных видов художественно-творческой, культурно-просветительной, методической, научно-исследовательской, выставочной деятельности и др. Формы и методы осуществления практики предполагают активное участие студентов в учебно-

воспитательной, художественно-творческой, организационно-управленческой деятельности базового учреждения (организации) и включают:

- наблюдение, опрос и другие методы социологического исследования;
- анализ особенностей художественно-творческой, организационно-управленческой и педагогической деятельности руководителя;
- проведение занятия (мероприятия) на основе наблюдений, бесед, интервью и других методов с развернутым конспектом занятия или анализа мероприятия;
- проведение самоанализа собственной педагогической, художественно-творческой, организационно-управленческой деятельности.

Аннотация к практике
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Преддипломная практика направлена на закрепление и углубление теоретико-методологической подготовки обучающихся и приобретение исследовательских навыков и компетенций для профессиональной деятельности в этнокультурной сфере

Формируемые компетенции: УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-4.

Краткое содержание практики: *Подготовительный этап.* Общее ознакомление с учреждением организацией: структурой; функциями основных подразделений; штатным составом; регламентирующими документами; планово-отчетными документами, методической документацией.

Производственный этап. Выполнение практических заданий руководителя практики, участие в производственных процессах в соответствии с тематикой ВКР; написание на основе полученного материала выпускной квалификационной работы.

Исследовательский этап. Сбор, анализ и обобщение собранных материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Проведение эмпирического

исследования. Анализ полученных результатов. Написание на основе полученного материала выпускной квалификационной работы.

5.3.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации выпускников.

Государственная итоговая аттестация выпускников высшего учебного заведения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель», является обязательной (п. 2.7 ФГОС ВО) и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач, соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, продолжению образования в магистратуре.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты обучения (знания, умения, навыки, компетенции), освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 51.03.02 Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром. Преподаватель», квалификация – бакалавр предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде подготовки и сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Решением Ученого совета института в состав государственной итоговой аттестации включена подготовка и сдача государственного экзамена, и защита выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

Содержание выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин профессионального блока в соответствии с ФГОС ВО. Требования к содержанию, объему и структуре бакалаврской работы определяются локальными нормативными актами института.

5.3.5. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств данной ОПОП регламентируется рабочими программами учебных, дисциплин и другими материалами, обеспечивающими качество подготовки бакалавров. Оценка результатов освоения образовательной программ состоит из: входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки; текущего контроля учебных достижений студентов; промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины. По преподаваемым дисциплинам, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации имеется фонд оценочных средств с указанием форм текущего контроля и аттестационных испытаний. Фонд оценочных средств, включает перечень компетенций, подлежащих оцениванию, критерии и шкалы оценивания и оценочные средства, контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 5.

6. Условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП

6.1. Общесистемные условия реализации программы

Требования к условиям реализации программы бакалавриата включают в

себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы бакалавриата, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата соответствуют требованиям ФГОС ВО.

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды созданы с использованием ресурсов иных организаций.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы. В случае реализации программы бакалавриата с применением

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Института дополнительно обеспечивает: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет». Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

6.1.1. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, научно-исследовательской работы, проведение лекций и практических занятий, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащены

оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Аудитории оснащены необходимым количеством мест, компьютерной и проекционной техникой для проведения учебных занятий и государственной итоговой аттестации.

Основной перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки бакалавриата 51.03.02 Народная художественная культура:

- учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 213, 210, 319; 320, 321;

- камерный зал с концертными роялями, пультами и аудио- теле-видео - техническим оборудованием;

- учебные аудитории (танцевальные залы) – 313, 314 ауд.;

- -компьютерные аудитории – ауд. 212, 213, 214.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее

0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Версия сайта ЭБС "IPR-books" соответствует требованиям ГОСТ 52872-2012 "Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению".

Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 - посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест, оснащенных компьютером с доступом в интернет.

6.1.2. Кадровые условия реализации образовательной программы бакалавриата

Реализация ОПОП бакалавриата обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере, систематически занимающиеся научной, учебно-методической деятельностью.

Квалификация руководящих и педагогических работников организации соответствует квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Более 90 процентов численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов, численности педагогических работников Института, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Институтом к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся

выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Доля педагогических работников, привлекаемых к образовательной деятельности института и иных лиц (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое Российской Федерации), составляет не менее 65%.

Численность работников и иных лиц (исходя из количества замещаемых ставок), участвующих в реализации программы бакалавриата и иных лиц из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы бакалавриата (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата по очной форме обучения, составляет ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

6.1.3. Финансовые условия реализации образовательной программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.1.4. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе бакалавриата

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающиеся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата осуществляется работодателями, с целью определения качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу бакалавриата, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Также институт принимает участие в мероприятиях Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) по независимой оценке качества подготовки обучающихся в образовательных организациях высшего образования.

7. Характеристики среды института, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

В Арктическом государственном институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях производства и науки. В институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения института, как Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзной организацией студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности АГИКИ предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»,

ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Арктический государственный агротехнологический университет» и структурными подразделениями института.

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в АГИКИ включает следующие информационные ресурсы:

– информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;

– тематические статьи, передачи и сюжеты об институте в СМИ, на информационных сайтах института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в ВКонтакте и др.;

– стендовую информацию и др.

8. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных

умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Версия сайта ЭБС "IPR-books" соответствует 138 требованиям ГОСТ 52872-2012 "Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению".

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия,

на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной

поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах.

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.