

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 10 июня 2021 г. протокол №11
председатель

С.С. Игнатьева

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки: 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы**

**Профиль подготовки: Художественное проектирование изделий
декоративно-прикладного искусства**

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ 13.08.2020 г. №1010

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Якутск
2021



Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО)
Утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ от 10.06.2021 г. протокол
№11

РЕКОМЕНДОВАНА

Учебно-методическим советом института 10.06.2021 г. протокол N13

Председатель УМС _____ В. С. Никифорова

Одобрена на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного
искусства народов Арктики
от 07.06.2021 г. протокол № 12

Заведующий кафедрой _____ А.Г. Петрова

Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1. Цель реализуемой ОПОП.....	
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП.....	
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС...	
2.3. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата.....	
2.4. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки.....	
3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	
3.1. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.	
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы.....	
3.3. Объем программы.....	
3.4. Формы обучения.....	
3.5. Срок получения образования.....	
3.6. Язык образования.....	
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	
5.1. Объем обязательной части образовательной программы.....	
5.2. Типы практик.....	
5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП.....	
5.3.1. Учебный план и календарный учебный график.....	
5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей).....	
5.3.3. Аннотации программ практик.....	

5.3.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации выпускников.....

6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....

6.1. Общесистемные условия реализации программы.....

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата.....

6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы бакалавриата.....

6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы бакалавриата.....

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе бакалавриата.....

7. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....

Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график.

Приложение 2. РПД учебных дисциплин учебного плана.

Приложение 3. ФОС учебных дисциплин учебного плана.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки: «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства» реализуемая Арктическим государственным институтом культуры и искусств представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. №1010 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 59494 от 26.08.2020 г.).

ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: общую характеристику ОП, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практик, оценочные средства, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы. Выпускающая кафедра по согласованию с руководством института и управлением по ежегодно обновлять (с утверждением внесенных изменений и дополнений в установленном порядке) данную ОПОП (в части состава дисциплин, установленных институтом в учебном плане и/или содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также новых регламентирующих и методических материалов Минобрнауки России, опыта ведущих университетов в соответствии с направлением подготовки, решений ученого

совета, учебно-методического совета и ректората института. При реализации программы бакалавриата институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1.1. Цель реализуемой ОПОП

Целью ОПОП ВО по направлению подготовки бакалавриата 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является развитие у обучающихся социально-личностных качеств и формирование компетенций, соответствующих высокому уровню квалификации и обеспечивающих подготовку специалистов, конкурентоспособных на рынке труда в сфере дизайна и художественно-проектной деятельности.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (с изменениями и дополнениями)»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки бакалавров по направлению 54.03.01. Дизайн, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1015 (далее – ФГОС ВО);
- Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

- Устав ФГБОУ ВО «АГИКИ», утвержденный приказом Минобрнауки России от 31 октября 2018 г. №880;

- Локальные нормативно-методические документы по организации учебного процесса в ФГБОУ ВО АГИКИ.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.¹

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Профессиональная деятельность выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает: создание произведений искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты); художественное исполнение произведений декоративно-прикладного и народных промыслов; преподавание художественных дисциплин.

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

При разработке программы бакалавриата институт устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая соответствует направлению подготовки в целом или конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем

¹ 2 Таблица приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779) с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

01 Образование и наука:

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

04 Культура и искусство

04.002 «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов; Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений)

В сферах: декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, также включает:

вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий;

образование в области искусств;
художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
педагогическая деятельность художественного профиля.

**2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций,
имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы бакалавриата**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную	А/03.6	6.1

				общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	B	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	B/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
	C	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	C/01.6	6.2
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	C/03.6	6.3
04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности	B	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов		Изготовление художественных изделий с росписью по металлу	B/02.5	5
				Изготовление художественных изделий с росписью по керамике	B/03.5	5
				Изготовление художественных изделий с росписью по дереву	B/05.5	5
				Изготовление художественных изделий с	B/06.5	5

				резьбой по дереву		
				Изготовление ювелирных украшений из драгоценных металлов и камней	В/06.5	5
	Е	Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений		Проектирование художественных работ оформительского, рекламного и шрифтового характера	Е/01.5	5
				Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов	Е/02.5	5

04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности
Дополнительные характеристики

Наименование документа	код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	733	Рабочие художественных промыслов и других видов производств в художественной промышленности, занятые изготовлением и реставрацией изделий из металла, дерева, текстиля, кожи и других материалов
ЕТКС	-	Реставратор художественных изделий и декоративных предметов
ОКСО	070801	Декоративно-прикладное искусство
	070802	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
	031501	Искусствоведение
ОКНПО	230106	Реставратор произведений из дерева
	380900	Изготовитель изделий из кости и рога
	380901	Резчик по кости и рогу
	380301	Изготовитель художественных изделий из металла

2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественный;
- проектный;
- информационно-технологический;
- исполнительский;

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки

- Профиль «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства»

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:

Квалификация выпускника образовательной программы бакалавр.

3.3. Объем программы

Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з. е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану. Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы

бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

3.4. Формы обучения

очная

3.5. Срок получения образования

4 года

3.6. Язык образования:

русский язык

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Разработка и реализация проектов
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в

здоровьесбережение)	течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Экономическая культура, в том числе и финансовая грамотность	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; постигать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
Организаторская деятельность	ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
Педагогическая деятельность	ОПК-6 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования детей и взрослых
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональных компетенций выпускника
ПК-1	Способен создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

	владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла творческого проекта, владеет навыками макетирования и моделирования, работы с цветом и цветовыми композициями; способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, креативном подходе к решению художественной задачи; учитывать при разработке художественного проекта особенности материалов, их формообразующие свойства.
ПК-2	Способен учитывать геокультурные, исторические, особенности арктического региона для устойчивого развития теории и практики, инновационных технологий художественно-проектной культуры дизайна и народного искусства.
ПК-3	Способен к уважительному и бережному отношению к историческому наследию, культурным традициям народов Арктики, пониманию и развитию творческой деятельности как части художественных процессов региона и мировой культуры.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Образовательная программа включает обязательную часть и часть, формируемую институтом. Обязательная часть программы бакалавриата является инвариантом содержания подготовки обучающихся в рамках одного направления и формирует основы профессиональной деятельности.

Структура программы включает следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины (модули)»;

Блок 2. «Практика»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Структура и объем программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 180
Блок 2	Практика	не менее 30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6-9
Объем программы бакалавриата		240

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

5.2. Типы практик

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

Типы учебной практики:

- учебно-ознакомительная практика;
- научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Типы производственной практики:

- Производственная практика (исполнительская) (практика по получению профессиональных умений и опыта проф деятельности) (выездная/стационарная)

- технико-технологическая практика;
- преддипломная практика.

5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки: Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства регламентируется следующими документами

5.3.1. Учебный план и календарный учебный график

Учебный план и учебный график подготовки представлены в Приложении 1. Учебный график подготовки включает последовательность реализации данной ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) по направлению подготовки бакалавров 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства»

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины - изучить и интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;

- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Дисциплина формирует следующие компетенции: УК-5.

Содержание дисциплины: Смысл и предназначение философии. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: УК -1, УК-5

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Цели освоения дисциплины – формирование комплексного развития и умений иноязычной речевой деятельности и направлены на формирование следующих знаний, умений и навыков:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила грамматики французского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на французском языке;

уметь:

— уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

— уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:

— уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;

— уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;

— понимать устное сообщение по изученной тематике;

владеть:

— владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

— владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:

— уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

— овладеть некоторыми навыками компрессии текста (аннотация, реферат).

— овладеть некоторыми навыками и языком деловой переписки (уметь составить резюме, написать бытовое письмо, деловое письмо).

Требования к результатам освоения дисциплины. Дисциплина формирует следующие компетенции: **УК-4.**

Содержание дисциплины: *Фонетика.* Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке. *Лексика.* Понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). *Грамматика.* Порядок слов в простом предложении. Понятие о формальном подлежащем. Вспомогательные обороты. *Устная речь. Устная речь. Письмо.*

Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины выпускник должен **знать:**

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

уметь:

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

владеть навыками:

- применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;
- организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Дисциплина формирует компетенции: УК - 8.

Содержание дисциплины: Основные понятия и принципы оценки безопасности. Природные аварии и катастрофы. Техногенные аварии и катастрофы. Безопасность труда. Экстремальные ситуации и безопасность социального характера. Экологическая безопасность. Производственная безопасность и охрана труда. Оказание помощи в различных экстремальных ситуациях. Безопасность жизнедеятельности на Севере.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Цель изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: УК – 7.

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов профессиональных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен: - **знать:** специфику культурного бытия человека и общества; логику и

основные этапы развития мысли в области истории культуры; основные принципы и категории культуры; базовые тексты, составляющие сущность мировой культуры и искусства, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы мировой культуры и искусства в России и за рубежом;

- **уметь:** аргументировано и логично, с опорой на массив изучаемого материала и с использованием категориального аппарата науки о культуре излагать знания в области теории и истории культуры; анализировать базовые историко- и теоретико-культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику; применять культурологический анализ к современным общественно-политическим, социально-экономическим и социокультурным реалиям; применять полученные знания в области культурологии в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества;

владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:
ОПК-1

Содержание дисциплины: Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры. Культура как мир знаков и значений. Мир человека как культура. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов. Мораль и право как культурные регулятивы. Искусство как феномен культуры. Политика и

политическая культура. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации. Религия и наука в контексте культуры. Экология культуры и техника как социокультурное явление. Актуальные проблемы культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели освоения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов филологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка. Задачи курса состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- углубление знаний о нормативных, коммуникативных, этических аспектах устной и письменной речи в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен **знать:**

- вербальные и невербальные средства воздействия,
- языковые формулы русского речевого этикета,
- основные коммуникативные качества,
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические),

- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,

- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

студент должен **уметь:**

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,

- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,

- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

студент должен **владеть:**

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

- риторическими навыками,

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: УК

– 4

Содержание дисциплины: Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект культуры речи. Коммуникативный аспект культуры речи. Нормативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины - направлена на понимание студентом основных понятий, категорий и методов психологии и педагогики и их взаимообусловленности в современном научном и образовательном процессах. Освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики;
- механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;
- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;
- определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;

- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.
- осуществлять профессиональную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;
- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

**Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:
ОПК-6**

Содержание дисциплины: *Психология.* Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология общения. *Педагогика.* Предмет и методы педагогики. Образ педагога. Семейная педагогика. Воспитание и образование.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Дисциплина формирует следующие компетенции: УК - 2.

Содержание дисциплины: Понятие и сущность государства. Основные понятия и категории права. Основы конституционного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы трудового права.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

СОЦИОЛОГИЯ

Освоение содержания учебной дисциплины «Социология» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;
- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи;
- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.);

уметь:

- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;
- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;
- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к танцевальной культуре и искусству танца

владеть навыками:

- регулирования межличностных отношений в коллективе;
- выявления связи между «Образом», «Смыслом» и «Ценностью».

Дисциплина формирует следующие компетенции: УК - 5.

Содержание дисциплины: Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии. Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы социологии. Системный

подход к исследованию общества. Понятие социального института. Понятие социального взаимодействия и его форм. Социология социальных изменений и памяти. Социальные общности и группы. Социальная стратификация (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и др. критериям). Цивилизация и музеи

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ

Целью освоения дисциплины является содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке у студентов понимания направлений и сущности современной культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

-основные направления культурной политики, реализуемой на уровне РФ и региона; направления межэтнического, межконфессионального диалога в сфере культурного наследия, основные положения и документы в области культурной политики;-основные этапы истории культурной политики в России и странах Запада; виды социально-культурной деятельности в различных государственных системах; определения и концепции культурной политики в различных общественных теориях;
-историческую морфологию, структуру, характер и функции государственных органов управления культурой; принципы, приоритеты и цели деятельности культуропроизводящих и культуроохранных институтов –библиотек, музеев, театров, творческих союзов и студий.

Уметь:

- применять современную правовую базу, правовой и культурологический инструментарий в практической деятельности при разработке культурных программ и проектов любого уровня;
- критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как представлениями об общественной пользе, так и социокультурным контекстом;
- оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе;
- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере.

Владеть:

- профессиональным подходом к разработке и реализации культурных инициатив;-понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа документов культурной политики

Формируемые компетенции: ОПК-7

Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Понятие культурной политики и ее место в историческом процессе

Раздел 2. Механизм и структура культурной политики

Раздел 3. Культурная политика в Республике Саха (Якутия)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения курса – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;
- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Арктическое регионоведение как учебная дисциплина. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Климатические (природные), биолого-географические и физические характеристики, процессы Арктического региона. Традиционная хозяйственная деятельность народов Арктики. Культурное наследие и духовность народов Арктического региона. Народы и языки Арктического региона. Международное сотрудничество и организации в циркумполярной зоне.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;
- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: УК - 5

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии. Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины - направлена на изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть навыками:

- анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;
- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;
- самостоятельного поиска необходимой научной информации;

– изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций: УК-5.

Содержание дисциплины: Античная литература. Древнерусская литература. Средневековая литература. Литература Ренессанса. Литература XVII-XVIII вв. Литература XIX-XX вв. Периоды русской литературы XX века. Литературные направления. Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития. Жизнь и творчество М. Шолохова. Творческий путь А.И. Солженицына. Своеобразие поэзии А. Ахматовой. Сатира М.А. Булгакова. Своеобразие языка поэзии В. В. Высоцкого.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины - направлена на усвоение знаний, умений и навыков рационального поиска, отбора, учета, анализа, обработки и использования информации разными методами и способами в самых различных источниках.

В результате изучения дисциплины «Информационная культура» студент должен:

знать: основную миссию библиотек в процессе развития человеческой цивилизации - собирание, сохранение и предоставление для общественного использования всевозможных источников полезной информации, как «общей памяти человечества», необходимой для передачи знаний из поколения в

поколение, для научно-технического прогресса; систему научных библиотек России (национальных, региональных, вузовских); роль межбиблиотечного абонементов (МБА) в этой системе; историю и современное состояние Национальной библиотеки РС(Я); основные правила пользования библиотекой; состав и структуру её универсального фонда; систему самообслуживания в отраслевых и специализированных читальных залах открытого доступа; справочно-библиографический аппарат НБ РС(Я); систему каталогов, картотек, отраслевых библиографических указателей и баз данных; роль Российской книжной палаты и институтов информации в ГСНТИ; типы, виды и варианты поиска информации в электронном каталоге НБ РС(Я); алгоритмы работы с алфавитными и систематическими карточными каталогами; системы классификации наук и документов (УДК, ББК); состав электронных ресурсов; справочно-правовые системы; отраслевые ресурсы Интернет по избранной специальности; поисковые машины и энциклопедии online-доступа; систему научной литературы, типы и виды научных документов; разные виды чтения (сплошное, и выборочное, ознакомительное и изучающее); правила библиографического описания печатных и электронных документов; разные виды библиографических ссылок и правила их оформления; требования к списку использованной литературы.

уметь: определять вид библиотеки; ориентироваться в структуре НБ РС(Я); соблюдать основные правила пользования библиотекой; искать информацию о первичных документах по теме с помощью вторичных документов; вести поиск информации в различных электронных ресурсах; составлять предварительный список опубликованных по теме документов; искать о них информацию в электронном и карточном каталогах; узнавать точный адрес нужных изданий в НБ РС(Я): место их хранения, расстановочный шифр, статус; выбирать доступные экземпляры изданий; самостоятельно находить их на стеллажах читальных залов открытого доступа; делать электронный запрос документов из книгохранилища;

заполнять бланк заказа по каталожной карточке; бронировать за собой книгу, если все её экземпляры заняты другими читателями; продлевать сроки чтения издания в пределах установленных лимитов времени; изучать тексты научных книг и статей, находить в них главные идеи, аргументы, факты, выводы; читать тексты изучающим чтением с выписками, тезисами, конспектами; составлять аналитический обзор литературы по теме со своими выводами; использовать преимущества разных видов научных документов: монографий, сборников научных статей, материалов научных конференции, авторефератов диссертаций, статей из научных журналов и продолжающихся изданий, препринтов, депонированных рукописей; соблюдать авторское право; грамотно заимствовать у других авторов цитаты, идеи, таблицы, схемы, иллюстрации; оформлять на все заимствования библиографические ссылки; выбирать и использовать разные виды ссылок; правильно оформлять список использованной литературы; описывать печатные и электронные документы на основе правил, принятых в государственных стандартах.

владеть: информационной культурой, навыками самостоятельного и грамотного поиска информации в различных источниках, предоставляемых современной научной библиотекой; культурой чтения изучаемых научных текстов, гипертекстов, навыками их аналитико-синтетической переработки: составления библиографических описаний, аннотаций, рефератов, обзоров научной литературы; культурой мышления и навыками анализа, осмысления, систематизации, интерпретации, обобщения изученных фактов; культурой оформления учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ на основе соблюдения общих требований стандартов организаций, государственных стандартов и норм авторского права.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ОПК-5.

Содержание дисциплины: Информационные ресурсы общества. Книжная культура. Национальная библиотека РС(Я). Электронный каталог РС(Я). Карточные каталоги НБ РС(Я). Электронные библиотечные системы.

Технология работы с отечественными электронными ресурсами. Технология работы с зарубежными электронными ресурсами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, понимание будущим выпускником Арктического государственного института искусств и культуры роли дизайнера как исследователя и пропагандиста традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

знать:

- историю культуры и искусства народов Арктики
- классификацию видов искусств, тенденции развития современной культуры и искусства народов Арктики,

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3

Содержание дисциплины: Понятие о циркумполярной культуре. Народы Арктики. Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири и Северо-

Востока России. Ханты, ненцы, долганы. Чукчи, коряки. Культура и искусство народов Якутии. Эвены, эвенки, юкагиры. Саха (якуты).

Аннотация к рабочей программе дисциплины АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- научные основы эффективной региональной политики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- овладение навыками составления характеристики изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития;

Уметь:

- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в процессах инкультурации и социализации.
- навыками собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;

Владеть навыками:

- применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. В основе построения курса заложен проблемно-хронологический подход, использованы результаты новейших отечественных и зарубежных исследований и документальных публикаций.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Цель дисциплины направлена на формирование навыков самостоятельного выполнения творческих и дизайн-проектов, подготовку выпускника к аналитической, проектной, производственно-управленческой деятельности на предприятиях, фирмах, ведомствах занимающихся разработкой дизайн-проектов.

Целью дисциплины является овладение основами теории и практики проектной деятельности, приобретение знаний в области практической организации творческой и производственной деятельности художников, дизайнеров и проектных организаций. Задачи дисциплины:

- изучить основы управления проектами (классификацию и типы проектов, планирование и организационные структуры проектов и пр.);
- изучить алгоритмы организации проектной деятельности, графика работы и пр.

В результате изучения дисциплины «Организация проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве студент должен:

знать:

- основы управления проектами (классификацию и типы проектов);
- планирование и организационные структуры проектов и пр.;

уметь:

- пользоваться алгоритмами организации проектной деятельности,
- проявлять коммуникативные способности дизайнера;

владеть навыками:

- организации творческой и производственной деятельности художников, дизайнеров и проектных коллективов

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3

Содержание дисциплины: Введение в предмет. Современная проектная деятельность. Разновидности и классификация проектов. Этапы организационной деятельности. Авторское и патентное право, промышленные образцы. Концепция и методы проектирования в дизайне. Проект. Цели и стратегии. Моделирование проекта. Этапы работы над проектом. Экономические показатели проекта.

МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Цель освоения дисциплины. Целями освоения дисциплины является подготовка студентов к педагогической деятельности, направленной на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного искусства. Студенты получают подготовку для работы в

общеобразовательных учреждениях, реализующих программы общего среднего образования, и в системе дополнительного образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы теории и методики преподавания дисциплин изобразительного искусства и дизайна; мировой и отечественный опыт эстетического воспитания и художественного образования.

уметь: учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; планировать учебный процесс с использованием современных технологий, выполнять методическую работу, самостоятельно читать или проводить практические занятия.

владеть: основными приемами преподавания дисциплин изобразительного искусства в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования; способами совершенствования профессиональных знаний и умений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-6

Содержание дисциплины: цели и задачи преподавания изобразительного искусства в системах: общеобразовательная школа, дополнительное образование среднее профессиональное образование. Обзор современных концепций методики преподавания изобразительного искусства. Педагогические технологии. Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайну в системе дополнительного образования. Методика проведения занятий по изобразительному искусству и дизайну. Разработка наглядных пособий к занятиям по изобразительному искусству и дизайну. Учебно-воспитательные задачи занятий, уроков изобразительного искусства и дизайна. Организация и руководство учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну

Кабинет изобразительного искусства и дизайна. Специфические формы организации занятий в классах (школах) с углубленным изучением дизайна и изобразительного искусства. Обучение изобразительному искусству с позиций личностно- ориентированного образования.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МАКЕТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ В ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Цель освоения дисциплины. Цели освоения дисциплины «Макетирование и моделирование в декоративно-прикладном искусстве» формирование у студентов знаний и умений, необходимых им в будущей профессионально-художественной деятельности, развитие абстрактного мышления и воображения, а также выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: возможности макета на разных стадиях проектирования; специфику деятельности в области макетирования; сферы и виды деятельности; принципы работы и основные приемы макетирования; содержание и специфику учебно-профессиональной подготовки в вузе.

Уметь: применять различные материалы, виды покрытий; ориентироваться в закономерностях композиционного построения; применять на практике необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их использованию; использовать технику и навыки объемного моделирования средовых объектов и их элементов.

Владеть основными методы макетирования; опытом применения закономерностей композиционного построения объемно-пространственных форм; приемы пластической проработки поверхности и ее трансформацию в объемные элементы. Приобрести опыт деятельности проектирования

будущего изделия с учетом особенностей различных формообразований при выполнении изделий декоративно-прикладного и ювелирного искусства

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3

Содержание дисциплины: Основные приемы макетирования. Закономерности композиционного построения. Линейные элементы и их композиции. Плоскостные композиции. Орнаменты. Объемные композиции из линейных элементов и средовых объектов. Объемные композиции из линейных элементов. Объемное моделирование средовых объектов. Трансформируемые поверхности. Объемные композиции из отдельных плоскостей. Смешанные композиции из линейных, плоскостных и объемных элементов. Смешанные композиции из линейных, плоскостных и объемных элементов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины сформировать у студентов представление о методах научных исследований и материалах при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; формирование у студента системы теоретических знаний и практических навыков, необходимых при работе с материалами и технологиями декоративно-прикладного искусства. - формирование образного мышления в области материаловедения, - исследование отдельных процессов, закономерностей и технологических приемов создания декоративной композиции с учетом производственных аспектов. - знакомство с основными принципами ручного ткачества, росписи ткани, объемного моделирования из глины, дерева, металла и пр.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

- Знать: основные понятия, связанные с проектной деятельностью в области декоративно-прикладного искусства; особенности создания

изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологий; тенденции современного развития декоративно-прикладного искусства;

- Уметь: анализировать исторические аналоги авторского и промышленного производства; реализовать концепт-идею в традиционных и современных художественных материалах; создавать произведения камерного, а также монументального характера; грамотно презентовать готовое произведение в форме проектно-графической подачи и демонстрации в выставочных пространствах;

- Владеть: навыками практической реализации проектной идеи в материале с учетом специфики и технологии; навыками моделирования и создания единичных авторских, а также малых коллекций и серий изделий декоративно-прикладного искусства для интерьеров и экстерьеров; навыками исследовательской работы, сбора информативного и доказательного материала; публичной презентации своего произведения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3

Содержание дисциплины: Основы древесиноведения. Простое изделие из дерева. Роспись ткани и батники - общие исторические сведения, специфика технологического процесса. Ручное ткачество: основные технологические приемы. Декоративная скульптура(малая пластика). Лепка плакетки (изразца)под формовку. Изготовление комплекта аксессуаров. Изготовление декоративных часов. Батик – древнейшая техника художественной обработки ткани. Декоративное керамическое панно Панно в технике эмали.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов инструментальных и профессиональных компетенций, необходимых для реализации проектно-художественной и производственно-технологической деятельности; изучение оборудования, инструмента и оснастки для обработки художественных изделий из различных материалов и о путях их рационального использования в ювелирной, текстильной, деревообрабатывающей и других отраслях производства художественно-промышленных изделий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- классификацию материалов для производства художественных и технических изделий, задачи выполнения эскизов промышленных изделий;
- методы обработки различных поверхностей, технологические параметры процессов обработки;

Уметь:

- организовывать рабочее место;
- выполнять художественные и проектные эскизы различного уровня сложности;
- определять технологические параметры художественных и технических изделий, выбирать материалы для их изготовления, средства технологического оснащения при разных методах обработки;
- использовать методы ручного и механизированного практического выполнения;
- обоснованно выбирать и использовать соответствующие материалы;
- определять выход готового изделия;
- подбирать материалы и последовательно их обрабатывать в зависимости от вида ювелирного изделия;
- контролировать качество обработки; выявлять и исправлять дефекты обработки;

— выбирать художественные критерии для оценки эстетической ценности художественно-промышленной продукции; проводить классификацию материалов для изготовления художественно-промышленных объектов.

Владеть:

— навыками выполнения эскизов промышленных изделий из различных материалов, оформления технологических схем процессов обработки.

— основными технологиями подготовительной операции;

— методами определения функциональных и эстетических свойств готового продукта;

— инструментальной базой определения функциональных и эстетических характеристик;

— комплексом физико-химических, механических и эстетических параметров для проведения работ.

— выбором материала для художественно-промышленной продукции и назначения обработки в целях получения заданной структуры и свойств.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций ОПК-2, ОПК-3, ПК-1

Содержание дисциплины: Содержание организации проектной работы. Синтезирование решений возможных задач или подходов к выполнению проекта. Процесс разработки творческих идей. Постановка задач в проекте. Создание комплексных функциональных и композиционных решений. Анализ цели и содержание проектной работы в ДПИ.

МОДУЛЬ 2. МЕНЕДЖМЕНТ И ОСНОВЫ ГАЛЕРЕЙНОЙ РАБОТЫ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МЕНЕДЖМЕНТ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов необходимых управленческих компетенций, дающих понимание бизнес процессов происходящих в сфере креативных индустрий, дизайне и декоративном искусстве. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать что такое менеджмент, что является объектом и субъектом менеджмента, кто такой менеджер в современном понимании, составляющие внешней и внутренней среды организации, методики анализа среды, функции менеджмента и связующие процессы; что такое обмен и сделка, товар и его свойства, рынок и его разновидности, принципы сегментирования рынка, позиционирования товара на рынке;

Уметь управлять материальными ресурсами, трудовым коллективом, выстраивать взаимоотношения во внешней и внутренней средой организации, разрабатывать комплексы маркетинга и претворять в жизнь маркетинговые мероприятия.

Владеть навыками рыночного прогнозирования в сфере: управления производственными и творческими процессами креативных индустрий, дизайне и декоративном искусстве;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОПК-4, ПК-2

Содержание дисциплины: Основные понятия менеджмента и основные этапы его развития как практики и теории управления. Специфика менеджмента в ДПИ. Понятия, признаки, общие характеристики организации, построение организаций. Креативные индустрии, креативная экономика. Основные функции менеджмента. Маркетинг, как инструмент развития предприятия. Понятия рынка и товара. Политика фирмы.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЫ**

Цели освоения дисциплины: Основная цель курса – ознакомить студентов с теорией и практикой музейно-выставочной работы, в необходимом минимуме.

В результате освоения курса студент должен:

знать: теоретические основы музейно-выставочной деятельности; формы традиционных и инновационных методов музейно-выставочной работы;

уметь: осуществлять анализ различных экспозиционно-выставочных форм;

владеть: навыками архитектурно-художественного проектирования экспозиций и выставок.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-3

Содержание дисциплины: Введение. Музей как социокультурное явление. Функции музея и музейный предмет. Направления деятельности музея: экспозиционно-выставочная деятельность музея. Организационные проблемы музейно-выставочной, галерейной работы. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности. Инновационные технологии в музейно-выставочной работе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Цель освоения дисциплины - в развитии умения пользоваться цветом в творческих разработках, ознакомлении с основами теории цвета, развитии способности цветоощущения, совершенствовании чувства цвета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные теории понимания света и цвета естествоиспытателей, ученых, художников, основные характеристики цвета, его объективные физические свойства, источники света, измерение его

характеристик, психофизиологические свойства цвета, его восприятие и воздействие, пространственные свойства цвета;

Уметь:

- на практике применять теоретические знания законов цветоведения и колористики в композиционном формообразовании;

- использовать полученные навыки в практике составления композиции;

- использовать приемы цветовой гармонизации;

- владеть навыками:

- гармонизации цвета в композиции;

- также освоить технику работы с кроющими красками на водной основе;

Уметь делать растяжки при работе с красками на водной основе; овладеть эмпирическим колористическим опытом при сравнении различных оттенков дополнительных цветов между собой по яркости, светлоте, насыщенности и цветовому тону и т.д.;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-3

Содержание дисциплины: Основные характеристики цвета. Морфологические характеристики цвета. Ахроматические цвета. Основные цвета. Цветовой круг. Спектральные цвета (хроматические). Основные характеристики хроматических цветов. Понятие дополнительных цветов. Последовательный цветовой контраст. Симультанный цветовой контраст. Феноменологические характеристики цвета. Символические характеристики цвета. Теории цветовой гармонии. Каре. Тональный круг. Контраст и нюанс в цвете. Приемы цветовой гармонизации. Пространственные свойства цвета. Психофизиологическое воздействие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Органические и неорганические красители. Пигменты.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

СПЕЦРИСУНОК (ПО ПРОФИЛЮ)

Цель освоения дисциплины - подготовить многопрофильного художника, способного в различных современных материалах и техниках решать созвучные времени высокие эстетические задачи по созданию станкового, декоративного и прикладного искусства, неотъемлемо связанные с современной архитектурой, интерьерами и экстерьерами; овладение методами изобразительного языка тонально-конструктивного рисунка на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды; приобретение навыков изображения человеческой фигуры; изучение пластической анатомии и конструктивного рисунка.

В результате обучения студенты должны:

знать о требованиях к профессиональному владению тонально-конструктивным рисунком для задач декоративно-прикладного искусства, что рисунок – основа живописи, скульптуры, архитектуры и работы в декоративно-прикладном искусстве; предмет и задачи дисциплины «Спецрисунок»;

уметь: применять в творчестве основы изобразительного языка тонально-конструктивного рисунка; изображать человеческую фигуру на основе изучения пластической анатомии и конструктивного рисунка; работать в различных графических техниках;

владеть навыками: практического использования приобретенных знаний в условиях будущей профессиональной деятельности, реалистического метода изображения, высокой изобразительной культуры и профессионального мастерства.

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1

Содержание дисциплины: Этюды: части тела, поясной портрет. Наброски: части тела, поясной портрет, фигура. Фигура человека, гипсовая модель античной формы. Рисунок стоящей фигуры. Рисунок стоящей фигуры

(женская модель). Одетая фигура в интерьере. Творческая декоративная графика: портрет человека. набросок фигуры человека. По памяти и с натуры. Фигура человека в интерьере. Рисунок двух фигур стоящей и сидящей. Обнажённая фигура в интерьере. Фигура стоящего (лежащего) человека в интерьере. Рисунок фигуры человека, сидящего в интерьере (модель). Декоративные, натурные зарисовки

МОДУЛЬ 3. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления о становлении и развитии истории народного декоративно-прикладного искусства, современном его состоянии

В результате освоения курса студент должен

Знать:

- проблемы современного состояния традиционного ДПИ;
- традиции народного ДПИ в современном искусстве;
- основные способы и средства получения информации по проблеме сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства;
- историю становления народных художественных промыслов в России;
- терминологию из области декоративно-прикладного искусства;
- законодательные акты, программы сохранения традиций декоративно-прикладного искусства и поддержки народных мастеров;

уметь:

— обобщать и распространять опыт работы народных мастеров центров народных художественных промыслов;

— использовать традиции народного ДПИ в современном декоративно-прикладном искусстве;

— проектировать и внедрять региональные, федеральные и международные программы в области традиционного декоративно-прикладного искусства;

владеть:

— формами и методами изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства;

— навыками работы по разработке, апробации и внедрению новых программ и методик по теории и истории народного декоративно-прикладного искусства;

— технологиями традиционного ДПИ;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2

Содержание дисциплины: История изучения традиционного декоративно-прикладного искусства. Виды и материалы традиционного декоративно-прикладного искусства. Место традиционного ДПИ в современном искусстве. Современные проблемы ДПИ: проблема сохранения ДПИ, программы и законодательные документы в области традиционного народного искусства; включение традиционного ДПИ в современные образовательные программы учреждений образования; пополнение музейных коллекций; формы трансляции сведений по истории традиционного ДПИ в современное художественно-культурное, информационное пространство; роль в современном культурном пространстве обучения основам традиционного ДПИ (Дома ремесел, Художественные школы и др.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТРАДИЦИОННОЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ ЯКУТИИ

Цели освоения дисциплины - ознакомление студентов не искусствоведческой специализации с основными путями развития изобразительного искусства народов Якутии. Основными принципами построения курса являются принципы цельности и последовательности изложения материала с целью формирования целостной картины развития искусства и культуры Якутии на основе исторического и художественного анализа наиболее выдающихся памятников искусства.

В результате изучения курса студент должен:

знать основные пути и закономерности исторического развития изобразительного искусства Якутии, имена и произведения художников; **уметь** обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к современному искусству региона; **владеть** профессионально развитым вкусом, культурой мышления, навыками художественного анализа и атрибуцией произведений искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Содержание дисциплины: Зарождение изобразительного искусства в Якутии. Истоки якутского искусства. Первые художники Искусство 1930-1950-х гг. Искусство 1960- 1975-х гг. Графика Живопись. Искусство 1975-1985 гг. Новые черты в живописи. Сюжетно-тематическая картина. Новый этап в развитии графики. Искусство Якутии на современном этапе. Творчество молодых. Скульптура. Художники Якутии

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ И СЕМАНТИКА ОРНАМЕНТА

Цели освоения дисциплины - осознание обучающимися значения орнамента в истории изобразительного искусства, в овладении

знаниями в области его развития необходимыми в художественно-проектной деятельности.

В результате освоения курса студент должен **знать**: основные методы изучения орнамента, природу, специфику и периодизацию орнамента, выдающиеся образцы орнаментального искусства разных исторических периодов и стран, уметь анализировать орнаментальный материал (конструктивный, композиционный и семантический аспект); **уметь** анализировать историографию и подходы в изучении традиционного орнамента народов Арктики в России; образцы традиционного орнамента народов Арктической зоны Северо-востока Сибири России; **владеть** навыками практической разработки мотивов и композиционных схем создания новых орнаментальных форм, использовать приобретенные знания в самостоятельной, творческой деятельности.

Дисциплина направлена на формирования таких компетенций:

ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Содержание дисциплины: Мировоззренческие основы происхождения универсальных мотивов и композиции. Художественный образ в орнаменте. Орнаментальная композиция. Особенности и законы построения. Виды орнаментальных композиций. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальные мотивы. Орнамент древнейшего периода. Орнамент степных культур Евразии. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Орнамент Эгейского мира и Древней Греции. Древнеримский орнамент. Орнамент стран Древнего Востока (Китай, Индия, Япония). Арабо-мусульманский мир. Орнамент Византии. Кельтский и романский орнамент. Готический орнамент. Древнерусский орнамент. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко Орнамент рококо. Орнамент классицизма и стиля ампир. Орнамент стиля модерн. Историография и подходы в изучении традиционного орнамента народов Арктики в России. Универсальные символы и знаки в орнаменте народов Арктики. Эвенкийский орнамент. Юкагирский и эвенский

орнаменты. Орнамент чукчей и коряков. Долганский, нганасанский и ненецкий орнаменты. Орнамент якутов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль: Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства.

Цели освоения дисциплины - формирование представления о художественной керамике как о элементе материально-художественной культуры. Приобретение и развитие практических навыков творческой деятельности, умения находить нетрадиционные, оригинальные решения в профессиональной работе.

В результате изучения дисциплины «Художественная металл» студент должен:

знать:

- основные виды традиционных художественных ремесел и промыслов;
- о техниках, приемах и способах художественного металла;
- о характеристике материала;

уметь:

- разрабатывать проекты с применением металла, придавать изделиям высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное композиционное и стилистическое решение, эффективно использовать традиционные и новые методы обработки металла;

владеть навыками:

- проектной, художественно-практической и инновационной деятельности;
- анализа стилистики изделий;

Формируемые компетенций как: ОПК-3, ПК-1и

Содержание разделов дисциплины: Модуль II. Литье художественных изделий из металла. Модуль III. Проектирование художественного изделия из металла. Модуль IV. Технологии практической деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Цели освоения дисциплины: Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний, практических умений и навыков, необходимых для обучения основам традиционных художественных ремесел и промыслов. Представления о текстильном искусстве, как о важнейшем элементе материально-художественной культуры. Приобретение и развитие практических навыков творческой деятельности, умения находить нетрадиционные, оригинальные решения в профессиональной работе.

В результате изучения дисциплины «Художественный текстиль» студент должен:

знать:

- основные виды традиционных художественных ремесел и промыслов;
- о взаимосвязи текстиля и интерьера;
- о характеристике материалов;
- приемы и способы традиционного плетения

уметь:

- разрабатывать проекты текстильных изделий, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное композиционное и стилистическое решение, соответствие технико-экономическим требованиям;
- эффективно использовать традиционные и новые методы художественного плетения;

- пользоваться ручными инструментами, приспособлениями и другим оборудованием при изготовлении художественных текстильных изделий;

владеть навыками:

- проектной, художественно-практической и инновационной деятельности;
- анализа стилистики изделий;
- выявлять эстетическую, художественную и историческую ценность текстильных изделий в интерьере.

Изучение дисциплины направлено на формирование таких компетенций как: ОПК-3, ПК-1

Содержание разделов дисциплины: Особенности ручного ткачества. История появления гобеленов. Первые шпалеры Инструменты и материалы. Ткацкий станок, его устройство и работа на нем. Подготовка рамы к работе. Натягивание основы. Технологические приемы работы. Основные приемы ткачества гладких ковров. Освоение техники «ткачество с просветами». Освоение техники «ткачество без просветов». Свободные приемы ткачества. Декоративные приемы ткачества. Освоение техники обвивки. Освоение техники петлевание. Разработка эскиза мини-гобелена. Определение цветового решения. Способы завершения гобелена.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА И КОСТИ

Цели освоения дисциплины - формирование представления о художественной обработке дерева, как о важнейшем элементе материально-художественной культуры. Приобретение и развитие практических навыков творческой деятельности, умения находить нетрадиционные, оригинальные решения в профессиональной работе.

В результате изучения дисциплины «Художественная обработка дерева и кости» студент должен:

знать:

- основные виды традиционных художественных ремесел и промыслов;
- о техниках, приемах и способах художественной резьбы по дереву и кости;

- о характеристике материала;

уметь:

- разрабатывать проекты с применением дерева, кости придавать изделиям высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное композиционное и стилистическое решение, эффективно использовать традиционные и новые методы обработки древесины;

владеть навыками:

- проектной, художественно-практической и инновационной деятельности;

- анализа стилистики изделий;

Изучение дисциплины направлено на формирование таких компетенций как: ОПК-3, ПК-1

Содержание разделов дисциплины: История художественной обработки дерева и его свойства. Древесные породы, их свойства. Способы химического и физического воздействия на дерево. Особенности строения древесного ствола, подготовки древесины. Художественная резьба по дереву. Способы резьбы. Геометрическая резьба. Сквозная резьба. плоско выемчатая резьба. Рельефная резьба. Скульптурная резьба. Традиции деревообработки саха. Посудная пластика. Виды резьбы, изделия, функция и назначение. Художественная роспись по дереву. Особенности обработки дерева в традиционных видах росписи. Художественные лаки. Традиции комплексного использования техник в художественной обработке дерева. Китай, Япония, Европа (английская техника), Россия. Художественная обработка бересты, лозы, лыка. Заготовка материала. Используемые инструменты. Технология плетения. Традиционные изделия промысла. Художественная обработка кости и рога. Различные виды кости: бивни

слона, мамонта, клыки моржа. разнообразная техника обработки кости. Холмогоры, Якутия, Чукотка, Тобол, Великий Устюг – центры косторезного искусства. Рог животных. Его свойства. Разнообразные оттенки цвета. Рог оленя.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Цели освоения дисциплины - формирование представления о художественной керамике как о элементе материально-художественной культуры. Приобретение и развитие практических навыков творческой деятельности, умения находить нетрадиционные, оригинальные решения в профессиональной работе.

В результате изучения дисциплины «Художественная керамика» студент должен:

знать:

- основные виды традиционных художественных ремесел и промыслов;
- о техниках, приемах и способах художественной керамики;
- о характеристике материала;

уметь:

- разрабатывать проекты с применением керамики, придавать изделиям высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, оригинальное композиционное и стилистическое решение, эффективно использовать традиционные и новые методы обработки керамики;

владеть навыками:

- проектной, художественно-практической и инновационной деятельности;
- анализа стилистики изделий;

Изучение дисциплины направлено на формирование таких компетенций как: ОПК-3, ПК-1

Содержание разделов дисциплины: История развития художественной керамики. Традиционные изделия. Технологическая обусловленность форм изделий. Виды, свойства, назначение сортов глины. Заготовка материала. Ручная лепка. Лепка из цельного куска глины. Спиральная лепка из жгутов. Лепка из пласта. Гончарное ремесло в России. Подмосковная Гжель. Город Скопин Рязанской области. Промыслы по изготовлению игрушек.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРОПЕДЕВТИКА

Цели освоения дисциплины - понимание композиционных основ художественного проектирования, активизировать творческий потенциал проектировщика, развивая его образно-эмоциональное восприятие, культуру и чутьё, и служить творческим инструментарием для решения проектных задач.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать основные законы композиции (пропедевтики)

Уметь анализировать предметы декоративно-прикладного искусства, архитектурный металл городской среды с целью выявления композиционных приемов и выразительных средств.

Владеть навыками композиционного формообразования в создании объекта искусства: «плоскость», «паттерн», «объем» и «пространство».

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:
ОПК-3

Содержание разделов дисциплины: Закон доминанты композиционного центра. Главный смысловой или функциональный элемент композиции. Закон целостности композиционной структуры. Пропорция и соразмерность. Структурная упорядоченность объекта проектирования. Иерархия по степени значимости элементов композиции. Закон равновесия

композиции. Распределение масс, наличие центра тяжести, оси симметрии, пропорциональность и статичность в композиции. Закон типизации и сходство элементов композиции. Типичность, нюансировка и повтор тождественных элементов. Стилиевое единство и характер функциональных процессов объектов проектирования. Идентификация элементов, их принадлежность к конструкции изделия.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОНСТРУИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины - ознакомление с традиционными и современными конструктивными решениями, конструктивными элементами. В структуре изучаемого курса выделяются следующие основные темы: традиционные конструктивные системы, современные решения, проектирование малых форм, специального оборудования и дизайна.

На основании требований к знаниям и умениям в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника в результате изучения курса студент должен

знать основные традиционные конструктивные системы, особенности проектирования малых форм, специального оборудования: материалы и технику конструктивных решений в интерьере; эстетическое содержание конструктивных форм;

уметь разбирать функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение; традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений; типологию конструктивных решений городского дизайна; материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.);

конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений; конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.

Владеть навыками конструктивного анализа проектируемых изделий

Дисциплина направлена на формирование таких компетенций:
ОПК-3

Содержание дисциплины: Назначение конструкций, их характерные особенности. Архитектурные конструкции, их основные виды. Конструкции предметной среды и дизайна, их виды. Механика конструкций, каркас, оболочка, вантовые и др. Конструкции предметной среды и в декоративно-прикладном искусстве. Проекция средового объекта. Сборочные единицы, узлы, детали. Спецификация сборочных единиц

Аннотация к рабочей программе дисциплины **АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Цель освоения дисциплины - овладение методами академической живописи, основами цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать специфику выразительных средств живописи;

уметь создавать гармонические, живописные, декоративно-плоскостные, монументальные композиции;

владеть всеми практическими навыками по технике и технологии станковой и монументальной живописи; с помощью различных средств и форм живописи создавать колористические композиции разной степени сложности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1

Содержание дисциплины: Натюрморт. Натюрморт из сложных предметов. Портрет. Обнаженный торс. Фигура человека с натюрмортами, в различных техниках, декоративно-плоскостные изображения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цель освоение дисциплины - формирование объемно-пространственного мышления для передачи изображения действительности, навыков логического анализа различных форм для выполнения эскизов, моделей и проектов плоских, рельефных и объемно – пластических композиций различных объектов дизайна.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников.
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплины «Рисунок»;
- правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.

- на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде набросков, студий;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;
- в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к
 - изучению отечественной культуры и искусства;
 - соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности.

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;
- методиками ведения занятий по рисунку для различных возрастных категорий обучающихся.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1.

Содержание дисциплины: История мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка. Произведения выдающихся художников. Теория и методы работы над академическим рисунком. Система построения форм на изобразительной плоскости. Законы линейно-конструктивного построения. Средства и приемы академического рисунка; систему построения световоздушного пространства. Теория построения композиции в изобразительной плоскости; теорию зрительного восприятия картинной плоскости. Основы психологии художественного творчества. Методика преподавания дисциплины «Рисунок». Правила безопасности жизнедеятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цели и задачи дисциплины - развитие пространственного представления необходимого дизайнерам для воплощения проектных замыслов, приобретение знаний и навыков изображения проектных решений графическим методом (технический рисунок и чертежи).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы начертательной геометрии и теории теней, основы построения геометрических предметов, перспективу и тени в перспективе;

уметь строить сечения, тела вращения, воссоздавать форму предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

владеть навыками воссоздания формы предмета по чертежу, изометрического и свободного изображения и применять полученные знания их в самостоятельной проектной работе.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1

Содержание дисциплины: Основы начертательной геометрии. Методы проецирования. Перспектива. Способы построения перспективы.

Перспективы теней. Рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта. Основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка. Возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах графического дизайна. Методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом конечного (полиграфического) результата. Факторы, определяющие уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию. Практическими примерами применения графики в рамках проектной работы графического дизайнера.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Цели и задачи дисциплины - изучение истории зарубежного и отечественного искусства материальной и духовной культуры человечества в контексте взаимосвязи мировоззрения и мироощущения художников-творцов с содержанием и формой конкретных произведений искусства разных видов, жанров, стилей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: выдающиеся памятники искусства человечества, основные понятия и методы, этапы развития мирового искусства и культуры;

уметь: формулировать собственные взгляды и оценки явлений искусства; грамотно пользоваться профессиональной терминологией в области искусства;

владеть навыками: ставить задачи творческого осмысления и анализа художественных явлений;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2

Содержание дисциплины: Основные этапы исторического развития культуры и изобразительного искусства различных исторических эпох. Исторические аспекты развития культуры и изобразительного искусства России, особенности становления и смены художественных стилей. Значение искусства и его истории как неотъемлемой части духовного и материального наследия мировой и национальной культуры, его роль в формировании патриотизма и гражданской позиции. Основные направления и стили искусства (их хронологические и географические рамки), художников и произведения художественной культуры; методы изображения действительности в разных временных периодах. Характерные тенденции в творчестве мастеров, работы которых наиболее ярко и полно отразили черты изучаемой эпохи. Принципы анализа и интерпретации произведений искусства. Методы определения эстетической и общекультурной ценности произведений изобразительного искусства и художественной культуры.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Цели освоения дисциплины - ознакомление с традиционными, исторически сложившимися стилями, технологиями монументально – декоративного искусства.

В ходе изучения предмета решаются задачи:

знать исторические аспекты монументально – декоративного искусства;

уметь анализировать взаимосвязи монументально-декоративного искусства с социальной средой;

владеть навыками создания проектов монументально – декоративного искусства, с учетом тенденций развития и вариации региональной особенности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1

Содержание дисциплины: Монументально-декоративное искусство в ансамбле города. Виды монументально-декоративного искусства в общественных интерьерах как связующий образный элемент при организации среды. Значение и монументально-декоративного искусства, как одного из видов искусства. Тенденции развития монументально-декоративного искусства, их зависимость от изменений социальной среды и технических возможностей.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В
ФОРМИРОВАНИИ СРЕДЫ**

Цели освоения дисциплины - ознакомление с традиционными, исторически сложившимися стилями, технологиями монументально – декоративного искусства. Изучение основных композиционных законов, художественных, технических приёмов. Как в современное время используется монументально – декоративное искусство. Новые виды и направления искусства при организации пространственной среды.

В результате изучения курса студент, должен

Знать: значение монументально – декоративного искусства в формировании среды; истоки зарождения, развитие, стилеобразующие формы и элементы монументально–декоративного искусства его взаимосвязь с социальной средой; технические композиционные приёмы организации пространства среды; современные направления монументально – декоративного искусства, тенденции его развития.

Уметь: использовать системный анализ при изучении композиционных приёмов организации среды, ориентироваться в архитектурных и художественных стилях уметь объяснить стилевые и композиционные приёмы;

Владеть навыками применения основных принципов монументально – декоративного искусства, образные, цветовые, композиционные характеристики

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3, ПК-1

Содержание дисциплины: Монументально-декоративное искусство в ансамбле города, ландшафтный дизайн. Виды монументально-декоративного искусства в общественных интерьерах как связующий образный элемент при организации среды. Значение и важность монументально-декоративного искусства, как один из видов искусства. Тенденции развития монументально-декоративного искусства, их зависимость от изменений социальной среды и технических возможностей.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРАКТИКУМ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОМУ МЕТАЛЛУ

Цели освоения дисциплины - обучение студентов научным основам выбора материала с учетом его состава структуры, изучение технологических методов формообразования и формоизменения заготовок и деталей.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- физическую сущность явлений, происходящих в материалах и условиях производства и эксплуатации;
- основные способы получения и формообразования заготовок;
- физико-химические процессы, происходящие при получении и формообразовании заготовок;

— принципиальные схемы, преимущества и недостатки того или иного вида обработки;

— технико-экономические показатели того или иного вида обработки.

Уметь:

— правильно выбирать материал, исходя из условий работы;

— назначать обработку материала с целью получения требуемой структуры или свойств;

— выбирать способ и оборудование,

Владеть:

— приемами основных видов термической обработки.

— приемами основных видов обработки деталей давлением и резанием.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3

Содержание разделов дисциплины: Свойства металлов. Термическая обработка металлов. Цветные металлы и сплавы. Неметаллические материалы. Технология литейного производства. Современные способы литья. Технология сварочного производства. Современные способы сварки. Технология обработки металлов давлением (прокатка, прессование, волочение, ковка, штамповка). Формообразование заготовок механической обработкой (сущность процесса резания металла, единство и многообразие способов механической обработки. Пластическая деформация металлических материалов, наклеп металлов, возврат и рекристаллизация, механические свойства металлов и сплавов, жидкотекучесть, ковкость и другие технологические свойства металлов и сплавов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТЕХНИКИ ОБРАБОТКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТАЛЛА

Цели освоения дисциплины - формирование у специалистов основ знаний в области широкого спектра ручных приемов художественной обработки материалов и технических средств. В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- правила пожарной безопасности;
- правила работы в ювелирной мастерской;
- технологии художественной обработки металлов, сплавов и различных декоративных материалов;
- различные виды камней, используемые в ювелирном производстве;
- химические и физические свойства металлов, сплавов и материалов, применяемых в ювелирном искусстве;
- различные огнеупорные материалы и химикаты, применяемые при изготовлении ювелирного изделия;
- классификацию ювелирных изделий.

Уметь:

- применять полученные знания при самостоятельном проектировании и изготовлении ювелирного изделия;

Владеть:

- ручными приемами художественной обработки металлов и материалов;
- ручными приемами изготовления ювелирных изделий;
- техникой безопасности работы специальными инструментами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций как: ОПК-3

Содержание дисциплины: Материалы для ювелирных и других бытовых изделий. Правка. Пайка ювелирных изделий. Отбеливание. Очистка и травление ювелирных изделий. Определение параметров процесса литья по

выплавляемым моделям и расчёт шихты. Изготовление и ремонт колец.
Ремонт серег. Ремонт браслетов. Сборка подвижных соединений

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Цели освоения дисциплины - ознакомление студентов с системами автоматизированного конструирования и проектирования ювелирных изделий. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы и задачи автоматизированного проектирования;
- стадии и этапы проектирования;
- структуру и виды обеспечения САПР;
- зарубежные и отечественные разработки в области автоматизированного проектирования ювелирных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные принципы построения двух- и трехмерного автоматизированного проектирования;
- основные этапы программирования для построения конструкций деталей ювелирных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- создавать элементы базы данных для компьютерного проектирования;
- выполнять основные этапы графических построений в универсальной чертежной среде AutoCAD;
- выполнять построение конструкций различных видов в универсальной чертежной среде AutoCAD;
- выполнять различные виды моделирования конструкций в универсальной чертежной среде AutoCAD;

- адаптироваться в различных чертежных средах.

Владеть:

- компьютерными программами ведущих фирм по обработке драгоценных камней и металлов.

- навыками проектирования ювелирных изделий с использованием САПР

- системой компьютерного дизайна для фантазийных форм.

- компьютерными технологиями в ювелирном деле.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций: ОПК-3, ОПК-5

Содержание разделов дисциплины: Основы автоматизированного проектирования. Проектирование базы данных. Компьютерная графика и основные графические редакторы. Система автоматизированного проектирования AutoCAD. Графические программные пакеты общего назначения и программные комплексы специального назначения. Основные проблемы и сферы применения компьютерной техники в ювелирном производстве.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

Цели освоения дисциплины - сформировать представления об основах компьютерной графики и издательских системах. Выработать навыки создания и оценки графических объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Основы композиции, колористики, перспективы, верстки, технических характеристик устройств отображения и печати изображений.

Уметь: Конструировать композицию изображений, выбирать цветовое и тоновое решение изображений, создавать перспективу, в соответствии с их прикладными функциями и задачами.

Владеть навыками пользования графическими редакторами, конструирования композиции, выбора цветового и тонового решения изображений, создания перспективы, в соответствии с их прикладными функциями и задачами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций: ОПК-3, ОПК-5

Содержание разделов дисциплины: Количественные характеристики средств компьютерной графики. Тоновый и цветовой контраст. Издательские системы. Создание вывески. Создание обложки буклета. Создание плаката

Знакомство с графическим редактором. Создание логотипа. Создание визитки. Прикладные функции изображений. Создание полосы газеты.

Знакомство с графическим редактором. Создание визитки. Создание вывески
Создание обложки буклета. Создание полосы газеты.

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Цели освоения дисциплины - является освоение принципов построения композиции, составляющей важнейшую часть творческого процесса, раскрываются средства гармонизации и приемы построения изобразительной системы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- Принципы визуального восприятия;
- Принципы и методы стилизации в композиции;
- Общий порядок, методы и средства создания композиции дизайн объектов;

- Основные положения о логике пространственных связей;
- Организация процесса проектирования и правила выполнения основных этапов создания объемно-пространственной формы;
- Основные принципы композиционно-художественного формообразования;
- Технологии создания художественных объектов ДПИ и МАФ.

Уметь:

- Разрабатывать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью и новизной;
 - моделирование проекта изделия, используя законы формообразования;
 - разрабатывать модели композиции по характеру изображения: орнаментальные, сюжетно-орнаментальные, сюжетные;
 - выполнять моделирование в плоскостной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции;
 - соблюдать стилистические особенности при создании единичных изделий или композиционного ансамбля;
 - использовать информацию об окружающем мире и уметь сочетать технический смысл и красоту самих предметов;
 - использовать особенности художественных материалов и их техник в зависимости от структуры, фактуры, эстетических, механических и технических свойств;
 - анализировать тектонические системы в различные исторические эпохи;
 - использовать арсенал художественных средств для создания оригинального дизайнерского проектного изделия и для повышения его эстетической ценности.

Владеть:

- владения техникой эскизирования объектов художественного производства;
- владение понятием стиля и художественно-стилистических особенностей;
- владения методами и средствами представления данных о предметной среде;
- разработки моделей ансамбля предметов через осмысленное соединение его с пространством;
- приобрести опыт эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов ДПИ и дизайна;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций: ОПК-3, ПК-1

Содержание	разделов	дисциплины:
Принципы визуального восприятия.		
Принципы и методы стилизации в композиции;	Общий порядок,	методы и
средства создания	композиции	дизайн объектов;
Основные положения о логике пространственных связей;		Организация
процесса проектирования и правила	выполнения	основных
этапов создания объемно-пространственной формы;	Основные	принципы
композиционно-художественного формообразования.		

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОМПОЗИЦИЯ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

Цели освоения дисциплины - изучение принципов построения декоративной композиции малой архитектурной формы. В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Принципы и методы стилизации в композиции;

- общий порядок, методы и средства создания композиции объектов МАФ;
- Основные положения о логике пространственных связей;
- Организация процесса проектирования и правила выполнения основных этапов создания объемно-пространственной формы;
- Технологии создания художественных объектов ДПИ и МАФ.

Уметь:

- моделирование проекта изделия, используя законы формообразования;
- разрабатывать модели композиции по характеру изображения: орнаментальные, сюжетно-орнаментальные, сюжетные;
- выполнять моделирование в плоскостной, объемно-пространственной и глубинно-пространственной композиции;
- использовать особенности художественных материалов и их техник в зависимости от структуры, фактуры, эстетических, механических и технических свойств малой архитектурной формы;

Владеть:

- методами и средствами представления данных о предметной среде; опытом эстетически целостного осмысления художественно-пластического образа и функционально-композиционного единства формы объектов ДПИ.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование таких компетенций: ОПК-3, ПК-1

Содержание разделов дисциплины: Основные особенности и закономерности построения композиции в проектировании МАФ; Принципы визуального восприятия; Принципы и методы стилизации в композиции в объектах МАФ. Организация процесса проектирования и правила выполнения основных этапов создания объемно-пространственной формы; Технологии создания художественных объектов ДПИ и МАФ .

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ
Аннотация к рабочей программе дисциплины
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины: овладение основами классических скульптурных техник, базовыми навыками скульптора. В процессе изучения данной практической дисциплины студенты знакомятся с классическими примерами искусства круглой скульптуры, рельефа, с современными тенденциями в области объемного проектирования и искусства скульптуры. Выполняют практические задания, следуя техническим этапам (временной режим) выполнения заданий. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: стили скульптуры как одного из видов искусства, (классическую и современные направления скульптуры)

Уметь: уметь моделировать пластику формы из разных материалов, владеть различными техническими приёмами при выполнении задания. Учитывать особенности материалов, их технические характеристики.

Владеть базовыми навыками скульптора, чувствовать объём, пластику, размер, масштаб пространственной формы, овладеть технологией лепки, формовки, используя для этого соответствующий инструментарий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3.

Содержание дисциплины: Академическая скульптура и пластическое моделирование. Модель и ее роль в проектной деятельности дизайнера и архитектора. Введение в моделирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования. Классификация макетов в зависимости от масштаба и назначения. Масштаб в моделировании. Масштабы, применяемые в макетах, в зависимости от функционального их назначения. Основные операции при изготовлении макетов. Типы соединений. Виды

пластических материалов. Макеты зданий и сооружений. Задание масштаба макета в зависимости от требований проекта. Степень детализации архитектурных элементов здания. Макеты интерьеров, фрагментов, оборудования и мебели. Макеты интерьера с закрытыми стенами. Макеты интерьера с остекленными стенами. Макет и фотография. Специализированные макеты для получения фотоснимков. Фотографирование и фотоанализ при моделировании.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СКУЛЬПТУРА И МОДЕЛИРОВАНИЕ

Цели освоения дисциплины - овладение основами скульптурных техник и пластического моделирования.

В результате изучения дисциплины студент должен: знать скульптурные техники и методы пластического моделирования (классическую и современные направления скульптуры). Уметь: моделировать пластику формы из разных материалов с учетом особенностей материалов, и технических характеристик. Владеть: базовыми навыками скульптора, понятиями объём, пластика, размер, масштаб пространственной формы, технологией лепки, формовки, используя соответствующий инструментарий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3.

Содержание дисциплины: Текстура и фактура материалов. Материал дерево, металл. Методы получения рельефов. Методы получения различных форм. Пластическое моделирование формы. Исторические объекты, архитектура и природные формы как творческие источники. Практические задания по техническим этапам.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программ высшего профессионального образования.

Освоение содержания учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре: общая физическая подготовка» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» студент должен:

знать:

- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;

.уметь:

. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спор-том;

владеть навыками:

. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;

- способами определения норм физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-7

Содержание дисциплины: Общая физическая подготовка/Легкая атлетика. Спортивные игры/Национальные виды спорта

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программ высшего профессионального образования.

Освоение содержания учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре: легкая атлетика» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» студент должен:

знать:

- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;

.уметь:

. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития личности и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями и спор-том;

владеть навыками:

. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
- способами определения норм физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-7

Содержание дисциплины: Общая физическая подготовка/Легкая атлетика. Спортивные игры/Национальные виды спорта

5.3.3. Аннотации программ практик

Программы практик представлены в аннотациях дисциплин и в приложении. Они соответствуют логике учебного плана подготовки и ФГОС направления 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», по профилю подготовки «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства»

Аннотация к рабочей программе практики УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно- исследовательской деятельности (художественно - творческая) (стационарная, выездная).

Цели освоения практики: Учебная (творческая) практика по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, может быть организована в двух видах: пленэрная и музейная (копийная). Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач. Основная цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения. Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и

декоративно-графического решения. Задачи практики включают: выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, городского пейзажа, растительных форм, фигуры человека, живой и неживой природы, архитектурного декора.

Занятия по живописи, рисунку и композиции на пленэре направлены на развитие у студентов широкой пространственной ориентации, способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости. Студенты должны уметь отображать в своих работах целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности, применять в этюдах метод работы отношениями, сравнивать цвета природы по цветовому тону, светлоте и насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4, ПК-1

Содержание учебной практики: Развитию мастерства и профессионализма способствуют чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов. Язык изображения, технические приемы зависят от изображаемого объекта, индивидуального восприятия, композиционного замысла. В соответствии с особенностями природы и композиционным замыслом автора возможны различные варианты пропорциональных соотношений сторон формата графического листа или живописной работы. Размеры рабочей площади бумаги приблизительно должны быть равны формату А3 или А4 (30 x 40 см, 20 x 30 см).

Натурные зарисовки по мере освоения материала дают возможность выполнить ряд заданий по декоративному обобщению и стилизации природных форм.

По каждому из разделов учебной практики (рисунок, живопись, композиция) предусмотрены темы заданий. Рекомендуемые темы заданий являются общими, поэтому руководитель практики рассматривает выполненные творческие работы студентов индивидуально в зависимости от места и условий проведения пленэра. Основные темы заданий: Рисунок.

Рисование отдельных элементов пейзажа. Многоплановый рельеф местности. Изображение фактурных особенностей отдельных частей предметов. наброски человека на фоне пейзажа. Изображение элементов архитектуры. Живопись. Изображение пейзажного этюда. Изображение отдельных элементов пейзажа с натуры. Изображение морских мотивов. наброски фигуры человека (пятновое или силуэтное решение) зарисовка с натуры цветов, растений и других растительных форм. Создание силуэтной композиции с элементами стилизации растений.

Способы проведения практики: стационарная или выездная.

Аннотация к рабочей программе

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) (ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) (ВЫЕЗДНАЯ/СТАЦИОНАРНАЯ)

Цели освоения практики: Творческая практика по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, может быть организована в трех видах: пленэрная и музейная (копийная). Все виды практик направлены на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки графической техники изобразительного творчества, композиционного решения, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре зарисовки с натуры, а также используя элементы стилизации и декоративно-графического решения. Музейная практика может быть стационарной (городской) и выездной (по республике, в другие города России)

Объекты практики: *городская практика* – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы г. Якутска, а так же выездные экскурсии в ближайшие улусы, села; *выездная практика* – музеи, архитектурные комплексы, выставочные комплексы, экскурсии.

Основные задачи практики:

- углубление и закрепление знаний, полученных в институте по базовым предметам: история искусств, живопись, рисунок, проектирование и др.;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиций музеев, понимание концептуальных решений музея;
- развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений в самостоятельной работе будущих дизайнеров;
- воспитание нравственных качеств студентов с приобщением к культурному наследию ремесел народов мира;
- повышение общего уровня культуры студентов;
- развитие интереса к профессиональной деятельности дизайнера.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1

Содержание учебной практики. Изучение исторических объектов в различных архитектурных стилях. Образа города. Метафора города. Зарисовки интерьера музея. Зарисовки объектов декоративно-прикладного искусства.

Аннотация к рабочей программе

ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели освоения практики: Программа предназначена для прохождения производственной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в 6 семестре. Программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы.

Практика проводится после окончания 3 курса и является обязательной частью учебного плана. Базами практик могут являться: проектные организации, ателье, предприятия ювелирной промышленности, подразделения производственных предприятий; дизайн-мастерские различных форм организации; подразделения торговых, выставочных центров, мастерские декоративно-прикладного искусства, сувенирные производства

Цели производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- получение устойчивых практических умений и навыков выполнения косторезных работ, ювелирных украшений в техниках, изученных на занятиях в процессе обучения;

- привитие умения применять на практике теоретические знания в области материаловедения и специальных технологий, приобретенных в процессе изучения соответствующего теоретического курса;

- конкретизация знаний обучающихся об изготовлении и промышленном производстве ювелирных изделий;

- формирование первоначальной основы дальнейшего совершенствования профессионального исполнительского мастерства.

Задачи производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:

- углубление знаний о технологиях изготовления косторезных работ и ювелирных украшений, расширение представлений о художественно-стилистических особенностях, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения несложных изделий ювелирного искусства с применением уже изученных техник.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-5, ПК-1

Содержание учебной практики: Проведение лекции и инструктажа по безопасности. Выполнение заданий. Индивидуальное задание. Углубление знаний о технологиях изготовления ювелирных украшений,

объектов из металла, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения изделий ДПИ с применением уже изученных техник.

Способы проведения практики: стационарная или выездная.

**Аннотация к рабочей программе
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(ВЫЕЗДНАЯ/СТАЦИОНАРНАЯ)**

Преддипломная (производственная) практика является обязательным компонентом подготовки бакалавров 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и представляет собой вид деятельности, непосредственно организованной в действующих организациях и учреждениях любых форм для подготовки студентом выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики логически и содержательно-методически связан с дисциплинами профильной подготовки.

Цели преддипломной практики:

- разработка художественно-графического проекта ювелирного изделия;
- реализация творческих замыслов и идей с применением всего комплекса теоретических знаний и практических умений в виде поисковых эскизов для приложения пояснительной записки;
- воплощение замысла в виде проектов на планшетах в натуральную величину изделия;
- выполнение одного изделия в материале.

Задачи преддипломной практики:

- формирование профессиональных способностей обучающихся к самостоятельному ведению методики научно-исследовательской работы,

- анализу и сбору необходимого материала, который будет использован при дипломном проектировании и выполнении дипломного изделия в материале.

- практически применять в индивидуальном проектно-исполнительском творчестве теоретические знания, практические умения и навыки, приобретенные в процессе обучения.

Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2

Содержание преддипломной практики: Задание. Углубление знаний о технологиях изготовления ювелирных украшений, объектов ДПИ подготовка материалов по теме выпускной квалификационной работы, усвоение и закрепление навыков самостоятельного исполнения различной сложности изделий ювелирного искусства и косторезного искусства с применением уже изученных техник работы. Индивидуальное задание в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

5.3.4. Аннотация программы государственной итоговой аттестации выпускников: защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защиту ВКР

Согласно п. 2.7. ФГОС ВО "Государственная итоговая аттестация" входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации).

Целью итоговой государственной аттестации по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ФГБОУ ВО «АГИКИ» является глубокая и всесторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области проектирования изделий декоративно-прикладного искусства, а также оценка приобретенных общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, понимание

творческих задач и проблем современных условий производства в области профессиональной деятельности.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы.

**Требования к содержанию, объему и структуре выпускной
квалификационной работы бакалавра по направлению 54.03.02.
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с ФГОС ВО направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», по профилю подготовки «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства» регламентируется «Положением об итоговой государственной аттестации выпускников», утв. решением Ученого совета ФГБОУ ВО «АГИКИ» от 06.04.2017, протокол №7.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать своё творческое видение.

В квалификационной работе (дипломном проекте) обучающийся должен:

– показать умение работать со специальной литературой и источниками, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; знание основных закономерностей

развития искусства; понимание специфики выразительных средств различных видов искусства и владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

- показать умение анализировать произведения в различных видах искусства и знание методов организации творческого процесса, способов реализации художественно-проектного замысла в промышленном производстве;

- уметь создавать профессиональный проект произведения декоративно-прикладного искусства, предусматривающий оптимальные творческие, конструктивные, технические, производственные решения;

- показать знание основ теории и практики управления;

- показать владение современными приемами и технологическими средствами, расширяющими творческо-производственные возможности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для проектных разработок по соответствующим направлениям подготовки и специальностям структура выпускной квалификационной работы определяется спецификой исследуемой проблемы, но во всех случаях включает:

- Произведение декоративно-прикладного искусства (в материале)
- Графическую подачу (планшет);
- Пояснительную записку к ВКР;
- Эскизную или технологическую папку/папки;

При необходимости в ВКР могут быть включены дополнительные материалы (графики, таблицы и т.д.).

Выпускная квалификационная работа должна содержать долю оригинальности в пределах, регламентированных Положением о порядке проведения проверки ВКР на наличие заимствований (плагиата) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ (Утверждено решением Ученого Совета от 03.11.2016 г. протокол №2). Доля оригинального текста должна быть не менее чем 70%. (Утверждено решением Ученого совета от

03.11.2016 г. протокол №2, с изменениями и дополнениями от 06.04.2018 г., протокол №7).

6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

6.1. Общесистемные условия реализации программы

Образовательный процесс при реализации ООП ВО направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», по обеспечен необходимой учебно-методической базой, состоящей из рабочих учебных программ, учебных и учебно-методических пособий, информационно-библиотечных систем (ЭБС).

Библиотечный фонд по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», укомплектован печатными и электронными документами по основной и дополнительной учебной литературе по дисциплинам базовой и вариативной части всех циклов: учебными, учебно-методическими и научными изданиями. Фонд библиотеки АГИКИ включает 144 наименования основной и дополнительной литературы в ЭБС, 273 наименования печатной основной и дополнительной литературы, что соответствует нормативам книгообеспеченности ФГОС ВО. Библиотека АГИКИ является участником корпоративной каталогизации по созданию Сводного каталога Республики Саха (Якутия). Работа по созданию Электронного каталога формируется на базе АБИС – ОРАС-midi, который действует и успешно применяется с 2011 г. В соответствии с требованиями ФГОС ВО библиотека обеспечивает доступ пользователей к электронным научным и образовательным ресурсам ЭБС. С 2015 г. библиотека института подписана на расширенный пакет ЭБС «Лань» в рамках соглашения «Информационного консорциума библиотек Республики Саха (Якутия)». С 2016 г. подписана на электронную библиотечную систему «IPRbooks».

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

В АГИКИ в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный институт»). Рабочие программы дисциплин, программы практик имеются на профильной кафедре, представлены на сайте института и в «Виртуальном институте». Учебные и учебно-методические пособия представлены в фонде Научной библиотеки института, а также в ЭБС, доступ к которым осуществляется через сайт института.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса:

Windows Professional 10 (Сублицензионный договор №Tr000311791 от 17.12.2018), Office 365 (Сублицензионный договор №Tr000311791 от 17.12.2018), Kaspersky Endpoint Security (Лицензионный сертификат №17E0-181024-053700-863-252), Adobe Master Collection CS6 (сертификат №10773400 от 29.11.2012)

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата

Для проведения учебной деятельности используются специальные помещения - учебные аудитории для занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень материально-технического обеспечения ООП по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» включает в себя мастерские для выполнения курсовых работ. Так, по данному направлению оснащены проектные аудитории, мастерские и компьютерные классы.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и

междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавриата 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 213, 210, 404, 413, 417;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий, лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов: (основное оборудование: мебель, ширма, подиум, мольберты, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий, компьютеры - ауд. 310, 418, 215, каб.2.

- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;

- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащены компьютером с доступом в интернет;

- Компьютерные классы – ауд. 210, 213, 214.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Версия сайта ЭБС "IPR-books" соответствует

требованиям ГОСТ 52872-2012 "Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению".

6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы бакалавриата

Реализация основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу составляет **100%**. Доля научно-педагогических работников имеющих ученую степень, ученое звание составляет **86,15%**. Согласно ФГОС по данному направлению подготовки к преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере. Профессорско-преподавательский состав реализующий ООП по направлению 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, состоит из докторов, кандидатов наук, лиц имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, членов ВТОО «Союз художников России», членов «Союз дизайнеров РФ», «Международной Ассоциации дизайнеров», «Союза

архитекторов Якутии». Доля работников (в приведённых к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы составляет **7,8%**.

6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы бакалавриата

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе бакалавриата

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества

программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной

квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет;

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;

- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

6.6. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе бакалавриата

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающиеся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной

деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата осуществляется работодателями, с целью определения качества и уровня подготовки выпускников, освоивших программу бакалавриата, требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Также институт принимает участие в мероприятиях Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) по независимой оценке качества подготовки обучающихся в образовательных организациях высшего образования.

7. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО- ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях производства и науки. В институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения института, как Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзной организацией студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности АГИКИ предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Арктический государственный агротехнологический университет» и структурными подразделениями института.

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в АГИКИ включает следующие информационные ресурсы:

- информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;
- тематические статьи, передачи и сюжеты об институте в СМИ, на информационных сайтах института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в ВКонтакте, Instagram и др.;
- стендовую информацию и др.

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Версия сайта ЭБС "IPR-books" соответствует требованиям ГОСТ 52872-2012 "Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению".

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи

при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем,

проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.

**СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Разработчики:

№ п.п.	ФИО	Должность	Подпись
1	Петрова Анна Григорьевна	Кандидат искусствоведения, доцент, член Союза художников России, заведующая кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики ФГБОУ ВО «АГИКИ»	
2	Рахлеева Ольга Афанасьевна	член Союза художников России, доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики ФГБОУ ВО «АГИКИ»	
3	Ляпкина Татьяна Федоровна	Доктор культурологии, профессор, заместитель проректора	

Эксперты:

№ п.п.	ФИО	Должность / место работы	Подпись
1.	Алексеева Ирина Дмитриевна	Кандидат архитектуры, Главный архитектор «МО г. Якутск»	
2.	Амыдаев Василий Николаевич	Заслуженный деятель искусств РС (Я), Председатель ВТОО «Союз художников Якутии»	